

**Club Solano
goes solo**

Shertise Solano

09-10 dec

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



One Hour

Edith Koldo

09-11 dec

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



Ohne

Stefan

Nicola Unger

09-11 dec

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



**Figaro
desire
machine**

Joachim Robbrecht

Operadagen
Rotterdam 2012

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



**Het
Alziend
Oor**

John Buijsman /
Rotterdam Connectie

op tournee

01 okt-18 dec

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



**Schwalbe
speelt vals**

Schwalbe

11-21 jan

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



**Free
Mason**

Tjon Rockon

20-23 sep

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



**Rotterdam
Health &
Happiness
2020**

Joachim Robbrecht

11-27 nov

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



**There
are people
dying...**

Sarah Moeremans

op tournee

17 sep-27 okt

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

www.productiehuisrotterdam.nl



Jaarverslag Productiehuis Rotterdam 2011

Inhoudsopgave

Deel I: Bestuursverslag Productiehuis Rotterdam 2011

1. Realisatie	5
2. Prestatieoverzicht DKC 2011	8
3. Prestatieverantwoording 2011	10
4. Prestatieverantwoording van OCW 2011	14
5. De financiële positie van Productiehuis Rotterdam	16
6. Personeel en organisatie	18
7. Stichting Productiehuis Rotterdam	19

Deel II: Verslag van de Raad van Toezicht	21
---	----

Deel III: Bezoekersaantallen	25
------------------------------	----

deel 1

Bestuursverslag Productiehuis Rotterdam 2011

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Bestuursverslag

01 Realisatie

Productiehuis Rotterdam begon 2011 voortvarend met in de Krijn Boon Studio een heropname van de voorstelling *Kaap Kat* van Lizzy Timmers die geïnspireerd is op de ruige geschiedenis van Katendrecht. Tegelijkertijd speelde in de Kleine zaal van de Rotterdamse Schouwburg de eerste serie van de nieuwe muziektheatervoorstelling van John Buijsman en Keimpe de Jong (*De Rotterdam Connectie*). *Het Alziend Oor* verkocht zichzelf en liep zonder veel voorverkoop via sms en twittercontacten op de avonden zelf vol. Ondertussen werkte het collectief Schwalbe in Amsterdam twee onderzoeksweken aan een opzet voor hun nieuwe voorstelling die zal uitkomen in 2012.

Lizzy Timmers ging vervolgens met haar drie medespelers op tournee langs onder andere de Rotterdamse buurthuizen (LCC's). Het publiek hoorde de verhalen en liederen van de Rotterdamse Kaap graag en verbaasde zich over de persoonlijke en bijna informele theatrale vorm die zij hiervoor gekozen had. In de Krijn Boon Studio begonnen de repetities van Sarah Moeremans' nieuwe voorstelling *There are people dying...* Bijzonder was haar keuze om alle materialen, rekvisieten en kostuums uit tweedehands materialen samen te stellen. Deze groene keuze was deels geïnspireerd op Moeremans' betrokkenheid bij het internationale platform *Imagine 2020* waar de Rotterdamse Schouwburg deel vanuit maakt.

In 2011 maakten we voorstellingen met een aantal theatermakers waarmee we sinds enkele jaren een traject van drie tot vier producties mee doorlopen: Sarah Moeremans (*There are people dying...* en *My First...*), Joachim Robbrecht (*Rotterdam Health & Happiness 2020* in opdracht van Erasmus MC), Nataliya Golofastova (*Marcelles Onschuld*) en Edit Kaldor (*Work*). Met Nicola Unger bereidden we een nieuwe productie voor met als partners het theater Hebbel am Ufer in Berlijn en Theater Zeebelt in Den Haag. Ook met Lizzy Timmers bleven we in gesprek over haar nieuwe voorstelling in 2012.

We namen afscheid van het collectief Norfolk, omdat ook hun wegen voor een groot deel scheidden. Tegelijkertijd maakten we een voortvarende start met het collectief Schwalbe dat hun oude voorstellingen speelden in binnen- en buitenland en aan een nieuwe voorstelling begonnen waren. Ook werkten we voor het eerst intensief met de theatermakers die vanuit de Lantaren/Venster Producties met Dave Schwab mee gekomen waren naar Productiehuis Rotterdam.

In totaal stonden we in 2011 garant voor 280 voorstellingen en presentaties.

De Gouvernestraat

Samen met Dansateliers, Tg. Max. en het team van De Gouvernestraat bereidde Productiehuis Rotterdam de officiële opening van De Gouvernestraat voor. Op 31 maart was het eindelijk zover en vierden we het behoud van dit bijzondere Rotterdamse theater waar zoveel theater- en dansgeschiedenis ligt. Met een nieuwe naam, De Gouvernestraat, luidden we een nieuwe toekomst in. Het gebouw werd een productie- en presentatieplek voor de huidige generatie theatermakers en dansers. Doel was om na een verbouwing ook de kantoren van Productiehuis Rotterdam naar De Gouvernestraat te verhuizen – een stap op weg naar een theater- en een theater- en dansverzamelgebouw voor jeugd, jongeren en volwassenen te worden.

Snel daarna werkte Productiehuis Rotterdam in De Gouvernestraat aan de vierde *Kitchenette*. Artistiek producent Dave Schwab nam deze formule mee vanuit Theater Lantaren/Venster: drie jonge regisseurs maken een korte voorstelling en presenteren die op eenzelfde avond aan het publiek. Productiehuis Rotterdam koos in *Kitchenette* #4 voor Milone Reigman, Rory de Groot/Aukje Dekker en voor een groep acteurs van Kaapverdiaanse afkomst Adison dos Reis, Gery Mendes en Sandro Lima in een regie van Elike Roovers.

Met de repetities en uitvoeringen van *Kitchenette #4* stelden we direct de flexibiliteit van de nieuwe organisatie en het gebouw van De Gouvernestraat op de proef. De bioscoopzalen werden omgebouwd tot repetitieruimten, het planningssysteem werd aangescherpt, kantoren werden ingenomen en de foyer werd opnieuw ontworpen tot tijdelijk festivalrestaurant. Acteurs, regisseurs, technici en productieleders mengden zich met mensen met verschillende professionele achtergronden, waaronder een groep vrouwen uit de buurt die voor het publiek en de crew kookten. Het publiek was een bonte verzameling van oud Lantaren/Venster publiek, de vaste bezoekers van Productiehuis Rotterdam, speciaal benaderde doelgroepen en vrienden, familie en bekenden van de relatief jonge makers en spelers. Twee weken lang was er tevens iedere avond een muzikale afsluiting in *Kitchenette*-stijl.

De *Kitchenette*-voorstellingen waren een paar weken later afzonderlijk te zien op De Parade in Utrecht, Amsterdam, Rotterdam en Den Haag.

Tweejarige trajecten

In het eerste half jaar startte Productiehuis Rotterdam met een nieuwe talentontwikkelingsformule: een tweejarig ontwikkelingstraject voor theatermakers met een niet-Nederlandse culturele achtergrond. Het initiatief voor een dergelijk traject lag bij het Fonds Podiumkunsten en werd mede ondersteund door de Gemeente Rotterdam. Productiehuis Rotterdam ging aan de slag met regisseur/acteur Tjon Rockon en regisseuse/actrice Shertise Solano. Beiden schreven in samenwerking met Productiehuis Rotterdam een persoonlijk traject van scholing, leerdoelen, onderzoek en te maken presentaties en voorstellingen in 2011 en 2012.

Tjon Rockon begon praktisch met een voorstelling voor het festival Oerol die we coproduceerden met het productiehuis MC en Atelier Oerol. Zijn locatievoorstelling, gespeeld onder een strandtent op Terschelling, behandelde de relevantie en huidige betekenis van Surinaamse begrafenisrituelen. Een vervolg van deze voorstelling maakte Tjon Rockon speciaal voor De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg. Het publiek was getuige van een bizarre begrafenisceremonie op straat en op locatie rond de Kruiskade en het stadspark.

