



Jaarverslag Productiehuis Rotterdam 2010

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Inhoudsopgave

deel 0

deel 0

Jaarverslag Productiehuis Rotterdam 2010

Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg)

Schouwburgplein 25, 3012 CL Rotterdam T +31 (0)10 40 44 111 / F +31 (0)10 413 24 04

www.productiehuisrotterdam.nl

01

Deel I: Bestuursverslag Productiehuis Rotterdam 2010

1. Realisatie 2010	5
2. Prestatieoverzicht DKC	8
3. Prestatieoverzicht OCW	10
4. Prestatieverantwoording 2010	12
5. De financiële positie van Productiehuis Rotterdam	14
6. Personeel en organisatie	16
7. Ondertekening	17

02

Deel II: Verslag van de Raad van Toezicht

1. Verslag van de Raad van Toezicht	21
-------------------------------------	----

03

Deel III: Bezoekersaantallen 2010

25

deel 1

**Bestuursverslag
Productiehuis
Rotterdam 2010**

01 Realisatie

Het motto *A Sense of Belonging* waaronder Productiehuis Rotterdam en de Rotterdamse Schouwburg sinds 2009 werken, kreeg in 2010 een extra impuls door de verbouwing van de publieksruimtes van de schouwburg. In deze nieuwe 'huiskamer van de stad' kunnen cultuurliefhebbers, kunstenaars en theatermakers elkaar ontmoeten en inspireren. Het is overdag geen lege entree meer, maar een ruimte met een eigen dynamiek waar steeds iets te beleven is. Dit trekt nieuwe publieksgroepen aan op verschillende momenten van de dag. De vernieuwde foyerfunctie sluit aan bij de bijdrage die Productiehuis Rotterdam aan de schouwburg kan leveren: het zichtbaar en voelbaar maken van de creatieve processen die zich doorgaans achter de schermen afspelen waardoor de schouwburg niet alleen 'ontvangende' partij is maar zich als actieve speler in het culturele, stedelijke veld beweegt, als centrum binnen een omvangrijk netwerk.

De verbouwing kon op geen beter moment komen - ook al stond deze al enkele jaren op de rol. Door de politieke ontwikkelingen in de zomer en herfst van 2010 werden de kunsten in een negatief daglicht neergezet; dat liet geen enkele speler in het artistieke veld onberoerd. Maar behalve met de nieuwe open schouwburgfoyer kon ook Productiehuis Rotterdam de betrokkenheid van theatermakers met de samenleving én de oprechte interesse van een publiek zichtbaar maken. In 2010 gebeurde dat enkele keren op een heel bijzondere manier. Zo werkte Edit Kaldor in *C'est du Chinois* met vijf Chinese acteurs uit Rotterdam, deels amateurs en deels professioneel. Met Michael Laub zetten we een theatraal portret van Rotterdam op: na vele audities selecteerde hij zestien Rotterdamers, individuen met een bijzonder verhaal, en creëerde een voorstelling met hun persoonlijke verhalen als leiddraad. *Rosto in Turansureishon* van Joachim Robbrecht nam het decor van de stad Rotterdam als uitgangspunt voor een kritische en speelse beschouwing over de globalisering.

Productiehuis Rotterdam was dit jaar nauw betrokken bij het festival De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg. Vanwege de verbouwing speelden alle festivalvoorstellingen op verschillende locaties in de stad. De expertise van Productiehuis Rotterdam in het produceren van voorstellingen (op locatie) werd ruimschoots ingezet. Er werd intensief samengewerkt met het team van de Rotterdamse Schouwburg om een bijzondere Internationale Keuze neer te zetten. In acht van de zestien projecten was Productiehuis Rotterdam bovendien betrokken als coproducent, niet alleen financieel, maar met name ook met technische, productionele en organisatorische ondersteuning.

Op het gebied van talentontwikkeling maakte Productiehuis Rotterdam dit jaar nieuwe producties met Nicola Unger, Edit Kaldor en Joachim Robbrecht. Voor het eerst werd er samengewerkt met De Warme Winkel die een bijzondere nieuwe productie op locatie voor de Internationale Keuze maakte, door velen gezien als de hit van het festival. Mimecollectief Schwalbe werd financieel ondersteund om een nieuwe voorstelling bij Lotte van der Berg/OMSK te maken in Dordrecht wat leidde tot het formuleren van een intensievere samenwerking voor de toekomst: een nieuwe productie in 2012 en ondersteuning in organisatie en verkoop in het seizoen 2010-2011 van hun bestaande voorstellingen. Met de groep Abhac (Aniek Boon en Hendrik Aerts) doorliepen we een vergelijkbare ontwikkeling. Wat begon als een bescheiden coproductiebijdrage in 2009, leidde in 2010 tot een intensieve tournee in het najaar van de voorstelling *Hij die nog van geen einde wist* die door het TIN werd geselecteerd voor de Blind Date tournee. Op Oerol werd de voorstelling omgebouwd tot een locatievoorstelling in de duinen. Ook speelde Abhac op De Parade met een nieuwe versie van hun eerdere voorstelling *Rode Haring*, onder de nieuwe titel *Jamais Vu*.

> 01 Realisatie

Er werd gecoproduceerd met een aantal Rotterdamse partners. Op vraag van De Doelen werkten we mee aan de muziektheaterproductie *Kafka Fragmente*, met eind-repetities en première in de Krijn Boon Studio en een kleine tournee door ons geproduceerd. Met Dansateliers droegen we bij aan een nieuwe installatie van choreograaf Bruno Listopad. Piet Rogie werd uitgedaagd weer eens een grotere productie te maken in de Internationale Keuze. Hij pakte de handschoen op en maakte op locatie in het NAI onder de titel *Stardust* een prachtige voorstelling met live muziek van One Trick Pony. Met John Buijsman en De Rotterdam Connectie engageerden we ons om drie nieuwe voorstellingen in het lopende kunstenplan te maken. De afspraken over het beëindigen van de samenwerking zijn helder, ook al is Productiehuis Rotterdam trots op wat we gezamenlijk produceerden. De zomerproductie *Hark en Sleg* van John Buijsman en Ro-Theateracteur Rogier Philipoom was een hit op De Parade en Oerol. De repetities aan het einde van het jaar van *Het Alziend Oor* die in 2011 uitkomt waren veelbelovend en de respons voor zijn voorstellingen toont bovendien aan dat John Buijsman een eigen publiek heeft vergaard waarop hij ook in de toekomst kan vertrouwen.

