

artikelen



Filosoferen over schuldgevoel in Zaantheater



Foto Dim Balsem

V.l.n.r. Stan Vreeken, Rebekka de Wit, Carole van Ditzhuyzen en Michiel Bakker.

[Bekijk Fotoserie](#)

ZAANDAM - Een theaterstuk over schuldgevoel. Filosofisch, diep, maar aan de andere kant ook toegankelijk voor iedereen. Aldus oud-Zaandammers Stan Vreeken en Rebekka de Wit. Beide spelen in het stuk 'We take it from here' dat donderdagavond te zien is in het Zaantheater in Zaandam.

Door [Joëlla Angentj.angent@hollandmediacombinatie.nl](mailto:Joëlla.Angentj.angent@hollandmediacombinatie.nl) - 28-2-2017, 15:44 (Update 28-2-2017, 15:44)

Zaankanters Stan Vreeken en Rebekka de Wit over hun theaterstuk 'We take it from here'

„Iedereen voelt zich wel eens schuldig. Daarom denk ik dat dit stuk veel herkenning oproept. En het zet je aan het denken”, legt Vreeken uit, die de muziek voor de voorstelling componeerde en live speelt op het podium. Vijf jaar geleden sloot hij zich aan bij theatermakers Michiel Bakker (ook een oud-Zaankanter) en Carole van Ditzhuizen van de Rotterdamse theatergroep Tijdelijke Samenschooling. Vreeken: „Met z'n drieën hebben we veel stukken geschreven en gespeeld. Voor 'We take it from here' hebben we voor het eerst gewerkt met een schrijver: Rebekka.”

„Michiel en Carole wilden graag iets doen met het stuk 'Zelfbeschuldiging' van Peter Handke uit de jaren zestig. Rebekka en ik zijn al jaren bevriend en ik vond het net iets voor haar om een nieuwe tekst te maken gebaseerd op Handkes stuk”, gaat hij verder. De Wit: „Ik vond het niet zo'n goed stuk als ik eerlijk ben. Daarom heb ik er echt een eigen draai aan gegeven, samen met Stan, Michiel en Carole.”

Het viertal hield lange brainstormsessies waarin uitvoerig werd gesproken over schuld. „Als schrijver en toneelschrijver ben ik vaak de enige die met een tekst bezig was, dus het was wel even wennen om dit nu met z'n vieren te doen”, lacht De Wit. „Maar eigenlijk ging dat heel goed. Ik had wel al meteen voorgesteld om het vooral over vergeving te gaan hebben in plaats van schuld. Mensen zijn er namelijk heel goed in om zich schuldig te voelen, maar vrij slecht in zichzelf en soms anderen vergeven. Dat spanningsveld vind ik interessant. En de rest gelukkig ook.”

„'We take it from here' bestaat uit verschillende onderwerpen, verschillende kernen. Zo hebben we het bijvoorbeeld ook over dat je je eigenlijk het meest schuldig voelt naar de mensen van wie je het meest houdt”, legt de schrijfster uit. „Een heel bijzonder onderdeel van de voorstelling vind ik de muziek. Daar zit een heel mooi verhaal achter.”

Vreeken: „De liedjes die in het stuk zitten, gaan over een indianenstam die maar één woord heeft om alles te zeggen. Hierdoor zijn er geen misverstanden en geen tegenstellingen. Maar dan krijgen ze bezoek van mensen buiten de stam, die wel meer woorden gebruiken. Uiteindelijk gaat de hele stam hieraan ten onder.” De Wit: „Als je iets uitspreekt dan is het meteen de werkelijkheid. Door onze taal creëren we ons eigen schuldgevoel en dat van anderen.”

Vreeken en De Wit werden allebei geboren in Zaandam. De Wit ging vanaf haar achttiende Woordkunst studeren in Antwerpen en woonde uiteindelijk tien jaar in België. Ze schreef en speelde in veel toneelstukken, heeft haar eigen Antwerpse theatergezelschap De Nwe Tijd en schreef in 2015 het boek 'We komen nog één wonder tekort'. Vreeken studeerde aan het Conservatorium in Amsterdam en speelde door heel Nederland met zijn band The Big Hunger. In 2011 sloot hij zich aan bij Tijdelijke Samenschooling.



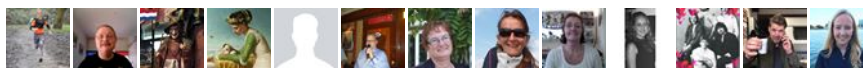
Noordhollands Dagblad

18.218 vind-ik-leuks

Pagina leuk vinden

Registreren

Wees de eerste van je vrienden die dit leuk vindt.



Reageren

Reageer op dit artikel