Shertise Solano speelde mee in de voorstelling van Milone Reigman, waar we haar leerden kennen als een mondige en getalenteerde speler. Ze documenteerde haar dagelijks leven als theatermaker, ging in gesprek met documentairemaakster Sunny Bergman over hoe om te gaan met dergelijk materiaal en werkte achter de schermen met mensen die zij bewonderde. Als opening van het seizoen, tijdens *24-cultuur*, regisseerde Shertise Solano een openbaar schuifelfeest met performances en optredens van collega-acteurs en makers. Ze sloot het jaar af met twee voorstellingen onder de titel *Club Solano goes Solo* waarin ze de zoektocht naar haarzelf als maker en als persoon aan het publiek openbaarde.

Bezuinigingen en koerswijzigingen

Deze enorme artistieke productie en presentatie stond nogal haaks op de harde realiteit van de politieke ontwikkelingen en de aangekondigde bezuinigingen in het midden van het jaar. Steeds duidelijker werd het dat met name het segment theatermakers waar Productiehuis Rotterdam mee werkt en de productiehuisen in het algemeen doelwit zouden worden van deze bezuinigingsronde. Jonge theatermakers die zich nog moesten bewijzen in de samenleving waren een te risicovolle investering geworden en moesten op een andere manier hun talent, hun productie en dus ook hun financiën gaan regelen. Ondanks het feit dat we onze stem op vele manieren hebben laten horen lukte het niet de aangekondigde bezuinigingsideeën te keren. In het nieuwe landelijke culturele bestel zou er geen plaats meer zijn voor de productiehuisen en dus ook niet voor Productiehuis Rotterdam.

De aangekondigde maatregelen vroegen een enorme open en flexibele houding van het team en de makers ten opzichte van de toekomst van het productiehuis en hun persoonlijke toekomst. In het afgelopen jaar hebben we verschillende nieuwe voortbestaansmogelijkheden verkend. Het uitgangspunt te verhuizen naar De Gouvernestraat en meer zelfstandig - in relatie tot de Rotterdamse Schouwburg - te gaan functioneren werd langzaam overboord gezet. Er werden gesprekken met potentiële nieuwe partners gevoerd en verschillende koersen onderzocht.

Annie Vanackere, artistiek leider van Productiehuis Rotterdam, kondigde bovendien in dezelfde periode aan dat zij aan het einde van het jaar de Rotterdamse Schouwburg en Productiehuis Rotterdam zou gaan verlaten. Zij wordt in 2012 directeur van het theater Hebbel am Ufer in Berlijn. Haar taak werd einde van het jaar overgenomen door de zakelijk leider Tanja Elstgeest die daarmee Hoofd Productiehuis Rotterdam werd.

Uiteindelijk heeft Productiehuis Rotterdam ervoor gekozen mee te gaan in de plannen van Theater Rotterdam. Deze nieuw te vormen coalitie van de Rotterdams Schouwburg, het Ro Theater, Wunderbaum en Productiehuis Rotterdam voelt aan als een intensivering van verwantschap en samenwerking die reeds bestaat. Wunderbaum is een aantal jaar onderdeel geweest van Productiehuis Rotterdam en nog altijd is er verwantschap in werkwijze, artistieke keuzes en de relatie met de stad. Gesprekken met het Ro Theater over afstemming van de talentontwikkeling van regisseurs op weg naar de grote zaal werden al gevoerd voordat de bezuinigingsmaatregelen vorm hadden gekregen. En de verwevenheid met de Rotterdamse Schouwburg in programmering en organisatie is al jaren een feit.

De te vormen coalitie Theater Rotterdam zal een stap voorwaarts zijn wanneer de nieuwe generatie theatermakers van Theater Rotterdam Producties (het nieuwe Productiehuis Rotterdam) volledig gebruik kunnen maken van de mogelijkheden die de presenterende en producerende coalitiepartners te bieden hebben. De jonge theatermakers kunnen binnen de coalitie direct in dialoog treden met de andere artistieke kernen en zo hun eigen talent inzetten om zowel hun publiek als hun collega's te verbazen en daarbinnen onderzoek te blijven doen naar een eigen theatertaal.

02 Prestatieoverzicht

DKC 2011

Taak	Prestatie	Jaarverslag 2011	Jaarplan 2011
Publieksbereik algemeen	totaal aantal bezoeken	16.559	15.000
	waarvan aantal betalende bezoeken	14.142	13.500
	waarvan aantal niet betalende bezoeken	2.417	1.500
Productie	aantal producties	2	2
	aantal coproducties	8	8
	aantal publicaties	n.v.t.	n.v.t.
Presentatie	aantal presentaties	280	175
	waarvan aantal presentaties in Rotterdam	118	90
	aantal uren openstelling	n.v.t.	n.v.t.
Publiekseducatie	aantal producties educatief aanbod	7	4
	aantal presentaties educatief aanbod	23	20
	aantal deelnemers educatieve activiteiten	1.676	1.500
Collectiebeheer	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Talentontwikkeling	aantal producties talentontwikkeling	6	6
	aantal presentaties talentontwikkeling	110	60
	aantal uren begeleiding	1.750	1.000
	aantal deelbenemende kunstenaars	31	30
Intermediair / coordinatie	aantal bemiddelingen	n.v.t.	n.v.t.

Thema	Prestatie	Jaarverslag 2011	Jaarplan 2011
Cultuur en School	aantal activiteiten gericht op leerlingen in primair onderwijs	n.v.t.	n.v.t.
	aantal activiteiten gericht op leerlingen in voortgezet onderwijs	4	4
	aantal leerlingen uit primair onderwijs dat in schoolverband aan activiteiten deelneemt	n.v.t.	n.v.t.
	aantal leerlingen uit voortgezet onderwijs dat in schoolverband aan activiteiten deelneemt	99	200
Cultuurparticipatie	aantal activiteiten gericht op nieuwe doelgroepen	13	9
	aantal activiteiten gericht op nieuwe / ongebruikelijke locaties	26	15
	aantal deelnemers aan bovengenoemde activiteiten	2.026	5.000
Internationalisering	aantal internationale activiteiten in Rotterdam	12	25
	aantal activiteiten in het buitenland	29	15
	aantal bezoeken bij activiteiten in buitenland	2.810	1.000
	aantal uitnodigingen voor festivals in buitenland	6	5

03 Prestatieverantwoording 2011

Het aantal bezoekers dat de voorstellingen en activiteiten in 2011 bezocht is nagenoeg gelijk aan het ingeschatte aantal van het jaarplan 2011. Het aantal daalde ten opzichte van de voorgaande jaren (16.559 in 2011, 28.783 in 2010, 20.601 in 2009, 14.882 in 2008). Dit is met name te verklaren door de lagere bezoekersaantallen op de zomerfestivals Oerol en De Parade. In 2010 telde Productiehuis Rotterdam bijna 15.000 bezoekers in 109 voorstellingen op deze festivals. In 2011 waren dat er 3.970 in 64 voorstellingen. Niet alleen speelden we dus minder voorstellingen, ook het extreem slechte weer in de zomer en de kleinschalige locatie van de Oerol-voorstelling doen het aantal dalen. Bovendien kozen de regisseurs van Productiehuis Rotterdam dit jaar vaker voor producties die voor een minder groot publiek toegankelijk waren, vanwege de locatie of het concept van de voorstelling. Omdat het ontwikkelen van theatertalent ons hoofddoel is en we regisseurs niet willen dwingen voor grotere groepen te spelen als de locatie of het idee van de voorstelling dat niet toelaat, kunnen de bezoekersaantallen sterk fluctueren.