De internationale coproducties worden vaak uitgebracht in het kader van De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg. Voor internationale groepen kan de financiële en begeleidende input van het productiehuis soms net het verschil maken om een voorstelling werkelijk te kunnen realiseren. Productiehuis Rotterdam vindt dat een relevante taak die bovendien de uitwisseling tussen verschillende (theater)culturen mogelijk maakt. Dit jaar coproduceerde Productiehuis Rotterdam *K. A Society* van Kris Verdonck (B), *Hard to be A God* van Kornél Mundruczó (H) en *To Serve* van Jorge León & Simone Aughterlony (B/CH).

Omgekeerd vonden we in festival/theater Zeitraumexit uit Mannheim een internationale partner voor het nieuwe project van Nicola Unger. Ook *V2_* was bij deze productie betrokken. De in 2003 geproduceerde voorstelling van Chris Kondek *Dead Cat Bounce* blijft actueel en was dit jaar te zien in Seoul, Korea. Verder werden de voorstellingen *Spaar Ze* van Schwalbe, *C'est du Chinois* van Edit Kaldor, *Rosto In Turansureishon* en *Phantom Story* over de grens gespeeld.

Van het oude Lantaren/Venster naar De Gouvernestraat

In 2010 werd er opnieuw veel energie gestopt in het realiseren van de plannen voor het oude Lantaren/Venster-gebouw. Stichting Lantaren Venster verhuisde in oktober naar hun nieuwe onderkomen op de Kop van Zuid. Middels een zogenaamde 'warme overdracht' werden de bedrijfsonderdelen theater en dans overgedragen aan de nieuwe partners van De Gouvernestraat. Voor Productiehuis Rotterdam betekende dit een overname van het voormalige L/V-producties, de werkplaatsfunctie van Lantaren/Venster. Daarmee kwam Dave Schwab, die deze werkplaatsfunctie leidde, bij Productiehuis Rotterdam in dienst als artistiek medewerker.

Samen met Tg. Max en Dansateliers werd de Stichting De Gouvernestraat opgericht met als doel het gebouw aan De Gouvernestraat om te vormen tot een aansprekend huis voor nieuwe generaties podiumkunstaars en hun grootstedelijk publiek. Gerrit Peters werd aangesteld als coördinator/zakelijk leider van die stichting. Dave Schwab zal - wanneer er extra financiële middelen worden gevonden - ook grotendeels verantwoordelijk zijn voor de extra programmering van theater De Gouvernestraat, naast de voorstellingen van de partners (Productiehuis Rotterdam, Dansateliers en Tg. Max) die bovendien in de zalen repeteren.

Inmiddels in de financiële ondersteuning vanuit DKC (Gemeente Rotterdam) voor de beheersstichting rond, maar wachten we nog op de definitieve beslissing over de aankoop van het pand door de gemeente. Tot die tijd valt het gebouw nog onder de verantwoordelijkheid van Stichting Lantaren/Venster.

In de laatste maanden van 2010 is er dus voorzichtig een start gemaakt met het werken in De Gouvernestraat, ook al kunnen we de stevige aanwezigheid tijdens de maand september van de Internationale Keuze moeilijk voorzichtig noemen. Het was de ideale plek voor Michael Laub en zijn team, voor de ontwikkeling en première van de *Portrait Series Rotterdam*. Daarna maakte Nicola Unger gebruik van de ruimtes voor de repetities van *First Person Plural* en eerste besloten doorloop.

Toekomst/voortuitblik

Productiehuis Rotterdam heeft in 2010 een bijzonder en ambitieus programma gedraaid en voldeed daarmee ruimschoots aan de afspraken met de structurele subsidiënten. De ambities die we begin 2010 formuleerden zullen we in de twee laatste jaren van de Kunstplanperiode 2011-2012 verder tot wasdom laten komen. De individuele trajecten in het kader van de talentontwikkeling met theatermakers/auteurs als Joachim Robbrecht, Sarah Moeremans, Schwalbe, Nicola Unger en Nataliya Golofastova worden steeds scherper bijgesteld. Door de overname van L/V-producties kunnen we ons blikveld tegelijk verbreden. Onder leiding van Dave Schwab komt er letterlijk en figuurlijk meer kleur in huis en hebben we ook ontwikkeltrajecten opgestart met Shertise Solano en Tjon Rockon. Productiehuis Rotterdam blijkt de juiste plek om de samenwerking en uitwisseling tussen deze verschillende artistieke bloedgroepen en hun publiek te stimuleren en te realiseren.

Op het gebied van de financiën zullen alle zeilen moeten worden bijgezet om de begroting rond te krijgen en het aantal producties te kunnen blijven realiseren dat ons aan het begin van het Kunstenplan voor ogen stond. We zullen extra aandacht besteden aan verkoop en marketing. De extra financiële middelen die door DKC (Gemeente Rotterdam) ter beschikking werden gesteld voor de L/V-producties zullen worden ingezet om enerzijds de kosten voor de nieuwe artistiek medewerker en het Productiehuisaandeel van De Gouvernestraat te dekken, en anderzijds om de 'nieuwe' theatermakers van Productiehuis Rotterdam de ruimte te geven zich verder te ontwikkelen.

Ook zullen we aandacht blijven besteden aan de internationale relaties om het veld rondom de makers niet tot alleen Nederland te beperken.

02 Prestatieoverzicht

DKC 2010

Taak	Prestatie	Jaarverslag 2010	Jaarplan 2010
Publieksbereik algemeen	totaal aantal bezoeken	28.482	17.570
	waarvan aantal betalende bezoeken	26.182	15.820
	waarvan aantal niet betalende bezoeken	2.300	1.757
Productie	aantal producties	2	2
	aantal coproducties	9	11
	aantal publicaties	n.v.t.	n.v.t.
Presentatie	aantal presentaties	285	177
	waarvan aantal presentaties in Rotterdam	87	85
	aantal uren openstelling	n.v.t.	n.v.t.
Publiekseducatie	aantal producties educatief aanbod	2	2
	aantal presentaties educatief aanbod	11	16
	aantal deelnemers educatieve activiteiten	730	1.000
Collectiebeheer	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Talentontwikkeling	aantal producties talentontwikkeling	6	6
	aantal presentaties talentontwikkeling	107	60
	aantal uren begeleiding	1.200	1.000
	aantal deelbenemende kunstenaars	41	35
Intermediair / coordinatie	aantal bemiddelingen		

Thema	Prestatie	Jaarverslag 2010	Jaarplan 2010
Cultuur en School	aantal activiteiten gericht op leerlingen in primair onderwijs	n.v.t.	n.v.t.
	aantal activiteiten gericht op leerlingen in voortgezet onderwijs	2	2
	aantal leerlingen uit primair onderwijs dat in schoolverband aan activiteiten deelneemt	n.v.t.	n.v.t.
	aantal leerlingen uit voortgezet onderwijs dat in schoolverband aan activiteiten deelneemt	40	60
Cultuurparticipatie	aantal activiteiten gericht op nieuwe doelgroepen	9	9
	aantal activiteiten gericht op nieuwe / ongebruikelijke locaties	149	84
	aantal deelnemers aan bovengenoemde activiteiten	19.290	11.335
Internationalisering	aantal internationale activiteiten in Rotterdam	17	18
	aantal activiteiten in het buitenland	24	9
	aantal bezoeken bij activiteiten in buitenland	2.514	440
	aantal uitnodigingen voor festivals in buitenland	8	3

03 Prestatieverantwoording OCW

Prestatieverantwoording model OCW

Productiehuis Rotterdam	2010		voorgenomen prestaties 2010		2009	
	aantal	aantal bezoeken	aantal	aantal bezoeken	aantal	aantal bezoeken
1. producties / projecten						
producties	8	x	10	x	8	x
coproducties	9	x	6	x	10	x
onderzoeksprojecten	1	x	2	x	4	x
betrokken (beginnende) makers	41	x	x	x	58	x
2. voorstellingen / concerten						
in de standplaats	81	6114	101	7200	54	3582
in de eigen regio					35	3267
in de rest van Nederland	174	19434	80	4800	100	10781
in het buitenland	24	2514	18	1100	27	2083
3. overige activiteiten						
workshops / masterclass	2	40	0		2	61
trainingen			0		0	
educatieve activiteiten			0		0	
discours en debat	11	730	0		28	1855
gastvoorstellingen van productiehuizen			0		0	
sponsoravond / vernissage	2	240	0		2	228

voorstellingen in de standplaats = getallen uit bezoekersaantallen Rotterdam minus Floorshow en minus Spectacle Coupe (sponsor avond)

Portrait Series Rotterdam



**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Portrait Series Rotterdam / Michael Laub
© Johannes Vande Voorde

04 Prestatieverantwoording 2010

Het aantal bezoekers dat onze voorstellingen en activiteiten bezocht steeg in 2010 opnieuw ten opzichte van de voorgaande jaren (28.482 in 2010, 20.601 in 2009, 14.882 in 2008). Het spelen op de zomerfestivals De Parade en Oerol is een belangrijke factor in dit getal: de helft van het aantal bezoekers wordt bereikt op deze festivals, namelijk 14.699 bezoekers in 109 voorstellingen. Dit jaar waren daar vier producties te zien: *Hark en Sleg*, een coproductie met John Buijsman/De Rotterdam Connectie speelde zowel op Oerol als op De Parade, *Rosto in Turansureishon* van regisseur Joachim Robbrecht was te gast op Oerol, en van Aniek Boon en Hendrik Aerts (cie. Abhac) speelde *Hij die nog van geen einde wist* op Oerol en *Jamais Vu* op De Parade.

Producties 2010

Het onderscheid maken tussen producties en coproducties wordt een steeds moeilijker oefening. Door het aanscherpen van de toepassing van de regel dat gestructureerd gesubsidieerde instellingen bij veel fondsen niet (meer) kunnen aanvragen, zijn coproducties met gezelschappen en andere instellingen onontkoombaar geworden. Tot de 'eigen' producties rekent Productiehuis Rotterdam daarom de voorstellingen die daadwerkelijk door de organisatie van het productiehuis 'in huis' (Krijn Boon Studio / De Gouvernestraat of op locatie in een door Productiehuis Rotterdam geselecteerde plek) geproduceerd zijn. Zij vallen dus productioneel, publicitair, financieel en inhoudelijk onder onze verantwoordelijkheid.

De lijst van producties in 2010 ziet er dan als volgt uit:

- 1 *C' est du Chinois* / Edit Kaldor - 32 voorstellingen
- 2 *Rosto in Turansureishon* / Joachim Robbrecht - 30 voorstellingen
- 3 *Hij die nog van geen einde wist* / Cie Abhac (nieuwe versie) - 26 voorstellingen
- 4 *Poëten en Bandieten* / De Warme Winkel - 14 voorstellingen
- 5 *Portrait Series Rotterdam* / Michael Laub - 4 voorstellingen
- 6 *De Koenderstalenten* / Feico Sobel - 3 voorstellingen
- 7 *First Person Plural* / Nicola Unger - 5 voorstellingen
- 8 *The Plays of Cho Seung Hui* / Jonas Staal en Van Gerven Oei - 6 januari (eenmalige voorstelling)

Destijds was bij het schrijven van het jaarplan het na-jaar van 2010 nog niet ingevuld. In deze periode produceerden we de voorstellingen *Poëten en Bandieten*/De Warme Winkel, *De Koenderstalenten*/Feico Sobel en *First Person Plural*/Nicola Unger. Helaas liep *De Koenderstalenten* niet zoals gepland. De regisseur slaagde er niet in om van het veelbelovende projectplan ook daadwerkelijk een interessante theateervoorstelling te maken. Daarom hebben we besloten om de voorstelling na enkele try outs af te gelasten: het artistiek resultaat bleek niet voldoende voor een reeks publieke voorstellingen en een tournee.