Interessanter voor ons is de bezettingsgraad van de producties. Wanneer er in de eigen zaalen in Rotterdam of buiten Nederland wordt gespeeld zijn de zaalen van de producties van Productiehuis Rotterdam goed bezet: 83 % - internationaal en 84 % - in eigen huis. Internationaal worden producties vaak getoond op festivals met een goed publieksbereik. Bovendien kiest de programmeur vaak zeer bewust voor een bepaalde productie in een specifieke context. Ook in eigen huis (Rotterdamse Schouwburg en De Gouvernestraat) weet Productiehuis Rotterdam haar publiek te bereiken.

Moelijker te sturen zijn de tournees. De vaak jonge regisseurs hebben (nog) weinig naamsbekendheid onder het Nederlandse publiek. John Buijsman maakte voor het eerst een productie die op tournee vaak in de grote zaal in plaats van de kleine zaal werd geboekt. Deze belangrijke maar nieuwe stap, deed het bezettingspercentage dalen.

Bovendien zijn we bij de tournees voor een groot deel afhankelijk van de publiciteitsafdeling van het ontvangende theater. Gestaaft bouwen we aan intensieve relaties met programmeurs in het land die eenzelfde publieksdoelgroep voor ogen hebben. Op die plekken (bijvoorbeeld De Verkadefabriek, Frascati, Stadsschouwburg Utrecht, Theater aan het Spui, Theaters Tilburg, De Toneelschuur, Theater Bellevue, LAKtheater, het Kruithuis) zien we een stijgende lijn in de bezoekersaantallen.

Producties 2011

Het onderscheid maken tussen producties en coproducties wordt een steeds moeilijker oefening. Door het aanscherpen van de toepassing van de regel dat gestructureerd gesubsidieerde instellingen bij veel fondsen niet (meer) kunnen aanvragen, zijn coproducties met gezelschappen en andere instellingen onontkoombaar geworden. Tot de 'eigen' producties rekent Productiehuis Rotterdam de voorstellingen die daadwerkelijk door de organisatie van het productiehuis 'in huis' (Krijn Boon Studio / De Gouvernestraat of op locatie in een door Productiehuis Rotterdam geselecteerde plek) geproduceerd zijn. Zij vallen dus productioneel, publicitair, financieel en inhoudelijk onder onze verantwoordelijkheid.

De lijst van producties in 2011 ziet er dan als volgt uit:

- 1) *Het Alziend Oor* / John Buijsman – 36 voorstellingen
- 2) *Kaap Kat* / Lizzy Timmers – 13 voorstellingen *
- 3) *There are people dying...* / Sarah Moeremans – 22 voorstellingen *
- 4) *Kitchenette #4* / Sodade, Zinloos zonder gene en Def! – 58 voorstellingen *
- 5) *Marcelles Onschuld* / Nataliya Golofastova – 8 voorstellingen *
- 6) *Free Mason #2* / Tjon Rockon – 7 voorstellingen *
- 7) *Rotterdam Health & Happiness 2020* / Joachim Robbrecht – 6 voorstellingen
- 8) *Club Solano goes Solo* / Shertise Solano – 2 voorstellingen *

* De producties met een * worden in het prestatieoverzicht DKC geteld als producties talentontwikkeling.

De eerste vier producties werden in eigen huis geproduceerd en gingen daarna op tournee in het land. De drie voorstellingen van *Kitchenette #4* kwamen uit in De Gouvernestraat en speelden daarna als onafhankelijke producties op de Parade. Producties nummer 5 tot en met 8 werden alleen in Rotterdam gespeeld. *Free Mason #2* werd speciaal voor het festival De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg ontwikkeld en speelde op straat rondom de Kruiskade in Rotterdam. De voorstellingen *Rotterdam Health & Happiness 2020* werd door Joachim Robbrecht gemaakt in opdracht van Erasmus MC.

Naast deze eigen producties produceerde Productiehuis Rotterdam samen met de Rotterdamse Schouwburg de sponsoravond genaamd *Spectacle Coupé* -met een artistieke bijdrage van Schwalbe, werd er een start gemaakt met de serie avonden *Werk in Uitvoering* (seizoen 2011-2012, eerste avond in december) en produceerden we in De Gouvernestraat samen met de partners de opening van het pand en met de Operadagen Rotterdam de opening van het festival met regisseur David Moss.

Coproducties 2011

Coproducties zijn er in verschillende gradaties, van grote inhoudelijke en productionele betrokkenheid tot meer op afstand, middels financiële ondersteuning en inhoudelijke betrokkenheid. Productiehuis Rotterdam realiseerde in 2011 acht coproducties.

Coproducties nationaal

- 1) *Free Mason #2* / Tjon Rockon - 17 voorstellingen in coproductie met Oerol en MC
- 2) *Work* / Edit Kaldor – 8 voorstellingen (De Gouvernestraat en tournee) in coproductie met Stichting Kata
- 3) *Buigen voor mijn Grootheid* / Milone Reigman – 2 voorstellingen in coproductie met De Gouvernestraat
- 4) *He Who Travels* / Piet Rogie - 2 voorstellingen in coproductie met Piet Rogie
- 5) *Niet alles is te koop* / Harriët van Reek & Geerten Ten Bosch – 2 voorstellingen Een locatieproject in coproductie met *Parfum de Boem Boem* en met *De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg*

De Nederlandse coproducties die we aangaan zijn vaak met Rotterdamse makers of in het kader van Rotterdamse festivals of projecten waaraan we een inhoudelijke bijdrage willen leveren.

Coproducties internationaal

- 6) *Talk Show* / Miet Warlop
- 7) *Monde.com* (facebook) – Mokhallad Rasem
- 8) *La Fin du Western* – Monika Gintersdorfer & Knut Klassen

Deze coproducties werden alle drie getoond tijdens het festival De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg 2011.

Veel van deze bovenstaande coproducties gingen ook op tournee door Europa. Productiehuis Rotterdam rekent echter alleen de presentaties en bezoekersaantallen in Rotterdam mee in de prestaties.

Op tournee

- 9) *Op eigen Kracht en Spaar Ze* / Schwalbe – 14 voorstellingen
- 10) *C'est du Chinois* / Edit Kaldor – 21 voorstellingen
- 11) *K, a Society* / Kris Verdonck – 23 voorstellingen
- 12) *25 minutes to go* / Union Suspect – 3 voorstellingen

Bovenstaande voorstellingen zijn coproducties die in eerdere jaren door Productiehuis Rotterdam werden ondersteund. De voorstellingen gingen in 2012 zelfstandig op tournee zonder directe technische of productionele ondersteuning van Productiehuis Rotterdam. De tournee producties worden in het aantal coproducties bij OCW wel meegeteld. Bij DKC is dat niet gewenst.

Onderzoek en ontwikkeling

One Hour – Edit Kaldor
Pek en Veren - Schwalbe

Beide onderzoeken vonden plaats voor een deel in onze studio's en werkruimtes plaats en worden in 2012 tot een volledige voorstelling doorontwikkeld.

Publiekseducatie en cultuurparticipatie

In dialoog met het publiek

Productiehuis Rotterdam vindt het belangrijk om als onderdeel van het ontwikkelingstraject van regisseurs en theatermakers steeds nieuwe manieren te vinden om het publiek mee te nemen in de artistieke zoektocht van deze makers, feedback te organiseren en nieuw publiek te bereiken.

In 2011 organiseerden we in dit kader **voor- en nagesprekken** bij de voorstellingen van Sarah Moeremans. Op die manier leert een 'jonge' regisseur zijn publiek kennen en wordt zich beter bewust van de zeggingskracht van zijn of haar werk. Andersom leert het publiek de motivatie van de regisseur en onderliggende betekenissen van het stuk beter kennen.

Bij de voorstelling van John Buijsman over de blinde saxofonist Roland Kirk (1935-1977) organiseerden we in samenwerking met Viziris, (Nederlandse vereniging voor blinden en slechtzienden) twee **speciale inleidingen** voor deze doelgroep. De inleiding gaf uitleg over het verloop en de beelden op het podium en ging dieper in op het leven van deze Amerikaanse jazzlegende. Ook organiseerden we een speciaal lunchconcert voor medewerkers van het Oogziekenhuis Rotterdam.

in het seizoen 2011-2012 kwam de Floorshow als talkshow in de schouwburg niet terug. Productiehuis Rotterdam ging wel op een andere wijze de dialoog aan met het publiek in de hal van de schouwburg. Van september tot en met november installeerde regisseur/theatermaker **Sarah Moeremans** zich in de publieke ruimten van de Rotterdamse Schouwburg en opende haar eigen informatie- en onderzoeksbureau. Onder het motto **My First...** werkte ze aan nieuwe voorstellingen en met studenten. Bovendien ging ze rechtstreeks in gesprek met het publiek door hen te adviseren over voorstellingen in de schouwburg, te discussiëren over de betekenis van kunst in de samenleving en te spreken over theater. Een presentatie van deze gesprekken vermengd met nieuw materiaal zal te zien en te horen zijn in april 2012 tijdens het Ro festival in de Rotterdamse Schouwburg.

Internationale Workshops en Keuze Café

Binnen De Internationale Keuze werkte Sarah Moeremans met studenten van de toneelopleiding ARTEZ te Arnhem aangevuld met enkele jonge makers van Productiehuis Rotterdam. Het programma bestond uit een kijklijst van voorstellingen, gesprekken met de regisseurs en/of acteurs van de internationale groepen en drie workshops van internationale acteurs. De studenten werkten bovendien mee in het productieproces van het festival en aan de publieksbegeleiding bij de fietstochten van *Parfum de Boem Boem* en de activiteiten op het plein rond het thema *Imagine 2020*.

Daarnaast organiseerde Productiehuis Rotterdam opnieuw in samenwerking met De Internationale Keuze het *Keuze Café*.

Werk in Uitvoering

Aan het einde van het jaar begonnen we met een nieuwe serie *Werk in Uitvoering* – een serie avonden waarin kunstenaars en theatermakers die zich direct wensen te engageren met de huidige cultuurpolitiek en de samenleving, werk, strategieën en acties presenteren. Elke avond bestaat uit een voorstelling, een discussie en een veiling van rekwisieten, decors en kostuums om geld te verzamelen voor een productie van een nieuwe jonge maker.

Opening Operadagen Rotterdam –

A Vortex of Voices

Productiehuis Rotterdam zette haar Rotterdamse netwerk in en produceerde in nauwe samenwerking met Operadagen Rotterdam het operaconcert *A Vortex of Voices*, gezongen door een groot gelegenheidskoor onderleiding van de Amerikaanse stemkunstenaars David Moss.

Cultuurparticipatie: doelgroepen

Het aantal activiteiten gericht op nieuwe doelgroepen (13) is samengesteld uit het aantal voorstellingen in Rotterdam van *Rotterdam Health & Happiness 2020* (voor studenten, medewerkers van Erasmus MC en geïnteresseerden in de Rotterdamse bevolkingsonderzoeken), *Kaap Kat* (de voorstellingen van Lizzy Timmers over de Rotterdamse Kaap trok langs de LCC's in Rotterdam) en *Kitchenette #4* (een speciale voorstellingsavond in De Gouvernestraat en een voorstelling in Frascati tijdens het Breaking Walls festival).

De jonge makers van *Kitchenette #4* brengen nieuwe publieksgroepen binnen. Bovendien lenen de kortere stukken zich vaak goed voor publiek dat minder gewend is om naar theater te gaan. Het concept *Kitchenette* nam Dave Schwab mee vanuit het oude Lantaren/Venster en werd bij het Productiehuis Rotterdam doorontwikkeld tot een totale uitgaansavond: de foyer van De Gouvernestraat werd verbouwd tot restaurant/keuken door het Rotterdamse vormgeversduo Thijs Masthoff en Isis Hoos. Onder leiding van Rabin Huisen en Robert Stroomberg werd dagelijks door een aantal dames uit de wijk gekookt. Het publiek werd uitgenodigd om voorafgaand aan de voorstelling met de makers en acteurs een maaltijd te eten en iedere avond programmeerden we na de cyclus van drie voorstellingen nog een dj of een bandje.

Bovendien werd er heel gericht marketingbeleid toegepast op specifieke doelgroepen. Zo handelde de voorstelling *Sodade* over de vader-zoonrelatie van een Kaapverdiaans gezin in Nederland. Met deze voorstellingen en via de contacten die in het voortraject werden gemaakt als onderzoek en het maken van de tekst, slaagden we erin de Kaapverdiaanse gemeenschap van Rotterdam te bereiken. *Def! Mevrouw kan gewassen worden* werd gemaakt door theatermakers die zelf in de gezondheidszorg gewerkt hebben en dit tot onderwerp van hun voorstelling maakten. Deze voorstelling werd daarom extra gepromoot in deze sector. Het resultaat van al deze extra inspanningen mocht er zijn: *Kitchenette #4* was alle avonden in De Gouvernestraat vol met een zeer gemengd (jong, oud, met verschillende achtergronden en culturen) publiek.

Cultuur en school

De voorstellingen van *Kitchenette #4* lenen zich met hun korte tijdsspanne en grootstedelijke onderwerpen goed voor scholen. Leerlingen van het Zadkine collega (zorgafdeling) bezochten in de middag de voorstellingen en kregen daarbij een introductie van Dave Schwab (37 leerlingen). In-Holland kwam in de avond met 12 CMV studenten.

Bij de voorstelling *There are people dying...* van Sarah Moeremans in het Kruithuis in Groningen en in de Stadschouwburg Utrecht bezochten respectievelijk een groep studenten en een klas van de journalistiek opleiding na een introductie van Sarah Moeremans de voorstelling.

De Rotterdamse MBO theaterschool bezocht na een inleiding van Annemie Vanackere op het De Internationale Keuze onder andere de voorstelling van Tjon Rockon.

Nieuwe/ongebruikelijke locaties

Voor de activiteiten gericht op nieuwe/ongebruikelijke locaties telden we de voorstellingen en bezoekersaantallen van de voorstellingen op Oerol, de locatievoorstellingen *Freemason #2* van Tjon Rockon en de installatievoorstelling *Niet alles is te koop* van Harriët van Reek & Geerten Ten Bosch tijdens De Internationale Keuze bij elkaar op. De Parade voorstellingen lieten we dit jaar buiten beschouwing.