Naast deze eigen producties produceerde Productiehuis Rotterdam de Floorshow en de sponsoravond genaamd *Spectacle Coupé*.

Coproducties 2010

Coproducties zijn er in verschillende gradaties, van grote inhoudelijke en productionele betrokkenheid tot meer op afstand, middels financiële ondersteuning en inhoudelijke betrokkenheid. Productiehuis Rotterdam realiseerde in 2010 negen coproducties.

Hark en Sleg van John Buijsman is als coproductie meegemeld omdat deze voornamelijk door De Rotterdam Connectie zelf is geproduceerd. Wel is er een financiële bijdrage gedaan en maakten zij gebruik van apparatuur van Productiehuis Rotterdam.

Coproducties nationaal

- 1 *Op eigen Kracht* / Schwalbe - 20 t/m 30 januari en 4 oktober (8 voorstellingen)
- 2 *Hark en Sleg* / De Rotterdam Connectie - 12 t/m 24 juni (76 voorstellingen)
- 3 *NOV 27.* / Bruno Listopad - 8 t/m 18 april en 16 t/m 19 september (installatie, 14 dagen)
- 4 *Kafka Fragmenten* / De Doelen - Neil Wallace - 17 t/m 23 april (5 voorstellingen)
- 5 *Stardust* / Piet Rogie - 12 t/m 15 september (4 voorstellingen)

Coproducties internationaal

- 6 Sweet Dreams are Made / Simone Augtherlony -
21 en 22 januari (2 voorstellingen)
- 7 K, a Society / Kris Verdonck -
14 t/m 17 juni (9 voorstellingen)
- 8 Hard to be a God / Kornél Mundruczó -
22 t/m 25 september (4 voorstellingen)
- 9 To Serve / Simone Augtherlony & Jorge León -
23 t/m 26 september (2 voorstellingen /
4 filmpresentaties / 2 performancedagen)

Veel van de bovenstaande coproducties gingen ook op tournee door Europa. Productiehuis Rotterdam rekent bij de internationale coproducties echter alleen de presentaties en bezoekersaantallen in Rotterdam mee in de prestaties en dus niet de tournees van de bovengenoemde voorstellingen door Europa.

Op tournee

- 1 *Point Blank* / Edit Kaldor -
2 en 3 juni (2 voorstellingen)
- 2 *Phantom Story* / Nicola Unger - 9 en 10 februari,
22 april, 3 t/m 6 nov (7 voorstellingen)
- 3 3) *Buk De Rotterdam Connectie* -
29 september t/m 29 november (14 voorstellingen)
- 4 4) *Dead Cat Bounce* / Chris Kondek -
31 maart en 1 april (2 voorstellingen)

Het totaal aantal presentaties is fors hoger dan oorspronkelijk gepland (285 in plaats van 177). Dit heeft te maken met onverwacht grotere tournees van verschillende voorstellingen, die dus beter zijn verkocht dan aanvankelijk begroot. Dat is voor een klein deel internationaal, maar met name deelname aan de zomerfestivals doet de teller flink omhoog schieten. Ook al is het verleidelijk om dan maar steeds in te zetten op een of meerdere voorstellingen die het juist op die zomerfestivals goed doen, toch vinden we dat geen uitgangspunt mag zijn. Onze kerntaak is nu eenmaal een andere.

Cultuurparticipatie en publiekseducatie

In het kader van de 'permanente educatie' waarbij we de artistieke processen van onze makers inzichtelijk en navolgbaar trachten te maken voor een geïnteresseerd publiek, organiseerden we samen met het TIN in 2010 nagesprekken bij de tournee-voorstellingen van *Hij die nog van geen einde wist*. Joachim Robbrecht gaf een workshop in Istanboel over zijn werkwijze als regisseur en hij werkte een dag met de studenten van de regieopleiding van Toneelschool Maastricht, voorafgaand aan zijn voorstelling *Rosto in Turansureishon*.

Het aantal activiteiten gericht op nieuwe doelgroepen is samengesteld uit het aantal voorstellingen in Rotterdam van *C'est du Chinois* van Edit Kaldor en *Portrait Series Rotterdam* (beide werken deels met amateurspelers onder een professionele regisseur). Voor de activiteiten gericht op nieuwe/ongebruikelijke locaties telden we de voorstellingen en bezoekersaantallen van de voorstellingen op het Oerol festival, De Parade en de locatievoorstellingen van de Internationale Keuze bij elkaar op.

De Floorshow vond dit jaar maar vier keer plaats wegens de verbouwing van de hal van de Rotterdamse Schouwburg. Nu de vernieuwde hal een ander en eigentijdser karakter heeft gekregen, nemen we de tijd om na te denken over een waardige opvolger voor deze geliefde talkshow. Wellicht zal dit in het seizoen 2011-2012 plaats gaan vinden. Overigens zit de leiding van Productiehuis Rotterdam in de programmaredactie van de mediawand, 'het vierde podium' van de Rotterdamse Schouwburg.

Het Keuze Café was dit jaar iets minder expliciet aanwezig dan andere jaren omdat het net als de Keuzevoorstellingen steeds op een andere locatie plaatsvond. We hebben ons beperkt tot een aantal inleidende gesprekken, geleid door Lex Bohlmeijer. Nagesprekken waren door de locatie-omstandigheden niet aan de orde, waardoor de publieksaantallen onder 'publiekseducatie' iets lager uitvallen dan gepland.