04 Prestatieverantwoording van OCW 2011

Prestatieverantwoording model OCW

	2011		voorgenomen prestaties 2008-2012		2010	
	aantal	aantal bezoeken	aantal	aantal bezoeken	aantal	aantal bezoeken
Productiehuis Rotterdam						
1. producties / projecten						
producties	8	x	10	x	8	x
coproducties	12	x	6	x	10	x
onderzoeksprojecten	2	x	2	x	1	x
betrokken (beginnende) makers	31	x	x	x	41	x
2. voorstellingen / concerten						
in de standplaats	100	5203	101	7300	81	6114
in de eigen regio	125	6926	80	4800	174	19434
in de rest van Nederland	28	2750	18	1100	24	2514
3. overige activiteiten						
workshops / masterclass	2	21	0		2	40
trainingen			0		0	
educatieve activiteiten			0		0	
discours en debat	19	885	0		11	730
gastvoorstellingen van productiehuizen	0	0	0		0	
sponsoravond / vernissage	2	694	0		2	240

Aantal coproducties = aantal coproducties plus tournees

voorstellingen in de standplaats = getallen uit bezoekersaantallen Rotterdam minus presentaties overige activiteiten

Voorstellingen in de rest van NL = getallen uit bezoekersaantallen Nederland minus de Inleidingen

Voorstellingen in het buitenland = getallen uit bezoekersaantallen Internationaal minus de Inleiding



**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Zinloos zonder gène / Rory de Groot, Aukje Dekker
© Pepijn Lutgerink

06 Personeel en organisatie

Productiehuis Rotterdam kende in 2011 de volgende personele bezetting:

- Artistiek leider en eindverantwoordelijke: Annemie Vanackere (0,40 fte)
- Zakelijk leider: Tanja Elstgeest (1,0 fte)
- Artistiek producent/programmeur: Dave Schwab (0,82 fte)
- Productieleiding: Lique van Gerven (1,0 fte)
- Marketing en communicatie: Eveline Blok (tot en met februari 2011) Marijn Dulfer (vanaf 1 maart 2011) (1,0 fte, tijdelijke aanstelling)
- Technische coördinatie, Wijnand Moeken (0,84 fte, tijdelijke aanstelling)
- Techniek, doorberekend uit de RS: Joop Wolters (0,05 fte)
- Office manager en assistent: Margreet Bergmeijer (0,89 fte)
- Financiële administratie en controle: Jacqueline Tuk (0,5 fte)

Aan het einde van het jaar nam Annemie Vanackere afscheid als artistiek leider van Productiehuis Rotterdam en directielid/programmeur van de Rotterdamse Schouwburg. Vanackere werd benoemd als directeur van het theater Hebbel Am Ufer in Berlijn. Tanja Elstgeest volgde haar op, kreeg zowel de zakelijke als de artistieke leiding en werd daarmee per 1 december Hoofd van Productiehuis Rotterdam.

Vanwege langere afwezigheid van de zakelijk leider aan het einde van het jaar was extra ondersteuning noodzakelijk van de financiële administratie. In de laatste maanden werd Jacqueline Tuk extra ingezet voor Productiehuis Rotterdam (0,6 fte). Het contract van de technische coördinator liep aan het einde van het jaar af. Het streven is in 2012 wel weer op zoek te gaan naar een nieuwe technische coördinator voor (voorlopig) 1 jaar.

Het contract van Dave Schwab werd uitgebreid tot een volledige werkweek. Hij wordt daarbinnen voor een deel (8 uur per week) gedetacheerd aan de Rotterdamse Schouwburg als programmeur dans (tijdelijk contract) en voor een ander deel als programmeur theater en dans van De Gouvernestraat (8 uur per week).

Aan het einde van 2011 betekent dit een formatieruimte van 5,39 fte (exclusief techniek), waarvan 1,21 fte tijdelijke aanstellingen (communicatie en een deel van de functie van de artistiek medewerker/programmeur) en

waarvan 2,39 fte wordt gedetacheerd via de Rotterdamse Schouwburg. Het ziekteverzuim van Productiehuis Rotterdam kwam in 2011 uit op ruim 4 %.

Voor kunstenaars, vormgevers en musici die per productie in dienst genomen, worden tijdelijke contracten of freelance overeenkomsten afgesloten.

De Gouvernestraat

Productiehuis Rotterdam is zowel op bestuurlijk niveau (de heer Zoet) als op directieniveau (mevrouw Vanackere/mevrouw Elstgeest) ook in 2011 actief betrokken geweest bij de relatief nieuwe organisatie van De Gouvernestraat en de opening van het pand op 31 maart 2011 nadat het pand officieel door de Gemeente Rotterdam was verworven. Naast de programmeursfunctie van Dave Schwab in De Gouvernestraat, repeteert en ontwikkelt Productiehuis Rotterdam voorstellingen in De Gouvernestraat. Zeer publiekelijk is Productiehuis Rotterdam in De Gouvernestraat aanwezig tijdens het festival De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg, tijdens *Kitchenette* en met voorstellingen en producties van onder andere Edit Kaldor, Shertise Solano en Piet Rogie. Ook werkte Productiehuis Rotterdam mee aan gezamenlijke manifestatie *24-uur cultuur*. Totaal presenteerde Productiehuis Rotterdam 19 voorstellingen in De Gouvernestraat.

In september 2011 werd een nieuwe zakelijk leider aangehouden voor de stichting waardoor veel taken die door de directies van de partners van De Gouvernestraat bovenop de eigen taken werden uitgevoerd konden terugvloeien naar de beheersstichting van De Gouvernestraat. De nieuwe zakelijk leider Petter van Raalte werd ook verantwoordelijk de weg te bereiden naar het nieuwe kunstplan 2013-2016.

07 Stichting Productiehuis Rotterdam

Ondertekening

Datum: 27 maart 2012

Bestuur Stichting Productiehuis Rotterdam
(Rotterdamse Schouwburg)
Drs. J.L.M. Zoet, zelfstandig bevoegd bestuurder

Handtekening



deel 2

Verslag van de Raad van Toezicht

Verslag van de Raad van Toezicht

Stichting Productiehuis Rotterdam

Stichting Productiehuis Rotterdam is actief als uitvoerende organisatie voor Productiehuis Rotterdam. Doel van de stichting is een theaterproductieplaats aan de Rotterdamse Schouwburg te ontwikkelen waar theatermakers de gelegenheid wordt geboden door middel van het maken van producties onderzoek te doen naar speelstijl, vorm en presentatie.

Stichting Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg) is een afzonderlijke rechtspersoon en valt onder dezelfde Raad van Toezicht en bestuurder als de Stichting Rotterdamse Schouwburg. De oprichting van de Stichting Productiehuis Rotterdam vond plaats op 15 januari 1990.

Leden van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van de Stichting Rotterdamse Schouwburg bestond in 2011 uit de volgende personen:

- de heer drs. H. Andersson
- de heer drs. H. Meijer (vertrekkend voorzitter)
- de heer mr. J.P.N. Baeten (nieuwe voorzitter)
- de heer mr. P. N. Wakkie
- mevrouw drs. S. van Walsum
- mevrouw drs. M. Warburg

De Raad is samengesteld op basis van een vastgelegd profiel en zijn benoeming is bekrachtigd door het Gemeentebestuur van Rotterdam. De leden zijn conform de statuten benoemd voor vier jaar. Er is in 2008 een 'getrapt' rooster van aftreden vastgesteld zodanig, dat de vier leden die bij de oprichting tegelijkertijd zijn benoemd, in verschillende jaren aftreden.

In 2011 heeft er een bestuurswisseling plaatsgevonden. De vacant komende positie van Haddo Meijer als de voorzitter van de Raad van Toezicht is per 11 maart ingenomen door de heer Jos Baeten. De voordracht voor herbenoeming van de heer Meijer tot 11 maart en de voordracht voor benoeming van de heer Baeten tot voorzitter met ingang van 11 maart voor een statutaire periode van 4 jaar zijn conform de statuten ingediend bij en goedgekeurd door het College van Burgemeester en Wethouders van Rotterdam.

Aantal vergaderingen

De oprichtingsvergadering van de Raad van Toezicht vond plaats op 22 augustus 2005. In 2011 vonden reguliere vergaderingen van de Raad plaats op 11 maart, 17 juni, 14 oktober en 16 december. Op 11 juli vond een telefonische conferentie plaats. Van alle vergaderingen is verslag gelegd.

Jaarlijks vindt er een gecombineerde Themabijeenkomst plaats van de Raad met het Bestuur van de Stichting Sponsorfonds van de Rotterdamse Schouwburg. Deze vond plaats op 30 mei. Het thema was "uitgangspunten en missie in kader van de koers naar een nieuwe cultuurnotaperiode".

De voorzitter en de bestuurder hebben op maandelijkse basis overleg gevoerd over de gang van zaken binnen Productiehuis Rotterdam.

De voorzitter en een lid van de Raad van Toezicht hebben gesprekken gevoerd met de bestuurder en de artistiek leider van Productiehuis Rotterdam over het functioneren.

Twee leden van de Raad, de voorzitter en de heer Andersson, hebben in met name de tweede helft van 2011 regelmatig informierend en adviserend overleg gevoerd met de bestuurder over het meerjarenbeleidsplan en de voortgang rond de te vormen coalitie met Ro Theater, Wunderbaum, Productiehuis Rotterdam en Rotterdamse Schouwburg.

Oordeel van de Raad van Toezicht over de algemene gang van zaken in de stichting

De Raad heeft in zijn overleg met het bestuur uitgebreid in beleidsvormende en adviserende zin aandacht besteed aan aspecten als strategie, het meerjarenbeleidsplan 2013-2016, marketing en communicatie, organisatie en bedrijfsvoering en de financiële huishouding van de stichting.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van kwartaalrapportages en overige bedrijfsinformatie.

De Raad van Toezicht keurt het concept jaarverslag 2010 vast onder voorbehoud van een controleverklaring van de account Dubois & Co. Tevens verleent de vergadering mandaat aan de voorzitter en de heer Zoet om het verslag verder af te handelen.

Voorts verleende de Raad tijdens zijn reguliere vergadering van 17 juni decharge aan de bestuurder voor het gevoerde beleid in 2010. Tevens stemde de vergadering in met de begroting zoals opgenomen in het Jaarplan 2012 dat voor de gemeente is opgesteld.

In een besloten bijeenkomst heeft de Raad van Toezicht zijn eigen functioneren aan de orde gesteld, en heeft hij de relatie tussen de Raad van Toezicht en de directie alsmede het functioneren van de directie besproken en beoordeeld. In de beoordeling is gebruik gemaakt van de richtlijnen voor zelfevaluatie behorende bij de Code Cultural Governance.

De Raad heeft kennis genomen van de beslissing van Annemie Vanackere om de functie van directeur van het theater Hebbel am Ufer in Berlijn te accepteren. De Raad betreurt het vertrek, maar is blij voor Annemie dat met deze stap haar persoonlijke ambitie wordt gerealiseerd. Op 16 december is tijdens zijn reguliere bijeenkomst officieel afscheid genomen van Annemie. De Raad stemt in met de beslissing om haar, gezien de wijzigingen die de organisatie te wachten staat, op dit moment niet te vervangen.

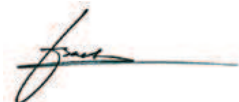
De tweede termijn van de heer Peter Wakkie eindigt per 1 januari 2012. In het kader van de nieuwe cultuurplanperiode 2013-2016 en van de vorming van de theatercoalitie Theater Rotterdam, een samenwerkingsverband van de Rotterdamse Schouwburg met het Ro Theater, Wunderbaum en Productiehuis Rotterdam, heeft de Raad besloten een voordracht voor herbenoeming van de heer Wakkie met een kalenderjaar in te dienen bij het College van B&W.

De Raad van Toezicht heeft het jaarverslag over 2011 van de stichting beoordeeld en heeft hierover overleg gevoerd met de accountant.

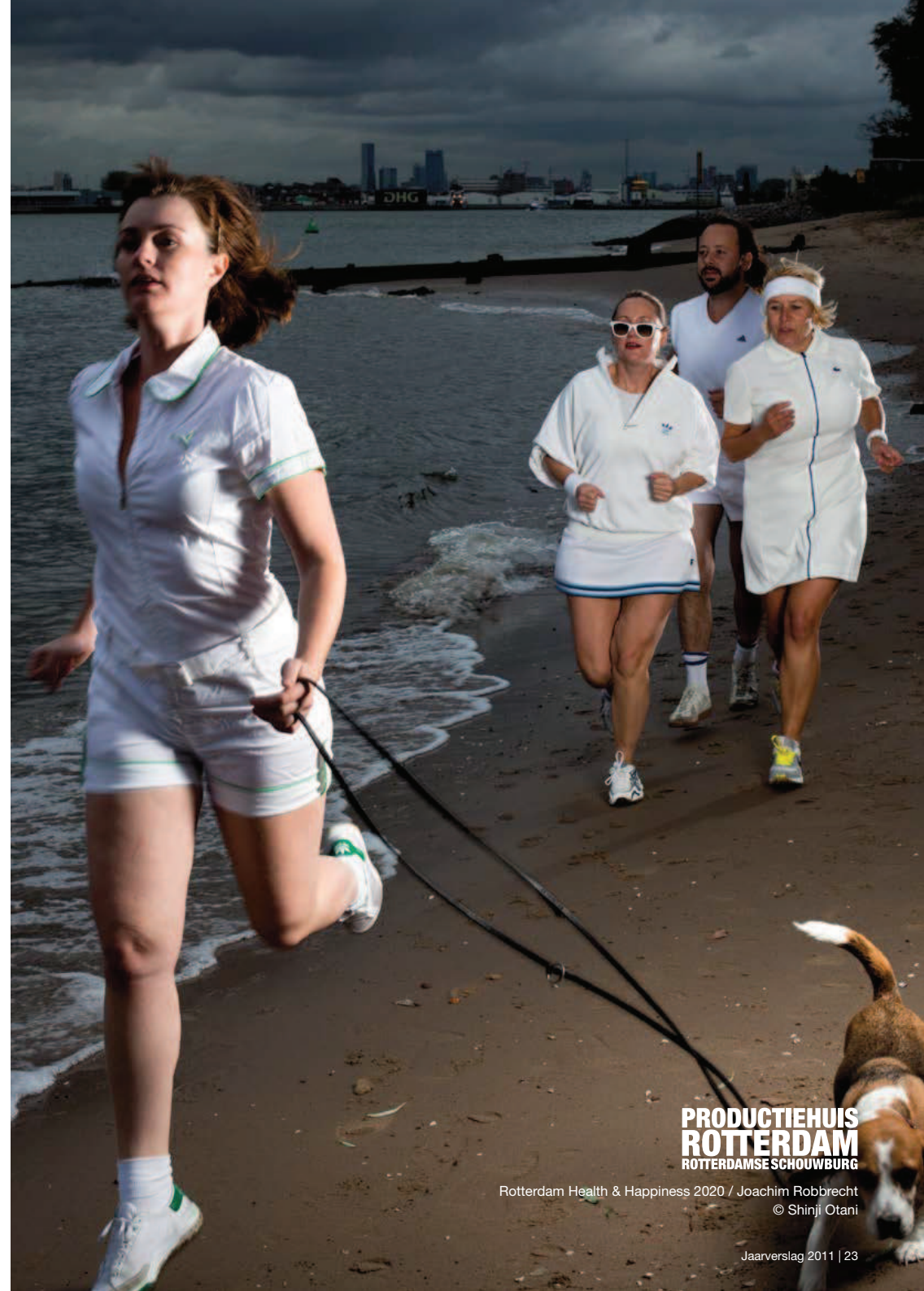
De Raad van Toezicht verleent kwijting aan de directie ter zake het gevoerde bestuur over het boekjaar 2011.

De Raad van Toezicht stelt de openheid van de directie en directieteam ten zeerste op prijs en complimenteert directie en medewerkers met wat er in tot stand is gebracht. Het is verheugend te constateren dat naast alle grote wijzigingen in organisatie niet alleen het programma aan de hoge kwaliteit bleef voldoen, maar ook de financiële huishouding op orde bleef.

Namens de Raad van Toezicht,



mr. Jos P.M. Baeten
voorzitter



**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Rotterdam Health & Happiness 2020 / Joachim Robbrecht
© Shinji Otani

deel 3

Bezoekers- aantallen

Bezoekersaantallen

Totale aantallen 2011

	Rotterdam	Nederland	Internationaal	Totaal
Aantal voorstellingen	118	133	29	280
Aantal bezoekers	6505	7244	2810	16559
Capaciteit	10166	15920	3405	29491
Bezettingsgraad	64%	46%	83%	56%
% Vrijkaarten	12%	4%	18%	11%

Bezoekersaantallen Rotterdam 2011

Datum	Titel	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettingsgraad	Vrijkaarten	% Vrijkaarten 06 jan
4-8 jan	<i>Het Alziend Oor</i>	Rotterdamse Schouwburg, KBS	5	543	755	71.9%	103	14%
6-8 jan	<i>Kaap Kat</i>	Rotterdamse Schouwburg, KBS	3	173	220	78.6%	14	3%
09 jan	<i>Kaap Kat</i>	LCC Castagnet Rotterdam	1	45	60	75.0%	2	3%
15 jan	<i>Kaap Kat</i>	LCC De Zevensprong	1	21	73	28.8%	4	5%
16 jan	<i>Kaap Kat</i>	LCC De Larenkamp	2	28	60	46.7%	0	0%
23 jan	<i>Kaap Kat</i>	LCC Zevenkamp	1	42	90	46.7%	8	9%
26 en 27 jan	<i>Kaap Kat</i>	Walhalla	2	141	140	100.7%	10	7%
30 jan	<i>Kaap Kat</i>	LCC 't Klooster	1	9	96	9.4%	2	1%
11 feb	<i>Spaar ze</i>	Rotterdamse Schouwburg KZ	1	100	151	66.2%	29	19%
12 feb	<i>Op eigen kracht</i>	Rotterdamse Schouwburg KZ	1	64	151	42.4%	15	10%
2-18 mrt	<i>There are people dying</i>	Rotterdamse Schouwburg KBS	9	346	630	54.9%	107	17%
6 en 7 mrt	<i>Work</i>	De Gouvernestraat	2	17	180	9.4 %	2	1%
31 mrt	<i>Op eigen kracht</i>	Openning De Gouvernestraat	1	90	90	100.0%	90	100%
4 apr	<i>Spectacle Coupe</i>	Rotterdamse Schouwburg	1	154	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t
8 apr	preview <i>Kitchenette</i>							
	<i>Motel Mozaïque *</i>	Schouwburgplein	1	200	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t
13 apr	<i>Kitchenette # 4 besloten</i>	De Gouvernestraat	1	60	60	100.0%	60	100%
14-23 apr	<i>Kitchenette #4</i>	De Gouvernestraat	9	499	553	90.2%	118	21.0%
20 mei	<i>Opening Operadagen</i>	Schouwburgplein	1	450	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t
1-11 jun	<i>Marcelles Onschuld</i>	Rotterdamse Schouwburg, KBS	8	316	529	59.7%	114	22%
17 en 17 jun	<i>Zinloos zonder Gene</i>	De Parade	6	167	1020	16.4%	0	0%
18 en 19 jun	<i>Sodade</i>	De Parade	6	157	1020	15.4%	0	0%
10 sep	<i>24 Cultuur Kitchenette*</i>	Gouvernestraat	1	200	300	66.7%	0	0%
18 sep-2 okt	<i>workshop</i>	Rotterdamse Schouwburg,						
	<i>Internationale Keuze</i>	educatieruimte	3	21	30	70.0%	0	0%
15 sep-10 okt	<i>Keuze Cafe</i>	Rotterdamse Schouwburg, hal	11	550	n.v.t	n.v.t	n.v.t	0%
18-25 sep	<i>Free Mason #2</i>	Locatie	7	301	357	84.3%	91	25%
24 en 25 sep	<i>Niet alles is te koop</i>	Locatie	2	99	120	82.5	0	0%
27 en 28 sep	<i>Talk Show Miet Warlop</i>	Rotterdamse Schouwburg	2	159	302	52.6%	27	9%
29 sep	<i>Monde.com (Facebook)</i>	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2	82	96	85.4%	9	9%
30 sep - 2 okt	<i>La fin du Western</i>	Rotterdamse Schouwburg, KZ	3	332	404	82.2%	61	15%

* = schatting ivm geen specifieke kaartverkoop voor die locatie

Bezoekersaantallen Rotterdam 2011 > vervolg

Datum	Titel	Theater	Aantal voor- stellingen	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettings graad 06 jan	Vrij- kaarten	% Vrijkaarten
2 okt	<i>The Nature Theater of Oklahoma (mediawall)</i>	Rotterdamse Schouwburg, mediawall	1	40	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
8 okt	<i>Het Alziend Oor</i> (GDMW)	Rotterdamse Schouwburg *	3	151	140	107,9%	0	0%
14 okt	<i>Het Alziend Oor</i>	Isala Theater	1	68	151	45,0%	2	1%
21 okt	<i>There are people dying...</i>	Rotterdamse Schouwburg, KZ	1	71	151	47,0%	11	7%
23 okt	<i>Het Alziend Oor</i>	Rotterdamse Schouwburg, GZ	1	153	600	25,5%	64	11%
27 en 28 okt	<i>He Who Travels/Traverse</i>	Gouvernestraat	2	134	344	39,0%	34	10%
1-23 nov	<i>Rotterdam Health & Happiness 2020</i>	Rotterdamse Schouwburg, KBS en hal	6	176	281	62,6%	142	51%
04-nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Stadsgehoorzaal Vlaardingen	2	28	157	17,8%	0	0%
10 en 11 nov	<i>Buigen voor mijn grootheid</i>	De Gouvernestraat	2	49	120	40,8%	22	18%
17 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Theater De Stoep	2	52	359	14,5%	17	5%
23 nov	<i>Werk in Uitvoering</i>	Rotterdamse Schouwburg, KZ	1	37	80	46,3%	27	34%
9 en 10 dec	<i>Club Solano</i>	De Gouvernestraat	2	58	120	48,3%	27	34%
18 dec	<i>Het Alziend Oor</i>	Rotterdamse Schouwburg, KZ	1 1	22	176	69,3%	10	6%
		totaal:	118	6505	10166	64,0%	1220	12%



PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Sodade / Sandro Lima, Gery Mendes, Adison Dos Reis, Elike Roovers
© Pepijn Lutgerink

Bezoekersaantallen

Bezoekersaantallen Nederland 2011

Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voor- stellingen	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettings- graad	Vrij- kaarten	% Vrijkaarten
13 jan	<i>Kaap Kat</i>	Haarlem	Toneelschuur	1	8	130	6%	1	1%
28 en 29 jan	<i>Kaap Kat</i>	Amsterdam	Frascati	2	63	162	39%	10	6%
8 en 9 feb	<i>Schwalbe speelt op eigen kracht</i>	Amsterdam	Frascati	2	90	149	60%	7	5%
9-12 mrt	<i>Work</i>	Amsterdam	Frascati	4	260	300	87%	9	3%
22 mrt	<i>25 minutes to go</i>	Amsterdam	Frascati	2	66	149	44%	0	0%
25 mrt	<i>C'est du Chinois</i>	Maastricht	Huis van Bourgondie	1	42	60	70%	17	28%
27 mrt	<i>25 minutes to go</i>	Amsterdam	Tweetakt	1	47	60	78%	5	8%
02 apr	<i>Work</i>	Den Haag	Zeebelt	1	45	80	56%	8	10%
18 apr	<i>Sodade</i>	Amsterdam	Frascati	1	81	87	93%	30	34
22 apr	<i>C'est du Chinois</i>	Amsterdam	Tropentheater	1	86	185	46%	33	18%
27 apr	<i>Schwalbe speelt op eigen kracht</i>	Utrecht	Theater Kikker	1	42	170	25%	20	12%
16 mei	<i>Work</i>	Almere	Currosial	1	35	70	50%	3	4%
2-4 jun	<i>C'est du Chinois</i>	Amsterdam	Frascati	3	97	150	65%	0	0%
17-26 jun	<i>Free Mason</i>	Terschelling	Oerol Festival	17	1245	1275	98%	60	5%
23-26 jun	<i>K, a society</i>	Breda	Chasse Theater	17	149	595	25%	0	0%
4-7 jul	<i>Kitchenette - Sodade</i>	Den Haag	De Parade	12	701	1200	58%	0	0%
15 en 16 jul	<i>Kitchenette - Zin- loos zonder gene</i>	Utrecht	De Parade	6	544	1020	53%	0	0%
17-19 jul	<i>Kitchenette - Def! "Mervrouw moet...</i>	Utrecht	De Parade	9	558	1530	36%	0	0%
18-21 aug	<i>Kitchenette - Sodade</i>	Amsterdam	De Parade	8	598	1280	47%	0	0%
11 sep	<i>There are people... (Warmlopen)</i>	Leiden	LAK Theater	1	93	180	52%	2	1%
22 sep	<i>C'est du Chinois</i>	Den Bosch	Verkadefabriek	1	104	106	98%	15	14%
23 en 24 sep	<i>There are people dying</i>	Amsterdam	Frascati	2	73	136	54%	12	9%
29 sep	<i>Spaar Ze</i>	Den Bosch	Verkade Fabriek	1	18	106	17%	3	3%
1 okt	<i>There are people dying</i>	Arnhem	Stadsschouwburg Arnhem	1	34	204	17%	2	1%
4 okt	<i>There are people dying</i>	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	1	58	173	34%	4	2%
4 okt	<i>nabespreking There are people...</i>	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	1	40	173	23%	40	23%
6 okt	<i>There are people dying</i>	Eindhoven	Plaza Futura	1	21	100	21%	7	7%
7 okt	<i>There are people dying</i>	Groningen	Kruithuis	1	87	88	99%	1	1%
11 en 12 okt	<i>Het Alziend Oor</i>	Haarlem	Toneelschuur	2	28	260	11%	6	2%
13 okt	<i>There are people dying</i>	Den Haag	Theater a/h Spui	1	28	144	19%	6	4%
14 okt	<i>inleiding There are people dying...</i>	Almere	Stadsschouwburg Almere	1	20	144	14%	20	14%
14 okt	<i>There are people dying...</i>	Almere	Stadsschouwburg Almere	1	68	347	20%	0	0%
15 okt	<i>inleiding There are people dying...</i>	Haarlem	Toneelschuur	1	30	60	50%	30	50%
15 okt	<i>There are people dying...</i>	Haarlem	Toneelschuur	1	40	278	14%	4	1%
22 okt	<i>inleiding There are people dying...</i>	Leiden	LAK Theater	1	30	60	50%	30	50%
22 okt	<i>There are people dying...</i>	Leiden	LAK Theater	1	93	180	52%	2	1%

Bezoekersaantallen Nederland 2011 > vervolg

Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voor- stellingen	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettings- graad	Vrij- kaarten	% Vrijkaarten
22 okt	<i>Het Alziend Oor</i>	Utrecht	Theater Kikker/GDMW	1	180	350	51%	2	1%
26 okt	<i>Het Alziend Oor</i>	Gouda	Goudse Schouwburg	1	72	224	32%	2	1%
27 okt	<i>inleiding There are people dying...</i>	Breda	Chasse Theater	1	25	60	42%	25	42%
27 okt	<i>There are people dying...</i>	Breda	Chasse Theater	1	47	185	25%	0	0%
02 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Leiden	LAK Theater	1	130	180	72%	4	2%
03 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Breda	Chasse Theater	1	39	191	20%	0	0%
05 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Dordrecht	Schouwburg Kunstmin	1	72	181	40%	2	1%
09 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Den Haag	Theater a/h Spui	1	51	144	35%	5	3%
10 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Naaldwijk	WestlandTheater De Naald	1	59	107	55%	6	6%
11 nov	<i>inleiding Het Alziend Oor</i>	Eindhoven	Plaza Futura	1	20	60	33%	20	33%
11 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Eindhoven	Plaza Futura	1	30	76	39%	6	8%
12 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Hilversum	Theater Achterom	1	28	90	31%	7	8%
17 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Spijkensisse	De Stoop	1	52	395	13%	17	4%
22 nov	<i>Schwalbe speelt op eigen kracht</i>	Tilburg	Theaters Tilburg	1	49	143	34%		0%
26 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Arnhem	Schouwburg Arnhem	1	41	204	20%	4	2%
29 en 30 nov	<i>Het Alziend Oor</i>	Amsterdam	Theater Bellevue	2	324	420	77%	9	2%
2 dec	<i>Het Alziend Oor</i>	Ijmuiden	Witte Theater	1	30	149	20%	2	1%
03 dec	<i>Het Alziend Oor</i>	Den Bosch	Verkade Fabriek	1	42	100	42%	7	7%
6 en 7 dec	<i>Het Alziend Oor</i>	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	1	171	173	99%	12	7%
07 dec	<i>inleiding Het Alziend Oor</i>	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	60	80	75%	60	75%	
09 dec	<i>Het Alziend Oor</i>	Franeke	Theater de Koorbeurs	1	30	411	7%	3	1%
15 dec	<i>Het Alziend Oor</i>	Alphen a/d Rijn	Theater Castellum	1	55	259	21%	7	3%
16 dec	<i>Het Alziend Oor</i>	Almere	Schouwburg almere	1	15	347	4%	6	2%
			Totaal	133	7244	15920	46%	593	4%

Bezoekersaantallen Internationaal 2011

Datum	Titel	Plaats	land	Theater stellingen	Aantal voor-	Aantal bezoekers	Capaciteit	Bezettings- graad	Vrij- kaarten	% Vrijkaarten
22 en 23 jan	<i>Spaar ze</i>	Berlijn	DL	Hebbel am Ufer	2	142	334	43%	71	21%
21 en 22 feb	<i>C'est du Chinois</i>	Valencia	SP	Festival VEO	2	283	318	89%	35	11%
26 feb-3 mrt	<i>K, a Society</i>	Brussel	B	Kaaitheater	2	139	220	63%	70	32%
25 en 26 apr	<i>C'est du Chinois</i>	Tallinn	E	POT festival	2	139	220	63%	70	32%
6-11 mei	<i>C'est du Chinois</i>	Brussel	B	Kunstenfestifaldesarts	5	675	670	101%	143	21%
7 en 8 jun	<i>Spaar ze</i>	Brussel	B	Kaaitheater	2	195	240	81%	36	15%
10 en 11 jun	<i>Schwalbe speelt op eigen kracht</i>	Brussel	B	Kaaitheater	2	150	198	76%	43	22%
26 jun	<i>C'est du Chinois</i>	Belluard..	CH	Fribourg	1	184	200	92%	0	0%
30 jul	<i>C'est du Chinois</i>	Drodesera	IT	Centrale Fies	1	162	170	95%	0	0%
14 en 15 okt	<i>C'est du Chinois</i>	Modena	IT	VIE Scena Contem..	2	230	260	88%	0	0%
18 okt	<i>There are people..</i>	Leuven	B	Het STUK	1	84	90	93%	44	49%
18 okt	<i>Nabespreking There are people..</i>	Leuven	B	Het STUK	1	60	90	67%	60	67%
1 en 2 dec	<i>C'est du Chinois</i>	Gent	B	Campo	2	250	300	83%	6	2%
				Totaal	29	2810	3405	83%	604	18%



**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Def! / Milone Reigman, Shertise Solano, Erol Struijk
© Pepijn Lutgerink