05 De financiële positie van Productiehuis Rotterdam

Het behaalde resultaat van 2010 (€ 5.063) is positief t.o.v. de begroting. Vanwege de fusie met de werkplaats van Lantaren/Venster ontving Productiehuis Rotterdam een extra subsidie van de Gemeente Rotterdam van € 66.000 (1/3 van de jaarlijkse € 200.000, geormerkt voor voorheen L/V-producties). Deze subsidie is in 2010 slechts gedeeltelijk aangesproken, omdat de besluitvorming rond het pand aan De Gouvernestraat steeds werd uitgesteld (nog altijd niet genomen dd. 2 maart 2011). Hierdoor is een deel van de 'werkplaats'-activiteiten doorgeschoven naar 2011. De plannen staan echter wel in de steigers en worden momenteel uitgevoerd (onder andere een ontwikkelingstraject met Tjon Rockon en Shertise Solano, een nieuwe Kitchenette in april 2011, workshops en doelgroepactiviteiten bij de Kitchenette).

De 'extra subsidie' van de Gemeente vanwege deze fusie, heeft een gunstige invloed op het behaalde positieve totale resultaat van 2010, waardoor het opgebouwde eigen vermogen t/m 2009 niet is aangewend.

Aan de batenzijde is het opvallend dat Productiehuis Rotterdam even als in 2009 minder incidentele subsidies dan begroot heeft weten binnen te halen. Dit lijkt een trend die vanwege de positie van de productiehuizen in de BIS (die ons niet toelaat bij het FPK aan te vragen, en het groeiende aantal aanvragen terwijl de budgetten slinken bij de (particuliere) fondsen) onomkeerbaar is. Hierdoor wordt het steeds moeilijker om omvangrijkere producties (meer dan twee-drie spelers, locatievoorstellingen, live muzikale begeleiding) in de toekomst te blijven realiseren. Coproducties met verschillende partijen zijn daarom onafwendbaar. Daartegenover staat dat Productiehuis Rotterdam meer omzet haalt uit de verkoop van de voorstellingen. Echter, tournees (ook op de festivals) zijn nog altijd niet winstgevend!

Het positieve exploitatieresultaat van 2010 en de reserve van 2008-2009, zal in de komende jaren (2011-2012) worden besteed aan de producties van Productiehuis Rotterdam. Ook zullen we verder investeren in met name het internationale netwerk, onze zichtbaarheid en publiekswerving in zowel De Gouvernestraat als de Rotterdamse Schouwburg, en in de algemene marketing.

06 Personeel en organisatie

Na een roerig jaar in 2009 op het gebied van personeel en organisatie, was het uitgangspunt van 2010 om onder leiding van artistiek leider Annemie Vanackere en de nieuw aangestelde zakelijk leider Tanja Elstgeest met het bestaande team van Productiehuis Rotterdam aan de slag te gaan.

Productiehuis Rotterdam kende in 2010 de volgende formatieruimte:

- Artistiek leider en eindverantwoordelijke:
Annemie Vanackere (0,40 fte)
- Zakelijk leider:
Tanja Elstgeest (0,84 fte - na 1 mei 1,0 fte)
- Productieleiding: Lique van Gerven (1,0 fte)
- Productie-assistentie en algemeen assistent:
Nina Gouw (1,0 fte, tot en met september 2010)
- Techniek, doorberekend uit de RS:
Joop Wolters (0,05 fte)
- Secretarieel en algemeen assistent:
Margreet Bergmeijer (0,89 fte)
- Financiële administratie en controle:
Jacqueline Tuk (0,4 fte)
- Marketing en communicatie:
Eveline Blok (1,0 fte)

Vanaf september 2010:

- Technische coördinatie, Wijnand Moeken (0,84 fte)
- Artistiek medewerker: Dave Schwab (0,76 fte)

Aan het einde van 2010 betekent dit een formatieruimte van 6,96 fte, waarvan 2,84 fte tijdelijke aanstellingen en waarvan 2,74 fte wordt gedetacheerd via de Rotterdamse Schouwburg. Voor kunstenaars, vormgevers en musici die per productie in dienst worden genomen, worden tijdelijke contracten of freelance overeenkomsten afgesloten.

Zoals reeds aangekondigd in het jaarverslag 2009 ging Productiehuis Rotterdam in de loop van 2010 op zoek naar een eigen technicus die verantwoordelijk is voor de technische begeleiding en coördinatie van de voorstellingen en de tournees. Deze technicus speelt ook een belangrijke rol in de samenwerking met de technische dienst van de Rotterdamse Schouwburg. Hierdoor ontstaat er meer ruimte in de werkweek van de productie-leider van het productiehuis. Midden september 2010 startte deze technicus voor 32 uur per week. Hij had echter nog enkele tournees van andere gezelschappen gepland staan. In 2010 werd daarom nog veel gebruik gemaakt van freelance technici.

Fusie met L/V-werkplaats

Een belangrijke verandering voor de organisatie is de fusie van Productiehuis Rotterdam met de werkplaats van Lantaren/Venster. Hoewel het oorspronkelijk uitgangspunt was om het bedrijfsonderdeel Programmering Theater en Dans (gekoppeld aan de overname van het pand aan De Gouvernestraat van Stichting Lantaren/Venster door de Gemeente Rotterdam) en het bedrijfsonderdeel Werkplaats Theater en Dans gelijktijdig over te dragen, werd het in de loop van 2010 noodzakelijk deze twee bedrijfsonderdelen los te koppelen en de fusie tussen de L/V-werkplaats en Productiehuis Rotterdam eerst uit te voeren. De fusie werd vanaf 1 september 2010 doorgevoerd en daarmee kwam Dave Schwab - voormalig programmeur theater/dans en artistiek medewerker bij Lantaren/Venster - met behoud van zijn arbeidsverleden in dienst bij Productiehuis Rotterdam. Schwab werd artistiek medewerker (29 uur/week) in Productiehuis Rotterdam en nam de theatermakers waarmee hij werkte als het ware mee. De vaak wat jongere makers van de 'werkplaats' hebben meer begeleiding nodig dan de vaak gevorderde makers waarmee Productiehuis Rotterdam doorgaans werkt. Dit vraagt soms om een andere inzet en begeleiding vanuit het team van het Productiehuis.

De Gouvernestraat

Productiehuis Rotterdam is zowel op bestuurlijk niveau (de heer Zoet) als op directieniveau (mevrouw Vanackere/mevrouw Elstgeest) actief betrokken geweest bij het opstarten van de nieuwe organisatie van De Gouvernestraat. Er werd een nieuwe stichting opgericht, Stichting De Gouvernestraat, met in het bestuur vertegenwoordigers vanuit Tg. Max, Dansateliers en Productiehuis Rotterdam. Verder werd de overname van een deel van de inventaris geregeld, servicecontracten en huurcontracten, gesprekken met de samenwerkingspartners Dansateliers en Tg. Max, het schrijven van een nieuw artistiek profiel voor het gebouw, etc. De Gouvernestraat is steeds een belangrijk aandachtspunt geweest naast het goed laten functioneren van de eigen organisatie.

Helaas zijn de procedures rond de verwerving van het pand nog niet afgerond. Wel is er een kleine en beginnende organisatie die het pand draaiend houdt. De zalen van De Gouvernestraat worden vanaf september 2010 continu gebruikt als repetitieruimte of worden verhuurd aan derden voor festivals, gezelschappen, commerciële en culturele partijen. Vanaf september 2010 werd er ook door Productiehuis Rotterdam gewerkt in de ruimtes van De Gouvernestraat. Hierdoor kunnen verschillende producties tegelijkertijd worden voorbereid en gespeeld.

07 Stichting Productiehuis Rotterdam

Stichting Productiehuis Rotterdam is actief als uitvoerende organisatie voor Productiehuis Rotterdam. Doel van de stichting is een theaterproductieplaats aan de Rotterdamse Schouwburg te ontwikkelen waar theatermakers de gelegenheid wordt geboden door middel van het maken van producties onderzoek te doen naar speelstijl, vorm en presentatie.

Stichting Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg) is een afzonderlijke rechtspersoon en valt onder dezelfde Raad van Toezicht en bestuurder als de Stichting Rotterdamse Schouwburg.

Ondertekening

Datum: 11 maart 2011

Bestuur Stichting Productiehuis Rotterdam
(Rotterdamse Schouwburg)
Drs. J.L.M. Zoet, zelfstandig bevoegd bestuurder





**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Rosto in Turansureishon / Joachim Robbrecht

© Sofie Knijff

deel 2

Verslag van de Raad van Toezicht

Verslag van de Raad van Toezicht

Stichting Productiehuis Rotterdam is actief als uitvoerende organisatie voor Productiehuis Rotterdam. Deze afzonderlijke rechtspersoon heeft tot doel een productiehuis aan de Rotterdamse Schouwburg te ontwikkelen, waar theatermakers de gelegenheid wordt geboden door middel van het maken van producties onderzoek te doen naar de speelstijl, vorm en presentatie en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De oprichting van de Stichting Productiehuis Rotterdam vond plaats op 12 april 2007.

Stichting Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg) is een afzonderlijke rechtspersoon en valt onder dezelfde Raad van Toezicht en bestuurder als de Stichting Rotterdamse Schouwburg.

De Raad van Toezicht is samengesteld op basis van een vastgelegd profiel en zijn benoeming is bekrachtigd door het Gemeentebestuur van Rotterdam. De leden zijn conform de statuten (artikel 7.3) benoemd voor vier jaar. Er is in 2008 een 'getrapt' rooster van aftreden vastgesteld zodanig, dat de vier leden die bij de oprichting tegelijkertijd zijn benoemd, in verschillende jaren aftreden.

De Raad van Toezicht bestond in 2010 uit de volgende personen:

- **De heer Drs. H.H. Meijer** (voorzitter)
- **Mevrouw Drs. S. van Walsum**,
directievoorzitter Concordia Fund
- **Mevrouw Drs. M. Warburg**,
directeur Rotterdam Port Promotion Council RPPC
- **De heer Mr. P.N. Wakkie**,
advocaat bij Spinath + Wakkie
- **De heer H. Andersson**,
consultant en voorheen partner AEF

De Raad van Toezicht van de Rotterdamse Schouwburg en het Productiehuis Rotterdam handelt zoveel mogelijk naar het model van Cultural Governance zoals opgesteld door Kunst & Zaken. In een enquête van Kunst & Zaken, bleek dat de Raad van Toezicht voor 98% aan dit model voldoet.

Aantal vergaderingen

In 2010 vonden reguliere vergaderingen van de Raad van Toezicht plaats op 26 maart, 18 juni, 15 oktober en 10 december.

De voorzitter heeft met regelmaat informeren en adviserend contact met de directie gehad over de algemene gang van zaken.

De voorzitter en een lid van de Raad van Toezicht hebben gesprekken gevoerd met de bestuurder en de artistiek leider van Productiehuis Rotterdam over het functioneren van de directie en de organisatie.

Besluitenlijst 2010:

26 maart 2010: Vergadering keurt het jaarverslag 2009 goed en stemt in met toevoeging van het exploitatiesaldo ad € 85.000 aan de Algemene Reserve. Vergadering verleent de directie/bestuurder décharge voor het door haar/hem gevoerde beleid over 2009.

26 maart 2010: Vergadering stemt in met het jaarplan 2010 en de daarbij behorende begroting.

18 juni 2010: Vergadering keurt concept jaarplan 2011 goed en verleent mandaat aan de directie voor verdere afhandeling.

15 oktober 2010: Vergadering keurt de herziene begroting september-december 2010 goed van voorheen Werkplaats Lantaren/Venster

Oordeel van de Raad van Toezicht over de algemene gang van zaken in de stichting

De Raad heeft in zijn overleg met het bestuur in beleidsvormende en adviserende zin aandacht besteed aan aspecten als strategie, marketing en communicatie, organisatie en bedrijfsvoering en de financiële huishouding van de stichting.

De Raad van Toezicht heeft met de directie intensief van gedachten gewisseld over de te volgen strategie en uitwerking van het beleidsplan.

De Raad van Toezicht heeft het jaarverslag over 2010 van de stichting beoordeeld en heeft hierover overleg gevoerd met de accountant. De Raad van Toezicht verleent kwijting aan de directie ter zake het gevoerde bestuur over het boekjaar 2010.





**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Poëten en Bandieten / De Warme Winkel
© Sofie Knijff

deel 3

Bezoekers aantallen

Bezoekersaantallen

Totale aantallen 2010

	Rotterdam	Nederland	Internationaal	Totaal
Aantal voorstellingen	87	174	24	285
Aantal bezoekers	6534	19434	2514	28482

Bezoekersaantallen Rotterdam 2010

Datum	Titel	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettingsgraad	Vrijkaarten	% Vrijkaarten 06 jan
06 jan	The Plays of Cho Seung Hui	Rotterdamse Schouwburg, GZ	1	187	200	93,5%	45	22,5%
09 jan	Floorshow	Rotterdamse Schouwburg, hal	1	70	nvt	nvt	70	nvt
21 en 22 jan	Sweet Dreams are Made	Lantaren/Venster	2	37	92	40,2%	7	7,6%
13 feb	Floorshow	Rotterdamse Schouwburg, hal	1	80	nvt	nvt	80	nvt
15 en 16 feb	Spectacle Coupe	Rotterdamse Schouwburg, KZ	2	240	nvt	nvt	nvt	nvt
13 mrt	Floorshow	Rotterdamse Schouwburg, hal	1	130	nvt	nvt	130	nvt
17 en 18 apr	Kafka Fragmente	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2	101	160	63,1%	13	8,1%
13-17 apr	Nov.24, 1924 (installatie)	Rotterdamse Schouwburg, hal	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt
17-apr	Floorshow	Rotterdamse Schouwburg, hal	1	100	nvt	nvt	100	nvt
26 mei-5 jun	Rosto in Turansureishon	Rotterdamse Schouwburg, KBS	8	320	640	50,0%	107	16,7%
7 en 8 mei	C'est du Chinois	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2	88	160	55,0%	28	17,5%
23-27 juni	Hark en Sleg	De Parade	15	2202	2850	77,3%	0	0,0%
10-12 sep	K, a Society	Int. Keuze, HK gebouw	3	262	342	76,6%	60	17,5%
10-29 sep	Poëten en Bandieten	Int. Keuze, Piekstraat	14	694	877	79,1%	224	25,5%
12-15 sep	Stardust	Int. Keuze, NAI	4	329	400	82,3%	112	28,0%
15-19 sep	Portrait Series Rotterdam	Int. Keuze, De Gouvernestraat	4	523	647	80,8%	155	24,0%
22-25 sep	Hard to be a God	Int. Keuze, Magazijn Marine	4	393	450	87,3%	75	16,7%
23-26 sep	To Serve - Vous etes servis (film)	Int. Keuze, De Gouvernestraat	4	34	400	8,5%	23	5,8%
24 en 25 sep	To Serve - Deserve (dans)	Int. Keuze, De Gouvernestraat	2	102	300	34,0%	46	15,3%
25 en 26 sep	To Serve - House without a maid (performance)	Int. Keuze, De Gouvernestraat	2	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt
25-27 sep	C'est du Chinois	Int. Keuze, De Gouvernestraat	3	100	240	41,7%	86	35,8%
22 en 23 okt	Hij die nog van geen einde wist	Rotterdamse Schouwburg, KZ	2	94	302	31,1%	12	4,0%
28-30 okt	BUK	Rotterdamse Schouwburg, KZ	3	328	151	217,2%	32	21,2%
11 nov	Besloten doorloop							
	First Person Plural	Rotterdamse Schouwburg, KZ	1	11	151	7,3%	11	7,3%
10-12 nov	De Koenderstalenten	Rotterdamse Schouwburg, KBS	3	73	180	40,6%	24	13,3%
3 en 4 dec	First Person Plural	Rotterdamse Schouwburg, KZ	2	36	151	23,8%	15	9,9%
		Totaal	87	6534	8693		1455	

Bezoekersaantallen

Bezoekersaantallen Nederland 2010

Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettingsgraad	Vrijkaarten	% Vrijkaarten
20-23 jan	Op eigen kracht	Dordrecht	Energiehuis	4	535	600	93,0%	12	2,0%
27-30 jan	Op eigen kracht	Amsterdam	Frascati	4	306	328	93,0%	22	6,7%
20 apr	Kafka Fragmente	Eindhoven	Muziekcentrum Frits Philips	1	272	387	70,3%	20	5,2%
22 apr	Phantom Story	Nijmegen	De Rode Laars	1	12	30	40,0%	12	40,0%
22 apr	Kafka Fragmente	Amsterdam	Het Concertgebouw	1	267	372	71,8%	39	10,5%
23 apr	Kafka Fragmente	Enschede	Muziekcentrum	1	73	120	60,8%	0	0,1%
29 en 30 sep	C'est du Chinois	Den Haag	Theater a/h Spui	2	135	360	37,5%	19	5,3%
22 apr	Phantom Story	Nijmegen	De rode Laars	1	7	30	23,3%	7	23,3%
12-20 jun	Hark en Sleg	Terschelling	Oerol Festival	18	2689	2704	99,4%	18	0,7%
2-6 jul	Hark en Sleg	Den Haag	De Parade	12	1354	4200	32,2%	0	0,0%
12-19 juni	Rosto in Turanshureishon	Terschelling	Oerol Festival	14	1355	1400	96,8%	18	1,3%
12-20 juni	Hij die nog van geen einde wist	Terschelling	Oerol Festival	8	1672	1920	87,1%	18	0,9%
9-11 jul	Jamais Vu	Den Haag	Parade Den Haag	8	432	920	47,0%	1	0,1%
20-24 jul	Jamais Vu	Utrecht	Parade Utrecht	15	973	1860	52,3%	2	0,1%
17-24 jul	Hark en Sleg	Utrecht	Parade Utrecht	22	5766	7700	74,9%	0	0,0%
6-9 aug	Jamais Vu	Amsterdam	Parade Amsterdam	12	458	1488	30,8%	0	0,0%
26 en 27 aug	C'est du Chinois	Groningen	Noorderzon festival	2	232	224	103,6%	17	7,6%
16-19 sep	NOV.27 (installatie)	Den Haag	Korzo5Hoog	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt
29 en 30 sep	C'est du Chinois	Den Haag	Theater a/h Spui	2	141	360	39,2%	19	5,3%
29 en 30 sep	Buk	Naaldwijk	Westlandtheater	2	66	100	66,0%	33	33,0%
1 en 2 okt	Buk	Amsterdam	Bellevue	2	101	210	48,1%	5	2,4%
4-7 okt	C'est du Chinois	Amsterdam	Frascati	4	317	696	45,5%	23	3,3%
09 okt	C'est du Chinois	Arnhem	Schouwburg Arnhem	1	31	109	28,4%	4	3,7%
09 okt	Buk	Schiedam	Theater a/d Schie	1	61	200	30,5%	4	2,0%
12 okt	Buk	Haarlem	Toneelschuur	1	47	75	62,7%	5	6,7%
14 okt	Buk	Den Haag	Theater a/h Spui	1	27	134	20,1%	8	6,0%
15 okt	Buk	Almere	Schouwburg Almere	1	45	150	30,0%	2	1,3%
23-okt	Buk	Utrecht	Theater Kikker ihkv GDMW	1	220	360	61,1%	nvt	nvt
27-okt	Buk	Enschede	Muziekwartier	1	40	166	24,1%	11	6,6%
01-nov	Hij die nog van...	Den Haag	Theater a/h Spui	1	35	164	21,3%	2	1,2%
02-nov	Hij die nog van...	IJmuiden	Witte Theater	1	29	150	19,3%	2	1,3%
03-nov	Hij die nog van...	Arnhem	Schouwburg Arnhem	1	106	200	53,0%	2	1,0%
04-nov	Hij die nog van...	Almere	Corrosia Almere	1	18	331	5,4%	2	0,6%
05-nov	Hij die nog van...	Roosendaal	Schouwburg de Kring	1	38	195	19,5%	2	1,0%
3 t/m 6 nov	Phantom Story	Den Haag	Koninklijke Schouwburg	4	96	280	34,3%	9	3,2%
05-nov	C'est du Chinois	Almere	Corrosia Almere	1	38	196	19,4%	2	1,0%
09-nov	Hij die nog van...	Groningen	Kruithuis Groningen	1	74	104	71,2%	2	1,9%
10-nov	Hij die nog van...	Zoetermeer	Stadstheater	1	143	164	87,2%	2	1,2%
11-nov	Hij die nog van...	Amersfoort	De Lieve vrouw	1	98	157	62,4%	2	1,3%
12-nov	Hij die nog van...	Dordrecht	Kunstmin	1	78	171	45,6%	4	2,3%
15-nov	Hij die nog van...	Utrecht	Stadsschouwburg	1	88	173	50,9%	3	1,7%

Bezoekersaantallen Nederland 2010 > vervolg

Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettingsgraad	Vrijkaarten	% Vrijkaarten
17-nov	Hij die nog van...	Leeuwarden	De Harmonie	1	87	280	31,1%	2	0,7%
19-nov	Hij die nog van...	Alphen a/d Rijn	Castellum	1	58	276	21,0%	2	0,7%
22-nov	Hij die nog van...	Amsterdam	Bellevue	1	58	210	27,6%	4	1,9%
24-nov	Hij die nog van...	Leiden	LAK	1	163	190	85,8%	3	1,6%
24 en 25 nov	C'est du Chinois	Utrecht	Theater Kikker	2	86	154	55,8%	21	13,6%
25-nov	Hij die nog van...	Sittard	Schouwburg Sittard/Geleen	1	122	125	97,6%	2	1,6%
26-nov	C'est du Chinois	Breda	Chasse Theater	1	118	191	61,8%	33	17,3%
29-nov	Buk	Eindhoven	Parktheater ism Plaza Futura	1	26	180	14,4%	8	4,4%
30-nov	Hij die nog van...	Alkmaar	De Vest	1	80	88	90,9%	3	3,4%
15 en 16 dec	Rosto in...	Utrecht	Theater Kikker	2	37	152	24,3%	7	4,6%
17-dec	Rosto in...	Amstelveen	Schouwburg	1	10	224	4,5%	1	0,4%
21 t/m 23 dec	Rosto in...	Amsterdam	Frascati	3	114	204	55,9%	17	8,3%
			Totaal	174	19434			456	

Bezoekersaantallen Internationaal 2010

Datum	Titel	Plaats	land	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettingsgraad	Vrijkaarten	% Vrijkaarten
9 en 10 feb	Phantom Story	Wenen	A	Brut Künstlerhaus	2	65	80	81,3%	24	30,0%
31 mrt en 1 apr	Dead Cat Bounce	Seoul	K	Festival Bo:m	2	601	898	66,9%	82	9,1%
2 en 3 jun	Point Blank	Shanghai	CN	Dutch Culture Centre	2	200	240	83,3%	12	5,0%
3 t/m 5 jun	C'est du Chinois	Lisabon	PT	Alkantara Festival	3	210	330	63,6%	67	20,3%
22 en 23 aug	C'est du Chinois	Göteborg	CH	Goteborg Festival	2	143	150	95,3%	4	2,7%
04 okt	Spaar ze..	Istanbul	T	BiMERAS iDANS	1	54	100	54,0%	12	12,0%
11 en 13 okt	Op eigen Kracht	Berlijn	D	Entropia	2	130	196	66,3%	97	49,5%
15 okt	Op eigen Kracht	Antwerpen	B	Toneelhuis	1	60	275	21,8%	23	8,4%
14-16 okt	C'est du Chinois	Graz	O	Steirischer Herbst	3	444	444	100,0%	8	1,8%
3 en 4 nov	Rosto in...	Istanbul	T	Garajistanbul	2	90	200	45,0%	9	4,5%
12 en 13 nov	C'est du Chinois	Bordeaux	F	Novart Festival	2	414	536	77,2%	25	4,7%
25 t/m 27 nov	First Person Plural	Mannheim	D	Zeitraumexit	2	103	103	100,0%	26	25,2%
				Totaal	24	2514			389	





**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

C'est du Chinois / Edit Kaldor
© Koolwijk

de

de

de



**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG