

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG
JAARVERSLAG 2014

JAARVERSLAG PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM 2014

INHOUDSOPGAVE

DEEL 1 BESTUURSVERSLAG 2014	07
01 Productiehuis Rotterdam	08
02 Partners in Nederland en Europa	10
03 Levendige binnenstad: een platform voor nieuw theatertalent vanuit de Rotterdamse Schouwburg	12
04 Cultureel ondernemerschap	13
05 Tenslotte	14
06 Presentatieoverzicht DKC 2014	15
07 Prestatieverantwoording	16
08 Publiekswerking- participatie en ambassadeurs	20
09 De financiële positie van het Productiehuis	21
10 Personeel en organisatie	22
11 Raad van toezicht	24
12 Ondertekening	25
DEEL 2 PRODUCTIES EN COPRODUCTIES 2014	27
01 Umland	28
02 Rita Vilhena	32
03 Tijdelijke Samenscholing	33
04 Theater Rotterdam	34
05 Chokri Ben Chikha	37
06 Moeremans & Sons	38
07 Rory de Groot	39
08 Residenties	42
DEEL 3 BEZOEKERSAANTALLEN	45
01 Totale aantallen	46
02 Bezoekersaantallen Rotterdam	47
03 Bezoekersaantallen Nederland	48
04 Bezoekersaantallen Internationaal	49

I think we are at the end of the
days and
there is no hope for humanity.





© Ieva Kabasinskiyte

DEEL 1

BESTUURSVERSLAG 2014



01 PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM

Talentontwikkeling was in 2014 een hot item in de kunsten. De oorspronkelijke paden om het theaterveld te betreden zijn voor een groot deel verdwenen. Net afgestudeerde makers of eigenzinnige kunstenaars zoeken naar nieuwe mogelijkheden hun beroepspraktijk op te bouwen. De BIS-gezelschappen kregen voor een deel de talentontwikkelingsopdracht toegeschoven en vonden binnen hun eigen structuur productiemethodes uit voor het werken met een minder ervaren groep theatermakers of regisseurs. De enkele productiehuisen die de bezuinigingsronde overleefden, herdefinieerden met minder middelen hun werking. Andere organisaties sprongen met vaak kleine budgetten in de gevallen gaten. Particuliere fondsen geven nog zelden financiële steun voor productiekosten van voorstellingen met een relatief kleine reikwijdte. Het Fonds Podiumkunsten lanceerde in 2013 de Nieuwe Makersregeling en werd via die regeling een belangrijke speler in de definitie en kadering van 'nieuw talent'.

In het najaar van 2014 zag Minister Bussemaker in dat herstel op het gebied van de talentontwikkeling in de kunsten noodzakelijk was. Zij vond budget om dit in de huidige kunstenplanperiode voor een deel te 'repareren' en lanceerde daarbij een plan met vijf landelijke coaches die vanuit de organisatie Cultuur en Ondernemen talentontwikkeling in de kunsten zouden organiseren. Dit plan werd slecht ontvangen door het professionele kunstenveld en de Minister daagde het veld uit zelf met een breed gedragen alternatief te komen. Ellen Walraven (directeur Rotterdamse Schouwburg) en Tanja Elstgeest (directeur Productiehuis Rotterdam) trokken samen op om dit antwoord te formuleren vanuit de podiumkunsten en initieerden de eerste bijeenkomst met theatermakers en collega-instellingen om dit alternatieve plan vorm te geven. Draagkracht voor dit plan werd geworven en er ontstond een levendige dialoog tussen het Ministerie van OCW, het podiumkunstenveld, andere disciplines (beeldende kunst, film, dans, (pop-)muziek en theater) en de branche organisaties (Kunsten 92, VSCD en NAPK). Uiteindelijk herzag de Minister haar plannen en schreef een nieuwe brief 'uitwerking talentontwikkeling' (19 oktober 2014) waarin de ideeën achter het alternatieve plan voor het merendeel waren overgenomen.

Het laatste jaar Schwalbe volledig onder Productiehuis Rotterdam

De tragiek van de werking van een productiehuis is dat wanneer een groep of regisseur succesvol is en artistiek volwassen wordt, het afscheid nadert. In 2014 was theatercollectief Schwalbe het collectief dat moest uitvliegen en troffen we de voorbereidingen voor een zo goed mogelijk afscheid. Gezamenlijk oogstten we in 2014 nog successen. Met *Schwalbe zoekt massa* (2013) nomineerde Schwalbe zich voor de Mimeprijs en werd aan het begin van het seizoen uitgenodigd voor zowel het Nederlands Theaterfestival als De Nederlandse Dansdagen. In september won Schwalbe vervolgens de BNG nieuwe theatermakers prijs (€ 45.000) waarmee een startbudget voor de nieuwe voorstelling in 2015/2016 gewaarborgd was en werden zij gevraagd voor een presentatie van hun werk op het prestigieuze Theaterterrein in Berlijn.

De universele taal van hun voorstelling werd zichtbaar in deze serie uitnodigingen en nominaties: zowel in het kader van de discipline dans, mime als het theater werd het radicale *Schwalbe zoekt massa* omarmd. Met de voorstellingen, veroorzaakte Schwalbe een letterlijke maar ook symbolische beweging in de theaterwereld. In iedere stad vond Schwalbe een grote en zeer diverse groep vrijwilligers die aan de voorstelling deelnamen. Daarnaast werd Schwalbe gevolgd door een trouwe kerngroep van mensen tussen de 20 en 90 jaar met wie ze de voorstelling speelden. En zo bleek dat een goed artistiek idee een eigen aantrekkingskracht heeft en een schare trouwe fans aan zich kan binden.

Nieuwe namen in Rotterdam

In 2014 startte Productiehuis Rotterdam met twee nieuwe collectieven: performancecollectief Urland en theatercollectief Tijdelijke Samenschooling. De vier mannen van Urland groeiden op in een tijd dat het internet niet meer uitgevonden moest worden, maar er wás. Vanuit dit bewustzijn werken ze aan een Trilogie over de impact en betekenis van het Internet voor onze samenleving. In januari 2014 presenteerden zij hun eerste onderzoek naar dit onderwerp in de vorm van een performance en maakten daaropvolgend het eerste deel van de trilogie: *MS DOS/Prometheus geketend*. Zij werkten hierbij samen met choreograaf Rita Vilhena. Deze voorstelling veroorzaakte een actieve discussie op het internet, het NRC en in de vakbladen over de kloof tussen een jonge generatie theatermakers en een oudere generatie critici.

Nog maar net fris in Rotterdam, ging Urland daarnaast in gesprek met lokale inhoudelijk verwante organisaties als WORM, Wunderbaum, Club Gewalt, Showroom Mama en BAR, legden nieuwe contacten tijdens hun maandelijkse Lobbyborrel in BAR en presenteerden zichzelf onder andere met werk in een tentoonstelling bij Showroom Mama, tijdens het festival Maas van Hofplein en op de Derde Dinsdag. Voor Urland ontvangt Productiehuis Rotterdam een tweejarige nieuwe makerssubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Theatercollectief Tijdelijke Samenschooling ontving een afwijzing voor deze subsidie, maar we kozen er toch voor om vanaf 2014 met hen te gaan werken. Toneelspeelster Carole van Ditzhuyzen kent het DNA van de stad. Ze woont in Rotterdam en werkte de afgelopen jaren met veel Rotterdamse jongeren aan verschillende theatervoorstellingen. Samen met Frascati Producties produceerden we de muziektheatervoorstelling *Marcus Bakker* over de opa van toneelspeler Michiel Bakker. Na deze coproductie maakt Tijdelijke Samenschooling haar volgende voorstelling *The Big Easy* volledig vanuit Rotterdam.

Bekende namen in nieuwe stukken

Voor De Parade regisseerde regisseur Chokri Ben Chikha van het Vlaamse Action Zou Humain de Rotterdamse actrice Shertise Solano. Recent promoveerde Ben Chikha op een onderzoek waarin hij de kritische waarde van het gebruik van stereotypen in het theater onderzocht. Vanuit deze kritische context baseerde hij de voorstelling *Marie Madeleine* op het boek *Monoloog van iemand die het gewoon werd tegen zichzelf te praten* van Dimitri Verhulst. Het verhaal is gebaseerd op het leven van de Vlaamse wielrenner Frank Vandenbroucke, die na een roemruchte carrière grip op zijn leven verliest en uiteindelijk sterft in Senegal in de armen van een prostituee.

Het seizoen 2014-2015 openden we in september met werk van choreograaf/performer Rita Vilhena tijdens Festival De Keuze. Rita Vilhena zocht in dit werk naar de hedendaagse betekenis van rituelen en werkte met vijf performers een periode in haar geboorteland Portugal en een periode in Rotterdam. In Brazilië onderzocht ze de betekenis en de fysieke vertaling van rituelen en vertaalde dit naar een eigen vorm. De voorstelling *Emergency Plan* was slechts enkele malen te zien, maar betekende een belangrijke stap in de ontwikkeling van Vilhena als choreograaf.

Rory de Groot maakte zijn tweede solovoorstelling. Na het verhaal over zijn (gestrande) loopbaan als profvoetballer bij Feyenoord, dook Rory de Groot nu in de wereld van zijn literaire held Albert Camus. Met het zelfde artistieke team als zijn eerdere voorstelling *Hand in Hand* en opnieuw ondersteund door Productiehuis Rotterdam in coproductie met Tiemersma en Van Bokhorst Theaterproducties, creëerde hij *Zwarte Voeten* waarin zijn kwaliteit als speler opnieuw volledig tot zijn recht kwam.



02 PARTNERS IN NEDERLAND EN EUROPA

Productiehuis Rotterdam werkt hard aan het leggen van nieuwe verbanden om de (door-)stroming van nieuwe talenten mogelijk te blijven maken en te zorgen voor een zo breed mogelijk lokaal, nationaal en waar mogelijk internationaal werkveld voor onze vaak artistiek-radicalen groepen, performers en regisseurs.

De Coproducers,

Moeremans & Sons en werkvormen op maat

In het netwerk van zeven Nederlandse kwaliteitstheaters treedt Productiehuis Rotterdam op als producerend partner van de Rotterdamse Schouwburg. Andere theaters zijn: Theater Frascati (Amsterdam); De Toneelschuur (Haarlem); Theater Kikker (Utrecht); Grand Theatre (Groningen); Theater aan het Spui (Den Haag) en de Verkadefabriek (Den Bosch). In 2014 plugden we de voorstelling *Shoot The Messenger* van Moeremans & Sons en werd deze gekozen als een van de twee producties waarin de Coproducers investeerden. Regisseur Sarah Moeremans werkte reeds enkele jaren vanuit Productiehuis Rotterdam. Met haar nieuwe (net in Arnhem afgestudeerde) collectief Moeremans & Sons klopte ze bijna als vanzelfsprekend opnieuw in Rotterdam aan. Moeremans & Sons had echter een eigen ambitie: de spelers wilden zich niet alleen artistiek ontwikkelen, maar ook alle kneepjes van het productionele en organisatorische vak leren en/of opnieuw uitvinden. Ze hanteerden een door henzelf ontworpen principe waarin een ieder naast speler ook een andere rol heeft als productie-leider, technicus, zakelijk leider of publiciteitsmedewerker. Productiehuis Rotterdam en de Rotterdamse Schouwburg ondersteunden dit belangrijke initiatief in cultureel ondernemerschap en coachten in het begin van dichtbij, maar steeds meer op afstand deze eigenzinnige organisatorische ontwikkeling. *Shoot The Messenger* ging in première in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg met een mooi randprogramma en speelde in 2014 in totaal 14 maal voor 1.848 personen.

Internationale residentie:

Deltaworkers en Ola Maciejewska

In het najaar werkten we samen met de nieuwste residentie van de Mondriaan Stichting: Deltaworkers in New Orleans, die is opgericht door de (ook in Rotterdam woonachtige) kunstenaar Joris Lindhout en curator Maaïke Gouwenberg. Deltaworkers is een nomadisch artistiek productie- en onderzoeksplatform dat de zuidelijke staten van de Verenigde Staten (als een van de laatste mythische plaatsen in de westerse cultuur) onderzoekt. Makers uit verschillende disciplines (beeldende kunst, theater, film, literatuur, muziek, architectuur en design) worden uitgenodigd voor een werkperiode. Tijdelijke Samenschooling was het eerste theatercollectief dat in de residentie verbleef en bereidde in het najaar van 2014 hun nieuwe voorstelling *The Big Easy* voor. Deze heeft de muziekcultuur van New Orleans als onderwerp en zal in 2015 tijdens De Operadagen Rotterdam in première gaan.

In de Krijn Boon Studio ontvingen we performer Ola Maciejewska. Ooit werkend in Rotterdam, en nu vanuit Frankrijk bij Theatre de l'Usine (Genève), werkte ze gedurende twee weken aan haar nieuwe soloperformance *Cosmopol*. Ola Maciejewska gebruikte de periode om met verschillende Nederlandse vakgenoten ideeën uit te wisselen en nieuwe scènes te onderzoeken. De voorstelling werd in november tijdens Club KBS te getoond.

Europese platforms ondersteund met Europese subsidie

Op uitnodiging van 0090 (een platform voor internationale hedendaagse kunst uit Antwerpen) neemt Productiehuis Rotterdam deel aan het *European Middle Western Art Project* (EMWAP). Ondersteund door de Europese Unie, produceren en presenteren we internationale coproducties tussen West-Europa en Turkije (Istanbul) en bieden een platform van uitwisseling tussen kunstenaars uit heel Europa. De voorstellingen van Schwalbe zullen in 2015 in Istanbul worden gespeeld. Daarnaast startten we in 2014 met de repetities voor de nieuwe voorstelling *Holy holy* van Copycats – een collectief van Nederlandse en Turkse performers. Deze komt in 2015 tijdens het EMWAP festival in Istanbul uit. Productiehuis Rotterdam bouwt hiermee voort op relaties die eerder door de voormalige directeurs Jan Zoet en Annemie Vanackere in Istanbul en Turkije zijn gelegd en juist nu in het onzekere politieke klimaat in Turkije moeten worden bestendigd.

Met vijftien andere producerende theaters en organisaties uit Europa creëerden we daarnaast een platform getiteld *Public Connections*. Steeds meer Europese theatermakers definiëren nieuwe strategieën om hun publiek te betrekken in hun voorstellingen en artistieke projecten. Deze voorstellingen en projecten vragen echter een goede inbedding in de lokale context. Van het theater of festival wordt een producerend aandeel gevraagd. Via uitwisseling van methodes en het coproduceren van dergelijke projecten, ondersteunen we kunstenaars en theatermakers die een meer plaatsgebonden en complexere (theater-) praktijk hebben. Wanneer de Europese Commissie positief reageert op deze aanvraag, gaan de projecten eind 2015 van start.



03 LEVENDIGE BINNENSTAD: EEN PLATFORM VOOR NIEUW THEATERTALENT VANUIT DE ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Productiehuis Rotterdam produceerde dit jaar geen zelfstandig locatieproject in de openbare ruimte. Wel namen we deel aan verschillende initiatieven in de stad. Moeremans & Sons speelde op het Schouwburgplein tijdens 24-uur cultuur en we zijn actief lid in het platform De Derde Dinsdag. Via relaties in de stad en via onze makers, dragen we bij aan het artistiek DNA van de stedelijke context.

Club KBS

Club KBS, de programmering van nieuwe theatermakers van Productiehuis Rotterdam en de Rotterdamse Schouwburg ging in september 2014 echt van start. Tussen de repetities van onze eigen producties door, maken we ruimte om voorstellingen van collega-productiehuizen als Dansateliers (Rotterdam) en Moving Futures, Frascati Producties (Amsterdam), Toneelschuur Haarlem en andere verwante onafhankelijke makers te tonen. Na de voorstelling organiseren we een meet & greet met de theatermaker en soms is er een voorprogramma vanuit Productiehuis Rotterdam. Club KBS richt zich op een publiek van generatiegenoten van de theatermakers (20 – 45 jaar). Daarnaast zijn ook veel ‘onbeperkt kleine zaal kaarthouders’ geïnteresseerd in nieuwe namen en ontwikkelingen in het theater. In 2014 toonden we 40 voorstellingen in deze serie, en telden 2189 bezoekers.

Actie #3 en jongerenperformance – Theater Rotterdam

Bij de gezamenlijke ‘acties’ van Theater Rotterdam werken de artistieke en organisatorische kernen van Wunderbaum, Ro Theater, Productiehuis Rotterdam en de Rotterdamse Schouwburg samen aan een voorstelling voor de Grote Zaal. Daarnaast organiseren de educatie-afdelingen van Theater Rotterdam een masterclass en workshopprogramma voor jongeren (16-26 jaar) die aan het einde van de week samenkomen in een voorstelling die wordt opgevoerd voor het publiek. Actie #3, getiteld *Yowsah Yowsah* in 2014 kwam onder de artistieke leiding van Copycats van Productiehuis Rotterdam tot stand. Copycats ontstond in 2012 tijdens het cultureel uitwisselingsprogramma tussen Nederland en Turkije tijdens de viering van 400 jaar handelsrelaties tussen beide landen. Performers Ilyas Odman en componist Ata Güner gingen de vloer op met drie leden van Schwalbe en maakten in 2012 *Countdown*. Voortbordurend op dit artistiek concept ontstond het idee voor Actie #3 dat zij samen met acteurs van Wunderbaum, RO Theater en van Productiehuis Rotterdam maakten en speelden.

Showroom Mama – Rookies MA

In 2014 was Tanja Elstgeest een van de begeleiders van het Rookies MA programma van Showroom Mama. Opdracht is feedback te geven op de ideeën van deze kunstenaars/curatoren in opleiding en begeleiding van hun eindproject bij Showroom Mama. Daarnaast kregen de Rookies een kijklijst met voorstellingen met een interdisciplinair karakter in de Rotterdamse Schouwburg om de Rookies kennis te laten maken met nieuwe ontwikkelingen in de podiumkunsten.



04 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Productiehuis Rotterdam ontvangt een structurele subsidie van € 400.000, maar heeft een omzet van ruim € 700.000. Dit betekent een vermeerdering van 75% van de subsidie van de Gemeente Rotterdam. Bovendien kwam slechts 19% van deze extra financiering in 2014 via publieke fondsen.

Sponsoring op het gebied van talentontwikkeling in de podiumkunsten is moeilijk realiseerbaar. De kleinschaligheid van onze werking maakt het voor bedrijven weinig aantrekkelijk. In overleg met de Rotterdamse Schouwburg wordt de opbrengst van de donatiebutton op de website van de Rotterdamse Schouwburg ingezet voor het mogelijk maken van een voorstelling van nieuw talent. In 2014 werd het verzamelde bedrag van particuliere bezoekers besteed aan de voorstellingen van Moeremans & Sons en van Rita Vilhena.

Door een goede relatie te onderhouden met programmeurs en festivals met een interesse in nieuwe namen en werk, slaagt Productiehuis Rotterdam er ieder jaar weer in om zijn voorstellingen te verkopen. Dit jaar meer dan begroot. Het veld van vlakkevloertheaters met een geprofileerde programmering neemt in Nederland echter wel af. Dit is een zorg, maar vertaalde zich dit jaar niet in een dalend aantal voorstellingen.



05 TENSLOTTE

Productiehuis Rotterdam werkte dit jaar met 37 uitvoerende talenten en nog eens 1.012 vrijwilligers in de voorstellingen van Schwalbe. Totaal bezochten 12.480 bezoekers onze voorstellingen en activiteiten. Aantallen waar we met recht trots op zijn. Te meer omdat ze werden behaald met voorstellingen van theatermakers die aan het begin van hun carrière staan.

De versnippering van het landschap en het wegvalen van geprofileerde vlakkevloerpodia in het land, maken het creëren van een solide beroepspraktijk voor nieuwe theatermakers niet gemakkelijk. De schaarste in het veld legt echter ook een nieuwe dynamiek bloot.

Theatermakers werken steeds vaker als zelfstandige ondernemers en schakelen tussen productie, spelen, doceren, opdrachten en vrij werk. In de steden ontstaan steeds meer kleinschalige of eenmalige festivals, plekken en programma's waarin ook theater zichzelf opnieuw uitvindt.

In dit nieuwe landschap moet ook Productiehuis Rotterdam zich herdefiniëren. Enerzijds door een zo groot mogelijke flexibiliteit te organiseren waarin de theatermaker en het werk steeds centraal staan. Anderzijds door een aantal ankerpunten te slaan in structurele samenwerking en dialoog met geestverwante organisaties in de stad en in binnen- en buitenland om de mogelijkheden van een goede beroepspraktijk te waarborgen. We bundelen de institutionele kracht van ons huis en de individuele kracht van de (omgeving van) de theatermaker. Beide bestaan niet los van elkaar.

Veel tijd besteden we aan het adviseren van makers en groepen uit onze eigen 'stal' maar ook daarbuiten over fondsenwerving, produceren, verkoop, netwerk, het belang van relaties en goede artistieke planvorming. Meer en meer worden we een expertise centrum waar professionele kennis wordt uitgewisseld en waar makers elkaar ontmoeten - tijdens de Acties van Theater Rotterdam op de vloer, tijdens Club KBS en bij de (educatieve) programma's van Theater Rotterdam.

De uitwisselingen van kennis tussen de verschillende soorten productie- en presentatiekernen binnen Theater Rotterdam (collectief, ensemble, schouwburg, kleine en grote zaal, randprogrammering) is een belangrijk uitgangspunt voor de gesprekken die we op dit moment voeren over de talentontwikkelingsfunctie van het nieuwe Theater Rotterdam onder leiding van regisseur Johan Simons na 2016. Nieuwe makers moeten zich zowel in de luwte kunnen ontwikkelen, nieuwe vormen kunnen uitproberen, maar ook de mogelijkheid hebben om optimaal gebruik te maken van de knowhow en het netwerk dat reeds in de organisatie aanwezig is. Juist deze dynamiek geeft ons de mogelijkheid om de functie die Productiehuis Rotterdam nu voor de stad en het Nederlandse theater vervult, in de toekomst verder uit te bouwen.



06 PRESTATIEOVERZICHT DKC 2014

Taak	Prestatie	Jaarverslag 2014	Jaarplan 2014
Totaal	aantal producties <i>waarvan nieuw</i> aantal presentaties totaal aantal bezoekers/deelnemers	15 8 140 10.972	- 6 90 6.300
In Rotterdam	aantal producties <i>waarvan nieuw</i> aantal presentaties aantal bezoekers/ deelnemers	13 8 43 2.506	- 6 50 4.000
Educatie binnenschools	primair onderwijs voorgezet onderwijs HBO/WO	0 0 0	0 0 0
Educatie buitenschools	jonger dan 25 jaar: jongerenactiviteiten Theater Rotterdam 25 jaar en ouder: Publiekswerking, workshops, nagesprekken en inleidingen (zonder Club KBS)	378 77 contacturen 1.330 25	150 20 contacturen 0



07 PRESTATIEVERANTWOORDING

Bezoekers

Het aantal bezoekers dat de voorstellingen en activiteiten van Productiehuis Rotterdam in 2014 bezocht is met bijna 7% gestegen ten opzichte van het jaar 2013 (in 2014 12.480 inclusief de educatie en publiekswerking activiteiten, in 2013 11.693). Het aantal is ook meer dan begroot. Productiehuis Rotterdam gaat bij de raming van de aantallen alleen uit van zijn eigen kracht (nieuwe producties). Enkele voorstellingen die Productiehuis Rotterdam in eerdere jaren produceerde, gingen opnieuw op tournee. Deze werking van succesvolle producties zijn moeilijk te voorspellen, zoals bijvoorbeeld het succes van *Schwalbe zoekt massa* die bovendien in een XL versie werd gespeeld. Dit levert extra speelbeurten en bezoekers op.

Veel lager zijn de bezoekersaantallen in Rotterdam. We speelden zeven voorstellingen minder dan gepland. De premièrereeks van Rory de Groot's *Zwarte Voeten* werd verplaatst en was daardoor maar twee keer te zien en ook *Emergency Plan* speelde minder dan gepland. Ook bereikten we met nieuwe namen minder publiek dan geschat. Productiehuis Rotterdam is medeorganisator van de programmering in de Krijn Boon Studio, getiteld Club KBS. Deze programmering loopt goed en wordt in de komende jaren verder uitgebouwd. We tellen alleen de bezoekers mee van producties waarin we betrokken zijn in de realisatie. De aantallen van Club KBS lopen mee in de aantallen van de Rotterdamse Schouwburg.

De bezettingsgraad van de speelplekken is gedaald ten opzichte van vorige jaren. De introductie van nieuwe namen (Tijdelijke Samenscholing, Thomas Dudkiewicz, Ola Maciejewska) in Rotterdam maakt dat de bezettingsgraad in Rotterdam laag is ten opzichte van 2013 (72% in 2013 ten opzichte van 45% in 2014). Hier wordt in de komende jaren extra aandacht aan besteed.

De gemiddelde bezettingsgraad op internationaal niveau is goed (77%). Internationaal worden producties vaak getoond op festivals met een goed publieksbereik. Bovendien kiest de programmeur bewust voor (het succes van) een bepaalde productie in een specifieke context. Op nationaal niveau is de gemiddelde bezettingsgraad 36%. Dit is te laag. Ook hier zie je dat de introductie van nieuwe namen in het theater een lange adem vraagt (Tijdelijke Samenscholing, Urland). De voorstelling van Rory de Groot was bovendien door zijn agent in vrij grote zalen geplaatst na het succes van zijn vorige voorstelling *Hand in Hand*. Dit blijkt voor zijn voorstelling *Zwarte Voeten* over het leven van Camus een te grote stap. De tournee van *Moeremans & Sons* in De Coproducers liep goed maar had enkele uitschieters naar beneden.

Producties

Productiehuis Rotterdam maakte in 2014 acht nieuwe producties in plaats van zes. Actie #3 is gerekend als productie omdat Productiehuis Rotterdam dit jaar de artistieke en organisatorisch leiding binnen Theater Rotterdam had. *Bobby Baxter* is een solovoorstelling van Thomas Dudkiewicz - een van de leden van Urland - en kwam voort uit een individueel ontwikkelingstraject dat binnen de Nieuwe Makerssubsidie van het Fonds Podiumkunsten valt. De voorstellingen *MS DOS*, *Zwarte Voeten*, *Bobby Baxter* en *Emergency plan* worden in 2015 nog doorgespeeld.

De lijst van nieuwe producties in 2014 ziet er als volgt uit:

- 1) *Urland: Zoekresultaten 1* en *MS DOS/Prometheus geketend*, 14 voorstellingen
- 2) *Marcus Bakker* / Tijdelijke Samenscholing, 22 voorstellingen
- 3) *Actie #3: Yowsah Yowsah Yowsah* en jongerenproductie / Theater Rotterdam, 4 voorstellingen
- 4) *Marie Madeleine* / Chokri Ben Chikha, 23 voorstellingen
- 5) *Shoot the Messenger* / Moeremans & Sons, 26 voorstellingen
- 6) *Emergency Plan* / Rita Vilhena, 3 voorstellingen
- 7) *Bobby Baxter* / Thomas Dudkiewicz, 3 voorstellingen
- 8) *Zwarte Voeten* / Rory de Groot, 8 voorstellingen

Wegens succes gingen de volgende voorstellingen (nogmaals) op tournee:

- 1) *Schwalbe zoekt massa XL* / Schwalbe, 9 voorstellingen
- 2) *The Humans* / Alexandre Singh, 5 voorstellingen
- 3) *Kill Your Character* / Moeremans & Sons, 4 voorstellingen
- 4) *My First Suicide* / Moeremans & Sons, 2 voorstellingen
- 5) *Poëten en Bandieten* / De Warme Winkel, 8 voorstellingen

Bovenstaande voorstellingen zijn producties die in vorige jaren door Productiehuis Rotterdam werden geproduceerd. De tournee van *Schwalbe* werd door Productiehuis Rotterdam verkocht en georganiseerd. De andere voorstellingen gingen in 2014 op tournee zonder directe technische of productionele ondersteuning van Productiehuis Rotterdam.

In de Krijn Boon Studio speelden de volgende voorstelling die we voor een klein bedrag coproduceerden of een (internationale) residentie gaven:

- 1) *Tekton en Cosmopol* / Ola Maciejewska, residentie, 2 voorstellingen in Rotterdam en 4 in Frankrijk
- 2) *Audience of One* / Nicola Unger -- 2 voorstellingen



**‘DIT GRIEZELVERHAAL VOOR VOLWASSENEN
VERTELT DOOR DE AF EN TOE BEST
CREEPY THOMAS DUDKIEWICZ VERDWIJNT
INDERDAAD NIET ZO SNEL UIT JE HOOFD.
IK BEN BANG DAT IK DEZE VREEMDE
PERSONAGES NOG WEL EEN KEER
TEGENKOM IN MIJN DROMEN.’**

Theaterblogger Minnekus de Groot over Bobby
Baxter Season 2 van Thomas Dudkiewicz

08 PUBLIEKSWERKING – PARTICIPATIE EN AMBASSADEURS

Theater Rotterdam: Talent Traject, samenwerking in educatie

Sinds 2013 werken de educatie-afdelingen van Theater Rotterdam - Productiehuis Rotterdam, Wunderbaum, het Ro Theater en de Rotterdamse Schouwburg - structureel samen in verschillende projecten voor jongeren. In het voorjaar van 2014 vond voor de derde keer een *Actie* plaats. Twaalf jonge talenten volgden masterclasses van Alize Zandwijk (Ro Theater), Walter Bart (Wunderbaum) en Copycats (Productiehuis Rotterdam) en presenteerden in april drie keer een theatrale performance in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg.

Sinds seizoen 2014-2015 is het voor jongeren tevens mogelijk een langer traject te volgen en zich breed te oriënteren op een mogelijke toekomst in het theatervak. In twaalf weekenden zagen de geselecteerde jongeren diverse voorstellingen, ontmoetten ze regisseurs, acteurs, studenten van diverse kunstvakopleidingen en volgden ze masterclasses. Het traject is een volgende stap in de manier waarop Theater Rotterdam zich inzet om jong talent te ontmoeten en aan zich te binden. Daarnaast leveren de partners een bijdrage aan het creëren van een interessant vestigingsklimaat voor toekomstige vakgenoten.

Jongeren die deelnemen aan de *Actie* of aan het *Talent Traject* worden zorgvuldig geselecteerd en vormen na het traject met elkaar TRoep; een jongerengroep die elkaar inspireert en uitdaagt om theater te gaan zien en te maken. Een redactie van TRoepjongeren zet zich in om bijzondere activiteiten te ontwikkelen en anderen uit te nodigen om mee naar het theater te gaan. Het zijn ambassadeurs die bij Theater Rotterdam horen en regelmatig over de vloer komen.

Schwalbe zoekt massa

In 2013 produceerde Productiehuis Rotterdam *Schwalbe zoekt massa* waarbij mimecollectief Schwalbe samenwerkte met een vaste kerngroep aan amateurperformers (tussen 20 en 90 jaar oud) die in de voorstellingen speelden, steeds aangevuld met een groep vrijwilligers die eenmalig meededen in een bepaalde stad. *Schwalbe zoekt massa* werd ook in 2014

doorgespeeld, soms in een grote XL versie, soms in een kleinere versie (afhankelijk van de zaal). In totaal deden er 1.210 mensen mee aan de voorstellingen van Schwalbe.

Bijzonder is te zien dat de kerngroep zich ook na de tournee van 2013 nog altijd organiseert. De groep heeft contact via social media, bezoekt voorstellingen, organiseert culturele avonden, neemt gezamenlijk mimelessen en doet looptrainingen. *Schwalbe zoekt massa* bewees dat participatie georganiseerd op een goed professioneel niveau liefde voor theater, begrip voor elkaar en een speciale band met het gezelschap oplevert.

Deze participerende trend is ook in Europa te zien. Steeds meer gezelschappen zoeken nieuwe manieren om een directe relatie met hun publiek te maken. *Schwalbe zoekt massa* is daar een goed voorbeeld van, won prijzen en werd als voorbeeld genoemd bij het Fonds Podiumkunsten. De dialoog over onder andere deze voorstelling mondde uit in een samenwerking met vijftien andere producerende Europese theaters met wie we een meerjarige subsidieaanvraag bij de Europese Unie indiende voor een producerende netwerk getiteld *Public Connections* voor de periode 2015-2018. De uitslag hiervan is in maart.

Publiekswerking – in dialoog

Productiehuis Rotterdam vindt het belangrijk om als onderdeel van het ontwikkelingstraject van regisseurs en theatermakers steeds nieuwe manieren te vinden om het publiek mee te nemen in de artistieke zoektocht van deze makers, feedback te organiseren en nieuw publiek te bereiken. In 2014 organiseerden we in dit kader een vaste meet & greet bij de voorstellingen in Club KBS. Het publiek wordt na de voorstelling uitgenodigd nog even in de zaal te blijven en met de makers van gedachten te wisselen over de betekenis en beleving van de voorstelling. Meer verdieping brachten we bijvoorbeeld via de inleiding bij *MSDOS/Prometheus geketend* waarin dramaturg Florian Hellwig filosoof Esther Keymolen interviewde.



09 DE FINANCIËLE POSITIE VAN HET PRODUCTIEHUIS

Productiehuis Rotterdam behaalt in 2014 een negatief resultaat t.o.v. de begroting. Dit resultaat wordt voor een deel bekostigd uit de 'OCW bestemmingsreserve' zoals afgesproken met het Ministerie van OCW in oktober 2013. Het andere deel komt uit de algemene reserve van Productiehuis Rotterdam.

Voor onze producties slaagden we er dit jaar niet in voldoende incidentele subsidies te vinden. Met name de publieke fondsen bleken moeilijk toegankelijk voor onze eigenzinnige producties. Bijzonder blij zijn we met het vertrouwen in onze makers en ons huis van het Fonds 21 en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

De verkoop van de producties leverde meer op dan begroot. Daar moet bij worden opgemerkt dat tournees van (nieuwe) makers nog altijd niet kostendekkend zijn, omdat de meeste theaters voor de kleine zaalprogrammering nauwelijks financiële middelen beschikbaar hebben en we vaak op recettebasis spelen.

De algemene reserve bleef dit jaar niet intact, maar vormt wel de noodzakelijke buffer voor de risico's die een kleine organisatie soms moet nemen met grotere projecten. De aanvragen van incidentele subsidies van private en publieke fondsen worden soms relatief laat af- of toegewezen. Dit is een blijvend aandachtspunt voor de nog komende jaren in deze kunstenplanperiode.



10 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Productiehuis Rotterdam kende in 2014 de volgende personele bezetting:

- Directeur/bestuurder algemeen
Ellen Walraven (pm fte)
- Hoofd Productiehuis Rotterdam
(artistieke en zakelijke leiding):
Tanja Elstgeest (1,0 fte)
- Artistiek producent/programmeur:
Dave Schwab (1 fte, waarvan 0,53 fte voor PHR)
- Marketing en communicatie: Anne Helsen
(op freelance basis, gemiddeld 0,63 fte)
en Fien Duinmayer (op freelance basis,
gemiddeld 0,26 fte).
- Publiekswerking en educatie:
Eva van den Hove (0,26 fte) tijdelijke
detacheringscontract (twee jaar) via
Wunderbaum tot eind 2014.
- Acquisitie: Josine Gilissen,
tijdelijk contract (twee jaar), 0,1 fte
detachering van Wunderbaum tot eind 2014
- Office manager en assistent: Sally Mometti
(op freelance basis, 0,63 fte)
- Financiële administratie en controle:
Jacqueline Tuk (0,2 fte), via Rotterdamse
Schouwburg.

Artistiek producent Dave Schwab heeft een aanstelling voor full time en wordt daarbinnen voor een deel (18 uur per week) betaald door de Rotterdamse Schouwburg als programmeur dans (tijdelijk contract). Fien Duinmayer verving Eva van den Hove tijdens haar zwangerschapsverlof in najaar 2014.

Vanaf 2013 werkt Productiehuis Rotterdam met een kleine kernorganisatie aangevuld met freelance medewerkers per productie. Aan het einde van 2014 heeft Productiehuis Rotterdam een formatieruimte van 2,2 fte, waarvan 0,47 fte wordt gedetacheerd aan de Rotterdamse Schouwburg. Het ziekteverzuim van Productiehuis Rotterdam kwam in 2014 uit onder de 5%.

Voor kunstenaars, vormgevers en musici, productieleders en technici die per productie in dienst komen, worden tijdelijke contracten of freelance overeenkomsten afgesloten.

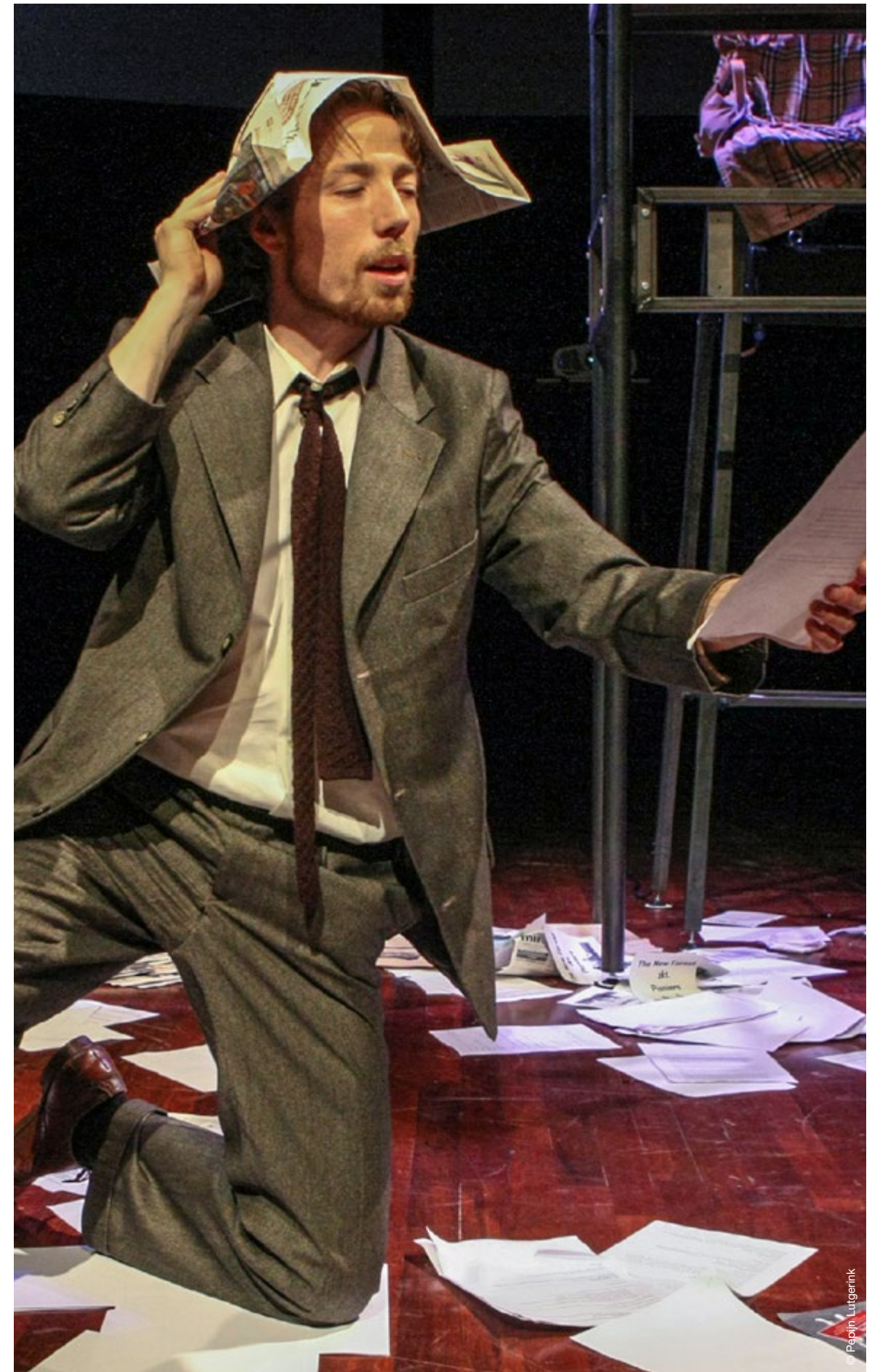
Theater Rotterdam

Er is veel samenwerking binnen de coalitie van Theater Rotterdam. Naast de gezamenlijke producties en activiteiten en artistieke uitwisseling wordt er in de bedrijfsvoering gewerkt aan een zo groot mogelijke efficiëntie. Hierbij moet wel worden opgemerkt dat Productiehuis Rotterdam door zijn omvang kwetsbaar is en vaak tegen de grenzen van zijn (producerende) mogelijkheden loopt en continuïteit in de bedrijfsvoering moeilijk realiseerbaar is.

Het delen van medewerkers publiekswerking en sociale media met Acteursgroep Wunderbaum werd in 2014 afgebouwd. Het combineren van twee functies van veeleisende organisaties als Productiehuis Rotterdam én acteursgroep Wunderbaum met vaak gelijke pieken in het werk, bleek niet zinvol.

De financiële administratie en controle organiseren we wel met de Rotterdamse Schouwburg en Wunderbaum. We werken met gedeelde databases voor relatie- en adressenbeheer. Kaartverkoop in Rotterdam wordt via de Rotterdamse Schouwburg georganiseerd, even als de inkoop kantoorartikelen, telefonie, computernetwerk en onderhoud, veiligheid (BHV) en post.

Het gebruik van de Krijn Boon Studio voor voorstellingen, repetities en montage stemmen we onderling af. Naast de Krijn Boon Studio repeteren we in de studio's van het Ro Theater en in De Gouvernestraat. De Rotterdamse Schouwburg verzorgt het technisch onderhoud van de Krijn Boon Studio en stemt het gebruik af met de freelance technici van de verschillende producties van Productiehuis Rotterdam en Wunderbaum. Ook draaien de technici van de schouwburg de voorstellingen met publiek. De programmering in de Krijn Boon Studio (Club KBS) geeft wel extra druk op het schema van de repetitieruimte van Wunderbaum en Productiehuis Rotterdam.



11 RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Productiehuis Rotterdam

Stichting Productiehuis Rotterdam is actief als uitvoerende organisatie voor Productiehuis Rotterdam. Doel van de stichting is een theaterproductieplaats aan de Rotterdamse Schouwburg te zijn, waar theatermakers de gelegenheid wordt geboden door middel van het maken van producties onderzoek te doen naar speelstijl, vorm en presentatie en hen te begeleiden in cultureel ondernemerschap.

Stichting Productiehuis Rotterdam is een afzonderlijke rechtspersoon en valt onder de Raad van Toezicht van Stichting Rotterdamse Schouwburg. De directeur van de Rotterdamse Schouwburg is tevens directeur/bestuurder van Stichting Productiehuis Rotterdam en ontvangt een salaris van de Rotterdamse Schouwburg. Ook de bezoldiging van de Raad van Toezicht is geregeld via de Stichting Rotterdamse Schouwburg. De werkzaamheden voor Stichting Productiehuis Rotterdam worden door de Raad van Toezicht onbezoldigd uitgevoerd. De oprichting van de Stichting Productiehuis Rotterdam vond plaats op 15 januari 1990.

Leden van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Stichting Productiehuis Rotterdam, Wunderbaum en de Rotterdamse Schouwburg bestond in 2014 uit de volgende personen:

- de heer mr. J.P.N. Baeten (voorzitter)
- de heer drs. H. Andersson
- de heer F.W. Weisglas
- de heer D. Molenaar

De Raad is samengesteld op basis van een vastgelegd profiel en zijn benoeming is bekrachtigd door het Gemeentebestuur van Rotterdam. De leden zijn conform de statuten benoemd voor vier jaar. Er is in 2008 een 'getrapt' rooster van aftreden vastgesteld zodanig, dat de vier leden die bij de oprichting tegelijkertijd zijn benoemd, in verschillende jaren aftreden.

In 2014 toetste de Raad van Toezicht de Governance Code Cultuur met het eigen bestuur en concludeerde zij dat er aan de code wordt voldaan. Uitzondering hierop is de huidige samenstelling van de Raad van Toezicht waarin de diversiteit van de Raad niet is gewaarborgd. Na het aftreden van enkele leden eind 2013 werden er geen nieuwe leden aan de Raad van Toezicht toegevoegd. Een uitbreiding van de Raad van Toezicht is gewenst, waarbij de diversiteit van de Raad aandacht krijgt. Echter, omdat de Raad van Toezicht toewerkt naar een gedeelde bestuursstructuur met het Ro Theater, worden deze benoemingen voorlopig uitgesteld.



12 ONDERTEKENING

Bestuur Stichting Productiehuis Rotterdam
(Rotterdamse Schouwburg)

Ellen Walraven, zelfstandig bevoegd bestuurder

Handtekening





© Anna van Kooij

DEEL 2

PRODUCTIES EN COPRODUCTIES 2014



01 URLAND

URLAND

Performancecollectief Urland is opgericht in het tweede jaar van de Toneelacademie Maastricht, in 2010, en afkomstig van zowel de Acteurs- als de Performanceopleiding. Urland bestaat uit Ludwig Bindervoet, Thomas Dudkiewicz, Marijn Alexander de Jong en Jimi Zoet. Zij maken beeldende, muzikale en fysieke performances die het publiek confronteren met een radicale theatervorm en operateske, universele thema's en vragen. Tegelijkertijd zijn de voorstellingen van Urland niet zonder humor en aansprekend voor een nieuwe generatie publiek.

Urland - Zoekresultaten: 1

Presentatie van het vooronderzoek voor de voorstelling *MS DOS/Prometheus geketend*.

MS DOS/Prometheus geketend

De leden van Urland groeiden op tijdens de opkomst van internet: 'Wij zijn de eerste digitale generatie. We hebben nog het inbellen met een modem meegemaakt. Vanuit ons perspectief kijken we naar de invloed van internet en naar de vraag 'waarom we zo graag verbonden willen zijn'. Het internet is voor performancecollectief Urland het digitale vuur van de twintigste eeuw. In de Griekse mythologie geeft de godenzoon Prometheus het vuur aan de mensen. Net als het vuur schept internet vrijheid. Samen met choreografe Rita Vilhena kraakt Urland binaire codes en de patronen van het internet, om deze te vertalen naar een eigen bewegingstaal.

spel en concept

bewegingscoach

dramaturgie

productieleiding

productie

techniek

met dank aan

Ludwig Bindervoet,
Thomas Dudkiewicz,
Marijn Alexander de Jong,
Jimi Zoet
Rita Vilhena
Florian Hellwig
Sarah Steeman
Productiehuis Rotterdam
Peter Swikker
Carry Hendriks, Ad van
Mierlo, Wouter Ruoff,
Ferri Ronteltap, Pieter
Rogaar, Wunderbaum,
Fonds Podiumkunsten
en Gemeente Rotterdam

Bobby Baxter Season 2 – Thomas Dudkiewicz

Thomas Dudkiewicz is een van de leden van Urland en studeerde aan de Toneelacademie Maastricht waar hij in 2012 afstudeerde. In 2011 maakte hij zijn eerste solovoortelling *Bobby Baxter The Complete Collection*. In 2014 maakte hij een vervolg op deze vertelvoortelling waarvoor hij ook zelf de teksten schrijft.

Over de voorstelling:

"Bobby Baxter is a 25 year old male suspected of hideous crimes." This sentence is all you need to form a mental image of this man, thus bringing him to life. Before you read this sentence Bobby Baxter did not exist. Now he does. What does he look like, what does his voice sound like, what kind of personality does he have.

Thomas Dudkiewicz will bring you back to the origins of theatre: storytelling. In 75 minutes he will let you create a world that is unique. A world that didn't exist before and that will be irrefutably present until you die. His voice will build perimeters for your world and guide you through the details. Let yourself be mesmerised by none other than yourself.

Back to the origin. Theatre is the oldest art form and was nothing more and nothing less than telling a story. 2500 years later it hasn't lost its strength and the concept of storytelling has become richer than ever and even experienced an unparalleled evolution in form development. During the making of his stories Thomas Dudkiewicz went looking for that origin. Point Zero. The power of words.

"Dit griezelverhaal voor volwassenen vertelt door de af en toe best creepy Thomas Dudkiewicz verdwijnt inderdaad niet zo snel uit je hoofd. ik ben bang dat ik deze vreemde personages nog wel een keer tegenkom in mijn dromen." Theaterblogger Minnekus de Groot over *Bobby Baxter Season 2* van Thomas Dudkiewicz

written and directed by	Thomas Dudkiewicz
starring	Thomas Dudkiewicz
lighting	Marijn Alexander de Jong
produced by	Productiehuis Rotterdam
special thanks to	Fonds Podiumkunsten



**‘MS DOS IS NET ALS DIE EERDERE VOORSTELLINGEN
ENERGIEK, WILD EN WEIRD. ZE VERTELLEN GEEN
VERHAAL MAAR ROEPEN MET BEELDEN (MET BEHULP
VAN GROTE RECHTHOEKIGE EN RONDE VORMEN,
UITGELICHT IN DE TRINITRONKLEUREN ROOD, GROEN
EN BLAUW), BEWEGING, MUZIEK EN FLARDEN TEKST
(IN HET NEDERLANDS, DUIITS EN ENGELS) EN TAMELIJK
RIJKE WERELD AAN ASSOCIATIES OP.’**

Simon van den Berg, Parool

02 RITA VILHENA

Emergency Plan – Rita Vilhena

Danseres/choreograaf Rita Vilhena werkt al jaren vanuit Rotterdam in veelal internationale dans- en performanceproducties waarin zij zichzelf uitdaagt nieuwe bewegingsvormen te vinden. In haar werk tracht ze via het lichaam op een zo direct mogelijke manier met het publiek te communiceren. Hierbij gaat zij de samenwerking en artistieke uitwisseling aan met andere dansers, choreografen, muzikanten en kunstenaars en maakt zo nieuwe verbindingen in een discipline overschrijdende kunst scene. Het afgelopen jaar werkte ze o.a. met toonaangevende makers als Meg Stuart, Julyen Hamilton, Jeremy Wade, Mohamed Shafik, Ugo Dehaes en Mor Shani.

Over de voorstelling:

De performance *Emergency Plan* omvat een hedendaags ritueel voor het theater. In plaats van een geconstrueerde samenhang, zoekt Rita Vilhena naar een werkelijke ontmoeting tussen performers en publiek. Ter inspiratie reisde ze naar Brazilië om Santo Daime en Candomblé centra te bezoeken en hun rituelen te bestuderen. Santo Daime is een 20ste eeuwse religie die teruggrijpt op antieke tradities uit Brazilië, Afrika en Europa.

Candomble ontstond in de tijd van de slavernij en combineert katholieke met Afrikaanse geloofsinvloeden zoals voorouderverering. Rita Vilhena raakte gefascineerd door de bewegingen van het lichaam wanneer deze tijdens rituelen tijdelijk wordt ingenomen door andere geesten. De combinatie van zang, dans, muziek en offerandes zijn essentiële elementen in deze ceremonies. Haar ervaringen vertaalt ze naar een performatieve voorstelling waarin traditie en actualiteit samensmelten.

concept / choreografie	Rita Vilhena
performers	Gaëtan Rusquet, Nastaran Razawi Khorasani, Claire Vivianne Sobottke, Thomas Proksch
regie/assistentie	Karlin Boelens
vormgeving	Edwin Kolpa
kostuums	Mia Andresen
muziek	Greg Smith
productieleider	Gerrit Peters

“DE DANS EN DANSERS DOEN DENKEN AAN BUITENAARDSE WEZENS DIE DOOR MIDDEL VAN OBSERVATIE EN DOORVRAGEN TOT DE KERN WILLEN KOMEN VAN WAT ONS NOU MENS MAAKT”.

Bregtje Schudel in Theaterkrant over *Emergency Plan* van Rita Vilhena



03 TIJDELIJKE SAMENSCHOLING

Marcus Bakker – Tijdelijke Samenschooling

Tijdelijke Samenschooling bestaat uit toneelspelers Michiel Bakker en Carole van Ditzhuyzen en muzikant Stan Vreeken. Het collectief maakt voorstellingen met een muzikale, lichte toon waarin de toneelspeler centraal staat. Vaak wordt het persoonlijke gemengd met het literaire en maatschappelijke, waardoor de voorstellingen balanceren op de randen van openbaar en privé, de werkelijkheid buiten en de actuele situatie op het toneel. In de huidige samenstelling maakten zij bij Frascati Producties: Interview - doen alsof het fictie is (2012), Ouagadougou (2013) en Marcus Bakker (2014). Vanaf 2014 werkt Tijdelijke Samenschooling vanuit Productiehuis Rotterdam.

Over de voorstelling:

Marcus Bakker (1923-2009) was prominent lid van de Communistische Partij van Nederland (CPN). Hij was ook de grootvader van Michiel Bakker. Na Ouagadougou, een voorstelling over de familie van Carole van Ditzhuyzen in Burkina Faso, gaan theatermakers Michiel en Carole van Tijdelijke Samenschooling opnieuw op zoek naar een bloedverwant. Deze keer is de zoektocht niet geografisch, maar historisch. Het onderwerp is niet de feitelijke geschiedenis: het gaat om het verhaal van Marcus Bakker door de ogen van zijn kleinzoon.

Welke krachten dreven de gedichten lezende jongeman er destijds toe een rechtlijnige politicus te worden? En dan de kleinzoon: voelt hij zich opvolger van zijn grootvader? En waarom is hij dan toneelspeler geworden?

“Kijken is de brandstof voor de toneelspeler en Michiel Bakker heeft goed gekeken. Hij imiteert niets of niemand, hij inhaleert, chargeert en coupeert zijn herinneringen in mooie solo-brokstukken”. Loek Zonneveld in Groene Amsterdammer over Marcus Bakker van Tijdelijke Samenschooling
“*Marcus Bakker* is knap en intrigerend, bij vlagen virtuoos.” Joost Ramaer in Theaterkrant over *Marcus Bakker* van Tijdelijke Samenschooling

spel / concept	Michiel Bakker, Carole van Ditzhuyzen
muziek	Jasper Slijderink, Stan Vreeken
coach	Matthias de Koning
productie	Productiehuis Rotterdam
coproductie	Frascati Producties



04 THEATER ROTTERDAM

Actie #3: Yowsah Yowsah Yowsah

Theater Rotterdam presenteerde voor de derde keer een gezamenlijke productie die in één week gemaakt werd, dit keer *Yowsah Yowsah Yowsah* onder leiding van Productiehuis Rotterdam.

Het idee voor *Yowsah Yowsah Yowsah* komt van Christina Flick (theatermaker/performer), Melih Gençboyacı (theatermaker/performer), Kimmy Ligtvoet (theatermaker/performer), Ilyas Odman (choreograaf/performer) en Ata Güner (componist), samen Copycats. Basis voor de voorstelling is hun eerdere project Countdown (was in 2011 te zien in Rotterdam, Amsterdam en Istanbul). Hierbij daagden de spelers elkaar uit om zoveel mogelijk persoonlijke bekentenissen te doen binnen één uur. Naast Copycats deden ook spelers van het Ro Theater, Wunderbaum, Schwalbe en Tijdelijke Samenscholing mee. In *Yowsah Yowsah Yowsah* staat het doen van bekentenissen opnieuw centraal. Uit een cocktail van persoonlijke verhalen, gebaren en bekentenissen, soms gejat uit films, interviews of van elkaar, kiezen de spelers steeds een nieuw geheim wat ze delen met het publiek. De manier waarop ze dat doen is gebonden aan spelregels die ze zichzelf hebben opgelegd. Wat win of verlies je met het blootleggen van je diepste geheimen? Lucht het op om iets op te biechten? Of zet het de onderlinge verhoudingen onnodig op scherp?

In een race tegen de klok drijven de spelers elkaar tot het buitenste. De waarheid en de leugens blijken even snel te zijn.

Concept Copycats Met Christina Flick, Kimmy Ligtvoet, Melih Gençboyacı, Ilyas Odman, Ata Güner, Shertise Solano, Ariadna Rubio Lleo, Marie Groothof, Daan Simons, Carole van Ditzhuyzen, Michiel Bakker, Matijs Jansen, Walter Bart, Wine Dierckx, Fania Sorel
Productie Theater Rotterdam o.l.v. Productiehuis Rotterdam





05 CHOKRI BEN CHIKHA

Marie Madeleine – Chokri Ben Chikha

Regisseur Chokri Ben Chikha maakt op basis van *Monoloog van iemand die het gewoon werd tegen zichzelf te praten* van Dimitri Verhulst een nieuwe voorstelling. Het verhaal is gebaseerd op het leven van de Vlaamse wielrenner Frank Vandenbroucke, die na een roemruchte carrière grip op zijn leven verliest en uiteindelijk sterft in Senegal in de armen van een prostituee. De monoloog is geschreven door de ogen van deze vrouw, die gespeeld wordt door actrice Shertise Solano.

regie	Chokri Ben Chikha
spel	Shertise Solano
regie-assistentie	Iris Blomme
productieleiding	Gerrit Peters
techniek	Aram Visser
posterbeeld	Kasia Widmanska
productie	Productiehuis Rotterdam
coproductie	Action Zoo Humain

‘ACTRICE SHERITISE SOLANO LEVERT KRACHTIG SPEL’

Joris Henquet over *Marie Madeleine* in de Volkskrant



06 MOEREMANS & SONS

Shoot the messenger – Moeremans & Sons

De groep Moeremans & Sons is ontstaan uit een samenwerking met ArteZ, de Rotterdamse Schouwburg en Productiehuis Rotterdam. Sarah Moeremans gaf les aan de toneelschool in Arnhem en nam een klas studenten mee naar Rotterdam om tijdens de Operadagen een nieuwe productie met hen te maken. In de voorstelling *My First Suicide* combineerden zij het muzikale werk van Eefje de Visser, het talent van de (jonge) spelers met haar eigen regietalent in een productie door de catacomben van het gebouw van de Rotterdamse Schouwburg. In 2013 maakte Moeremans & Sons in coproductie met Productiehuis Rotterdam en met Eefje de Visser de voorstelling *Kill Your Character*. De voorstelling werd grotendeels zelfstandig door de groep geproduceerd, kwam uit in Arnhem en ging daarna op tournee.

Ook in 2014 was er een samenwerking met de eigenzinnige groep, waarbij Productiehuis Rotterdam vooral adviserend optrad. Alle back-office rollen (productie, publiciteit, zakelijke leiding, techniek) werden door de spelers zelf als 'tweede functie' uitgevoerd.

Over de voorstelling:

Het publiek voor een voorstelling vormt een gelegenheidsgemeenschap. Het doel van samenkomst is helder, de voorstelling. De codes van dit ritueel zijn ook bekend: het publiek komt binnen, neemt plaats op de tribune, zet zijn telefoon uit en murmelt nog wat met zijn buurvrouw op gedempte toon. Wanneer de stilte zich meester maakt van de ruimte geeft het publiek zijn aandacht aan de verbeelding en het verbeelde. In *Shoot The Messenger* loopt het anders dan verwacht. Tussen het publiek bevinden zich 6 personages vermomd als onschuldige bezoekers. Zij beginnen zich te roeren als het ritueel zich niet volgens normale gang van zaken voltrekt. Ze vinden elkaar in hun gemeenschappelijke onvrede.

Elkaars visies en meningen toetsend komen ze tot een besluit dat ze van de daken zingen.

In *Shoot The Messenger* krijgt roddelen een politieke functie. Het is niet de wet die de maatschappelijke normen en waarden bepaalt, maar de roddel. Als mensen zeggen 'don't shoot the messenger' bedoelen ze dat de boodschap niet met de boodschapper verward mag worden. In *Shoot The Messenger* blijkt iedere roddelaar politiek te bedrijven.

Shoot The Messenger is een co-productie van Moeremans&Sons, Productiehuis Rotterdam en DE COPRODUCERS, een initiatief van Toneelschuur, Theater aan het Spui, Theater Kikker, Grand Theatre Groningen, De Verkadefabriek, Theater Frascati en De Rotterdamse Schouwburg om bijzonder nieuw aanbod mogelijk te maken en aan een groot en breed publiek te tonen.

"Innemend en komisch tot aan het gezongen einde aan toe", Karin Veraart in de Volkskrant.

tekst	Sarah Moeremans
muziek	Eefje de Visser
beeld	Julian Maiwald
met	Sofie Joan Wouters, Rosa Van Leeuwen, Eva Van Gessel, Nazanin Taheri Motlagh, Sarah Moeremans, Eva Meijering, Julian Maiwald, Kaatje Kooij, Matthijs IJgosse, Willemijn Haasken, Nina Goedegebure en Eefje de Visser
productie	Moeremans & Sons
co-productie	Productiehuis Rotterdam en De Coproducers



07 RORY DE GROOT

Zwarte Voeten – Rory de Groot

Rory de Groot ambieerde eerst een carrière als profvoetballer en speelde in Feyenoord 1 en Excelsior 1. Rond zijn twintigste maakte hij een change en verruilde hij de voetbalkleedkamer voor de kleedkamers in het theater. Rory volgde de Toneelschool Amsterdam en ging werken bij NNT met Ola Mafaalani en Ko van den Bosch. Bij Station Noord maakte hij zijn eerste eigen voorstellingen en deze kregen bij Productiehuis Rotterdam vervolg in de Kitchenette.

Over de voorstelling:

Op 4 januari 1960 stierf de Frans-Algerijnse schrijver, filosoof en Nobelprijswinnaar Albert Camus in een auto-ongeluk terwijl hij onderweg was naar Amsterdam. Ruim 100 jaar na de geboortedag van de grote schrijver kruipt theatermaker Rory de Groot in de huid van zijn literaire held om op zoek te gaan naar zijn eigen kunstenaarschap en ambities.

Op zijn eenentwintigste beëindigde De Groot zijn carrière als profvoetballer bij Feyenoord en deed auditie voor de toneelschool in Amsterdam. Hij werd aangenomen en begon tot ieders verbazing een nieuw leven als kunstenaar. Op de toneelschool ontdekte hij Camus en werd gegrepen door *De Mythe van Sisyphus*: Camus' grote filosofische manifest over de zinloosheid van het bestaan.

"Toen ik dit boek uit de kast pakte, was ik vier jaar daarvoor mislukt als profvoetballer bij Feyenoord, nadat ik tien jaar lang zeven keer in de week had getraind, stond ik op het punt te gaan studeren aan de Toneel- en Kleinkunst Academie in Amsterdam om een nieuwe carrière met een minimale slagingskans te beginnen. En dit was nog vóór de grote bezuinigingen in de kunst en cultuursector... Dit boek werd mijn bijbel en Camus mijn God."

In zijn tweede solovoorstelling *Zwarte Voeten* brengt De Groot een ode aan zijn grote voorbeeld en maakt aan de hand van diens leven en werk voor het publiek zijn eigen balans op: wie is Rory de Groot? Als mens en als kunstenaar? En zal het antwoord op die vraag genoeg voor hem zijn?

Zwarte Voeten is een voorstelling over het verschil tussen zo goed en zo vol mogelijk te leven. Over toewijding en ambities. Over grenzen en mogelijkheden. Over eenzaamheid en solidariteit. Over de mens en de kunstenaar.

'Rory de Groot heeft beslist een uitstekende stijl om een performance te geven; zijn stem is mooi van toon, zijn soepele bewegingen verraden de voetballer.' 'Hij legt verrassende verbindingen tussen zijn persoonlijke strijd en de strijd van Camus om ondanks de absurditeit van het leven toch zin en richting te vinden.' - Kester Freriks, Theaterkrant, 13-11-2014

concept en spel	Rory de Groot
tekst	Rory de Groot, Albert Camus
regie	Roeland Hofman
techniek	Maarten Jansen
productie	Tiemersma en Van Bokhorst Theaterproducties
coproductie	Productiehuis Rotterdam





08 RESIDENTIES

Tekton | Cosmopol - Ola Maciejewska

Special effects, ghosts, nightmares, paranormal events, avant-garde experimental films, and visual production of humanity are just some of the interest areas that Ola Maciejewska explores through out her projects.

Both works Cosmopol (film) and Tekton (performance) merge story telling, autobiography, impersonation, found images and urban folklore as a strategy to examine our fascination with escapism.

camera - Cosmopol

montage - Cosmopol

music - Cosmopol

production - Cosmopol

performance

lights

sound

costume

assistance

administration

co-production

Ieva Kabasinskaite,
Ville Piippo

Ieva Kabasinskaite,
Ola Maciejewska
Alex Zhang Hungtai,
(Dirty Beaches)

Théâtre de l'Usine
Ola Maciejewska
Thomas Laigle
Charlotte Boisselier

Valentine Sole,
Ola Maciejewska
Ieva Kabasinskaite
Sandra Orain
Productiehuis Rotterdam,
Théâtre de l'Usine

Audience of One – Nicola Unger

Audience of One werkt met het aanwezige publiek en met geprojecteerde animaties. Situaties worden gecreëerd die op een speelse manier het vermogen uitdagen om ons tot groepen te verhouden en om onszelf als individuen te zien. 'Eigensinn' / (eigenwijs) is wel bekend, maar wat is er met 'Gemeinsinn'? Tijdens de performance wordt het publiek uitgedaagd, in verschillende theatrale situaties geïnvolveerd die dit dualisme achtervragen: 'Pas ik me aan of verzet ik me? Do I fit in or do I resist the group? One audience or an audience of one?'

idee, stem, video, animatie

geluid

advies

productie

Nicola Unger
Jonathan Brown
Judith Schoneveld,
Cecilia Vallejos,
Paul Perry
Zeebelt Producties





© Pepijn Lutgerink

DEEL 3

BEZOEKERS AANTALLEN 2014





Totale aantallen 2014	Rotterdam	Nederland	Internationaal	Totaal
Aantal voorstellingen	43	79	18	140
Aantal bezoekers	2506	4814	3637	10957
Totaal Educatie				1130
Capaciteit	5581	13515	1146	20242
Bezettingsgraad	45%	36%	77%	54%
% Vrijkaarten	17%	4%		
Aantal bezoekers. Educatie en publiekswerking				12087

‘MARCUS BAKKER IS
KNAP EN INTRIGEREND,
BIJ VLAGEN VIRTUOOS.’

Joost Ramaer in Theaterkrant over
Marcus Bakker van Tijdelijke Samenschooling



Bezoekersaantallen Rotterdam 2014

Datum	Titel	Theater	Aantal voorstel- lingen	Aantal activiteit- en	Aantal bezoekers voorstel- lingen	Aantal bezoekers activiteit- en	Capaci- teit	Bezettings- graad
21 jan	De Derde Dinsdag	V2		1		71		
9-10 jan	Urland - Zoekresultaten: 1	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2		137		160	86%
8 feb	Poëten en Bandieten	Rotterdamse Schouwburg, GZ	1		167		879	19%
18 feb	De Derde Dinsdag	Ro Theater		1		54		
8-29 mrt	Marcus Bakker	Rotterdamse Schouwburg, KZ	2		56		300	19%
18 mrt	De Derde Dinsdag	Witte de With		1		52		
11 apr	Actie #3: Yowsah, Yowsah Yowsah	Rotterdamse Schouwburg, GZ	1		259		425	61%
11 apr	Actie #3: Jongerenperfor- mance	Rotterdamse Schouwburg, KZ	3		242		337	72%
15 apr	De Derde Dinsdag	Maas Theater		1		45		
19 apr	nagesprek MS DOS	Rotterdamse Schouwburg, KBS		1		50		
17-19,23	MS DOS / Prometheus geketend	Rotterdamse Schouwburg, KBS	4		190		320	59%
23 apr	Inleiding MS DOS	Rotterdamse Schouwburg, HT		1		40		
20 mei	De Derde Dinsdag	Het Nieuwe Instituut		1		86		
30 mei	Schwalbe XL	Rotterdamse Schouwburg, GZ	1		212		500	42%
17 jun	De Derde Dinsdag	TENT		1		74		
19-23 jun	Marie Madeleine	Parade Rotterdam	12		421		1200	35%
14 sep	My First Suicide	24 uur Cultuur Schouwburgplein	1		150			
25-26 sep	Emergency Plan	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2		144		160	90%
1-3 okt	Shoot the Messenger	Rotterdamse Schouwburg, KZ	3		280		450	62%
8-11 okt	Zwarte Voeten <i>geannuleerd / verplaatst</i>	Rotterdamse Schouwburg, KBS						
21 okt	De Derde Dinsdag	V2		1		70		
5-6 nov	Marcus Bakker	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2		41		160	26%
7-8 nov	Audience of One	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2		29		160	18%
13-14 nov	Bobby Baxter	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2		48		160	30%
18 nov	De Derde Dinsdag	De Gouvernestraat		1		89		
27-28 nov	Tekton Cosmopol	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2		43		160	27%
6-7 dec	Zwarte Voeten	Rotterdamse Schouwburg, KBS	2		51		160	32 %
10 dec	Zwarte Voeten	Studio de Bakkerij	1		36		50	72%
16 dec	De Derde Dinsdag	Roodkapje		1		87		
		Totaal:	43	11	2506	718	5581	44,9%



BEZOEKERSAANTALLEN



Bezoekersaantallen Nederland 2014

Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voor- stellingen	Aantal bezoek- ers	Capa- citeit	Bezet- tings- graad	vrij- kaart- en	% vrij- kaarten
5 feb	Poëten en Bandieten	Utrecht	Stadsschouwburg	1	239	973	25%	0	0%
12 feb	Poëten en Bandieten	Breda	Chasse Theater	1	99	665	15%	0	0%
14 feb	Poëten en Bandieten	Almere	Theater Corrosia	1	48	82	59%	0	0%
19 feb	Poëten en Bandieten	Drachten	De Lawei	1	24	905	3%	3	0%
21 feb	Poëten en Bandieten	Den Haag	Theater aan het Spui	1	92	356	26%	21	6%
22 feb	Poëten en Bandieten	Amsterdam	Stadsschouwburg	1	403	520	78%	48	9%
25 feb	Poëten en Bandieten	Groningen	Grand Theatre	1	128	163	79%	29	18%
11 mrt	Poëten en Bandieten	Maastricht	Theater aan het Vrijthof	1	107	900	12%	1	0%
11-15, 18-22 mrt	Marcus Bakker	Amsterdam	Frascati Theater	10	395	464	85%	82	18%
7 apr	Kill your character	Leiden	Theater Ins Blau	1	41	200	21%	0	0%
8 apr	Kill your character	Haarlem	Toneelschuur	1	23	130	18%	0	0%
19 apr	Kill your character	Den Haag	Theater aan het Spui	1	18	162	11%	0	0%
22-23 apr	Marcus Bakker	Haarlem	Toneelschuur	2	74	130	57%	8	6%
24 apr	MS DOS / Prometheus geketend	Den Haag	Theater aan het Spui	1	29	350	8%	14	4%
2 mei - 3 mei gean	MS DOS / Prometheus geketend	Haarlem	Toneelschuur	1	24	130	18%	10	8%
21-24 mei	MS DOS / Prometheus geketend	Amsterdam	Frascati Theater	4	213	300	71%	27	9%
18-22 jul	Marie Madeleine	Utrecht	Parade	11	422	1210	35%	0	0%
7 sep	Schwalbe zoekt massa XL	Amsterdam	Nederlands Theaterfestival	1	223	520	43%	14	3%
13 sep	Schwalbe zoekt massa	Utrecht	Theater Kikker	1	76	183	42%	7	4%
18 sep	My First Suicide	Den Bosch	Verkadefabriek	1	40	40	100%	0	0%
5 okt	Schwalbe zoekt massa	Maastricht	Nederlandse Dansdagen	1	137	190	72%	48	25%
1 okt -30 sep gean.	Emergency plan	Amsterdam	Frascati Theater	1	24	68	35%	6	9%
9-11 okt	Shoot the Messenger	Den Haag	Theater aan het Spui	3	218	1050	21%	66	6%
14-16 okt	Shoot the Messenger	Utrecht	Theater Kikker	3	233	465	50%	16	3%
18 okt	Shoot the Messenger	Arnhem	Schouwburg Arnhem	1	110	200	55%	0	0%
24-25 okt	Shoot the Messenger	Den Bosch	Verkade Fabriek	2	119	212	56%	9	0
28 okt	Shoot the Messenger	Almere	Theater Corrosia	1	64	82	78%	0	0%
4-8 nov	Shoot the Messenger	Amsterdam	Theater Frascati	5	268	285	94%	19	7%
12-13 nov	Zwarte Voeten	Amsterdam	Compagnietheater	2	114	500	23%	0	0%
12-13 nov	Shoot the Messenger	Groningen	Grand Theatre	2	133	250	53%	18	7%
12 nov	Marcus Bakker	Den Haag	Theater aan het Spui	1	55	162	34%	1	1%
13-14 nov	Marcus Bakker	Utrecht	Theater Kikker	2	35	144	24%	11	8%
18 nov	Shoot the Messenger	Den Bosch	Verkadefabriek	1	65	106	61%	0	0
21 nov gean.	Marcus Bakker	Almere	Theater Corrosia	gean.					



BEZOEKERSAANTALLEN



Bezoekersaantallen Nederland 2013 > vervolg

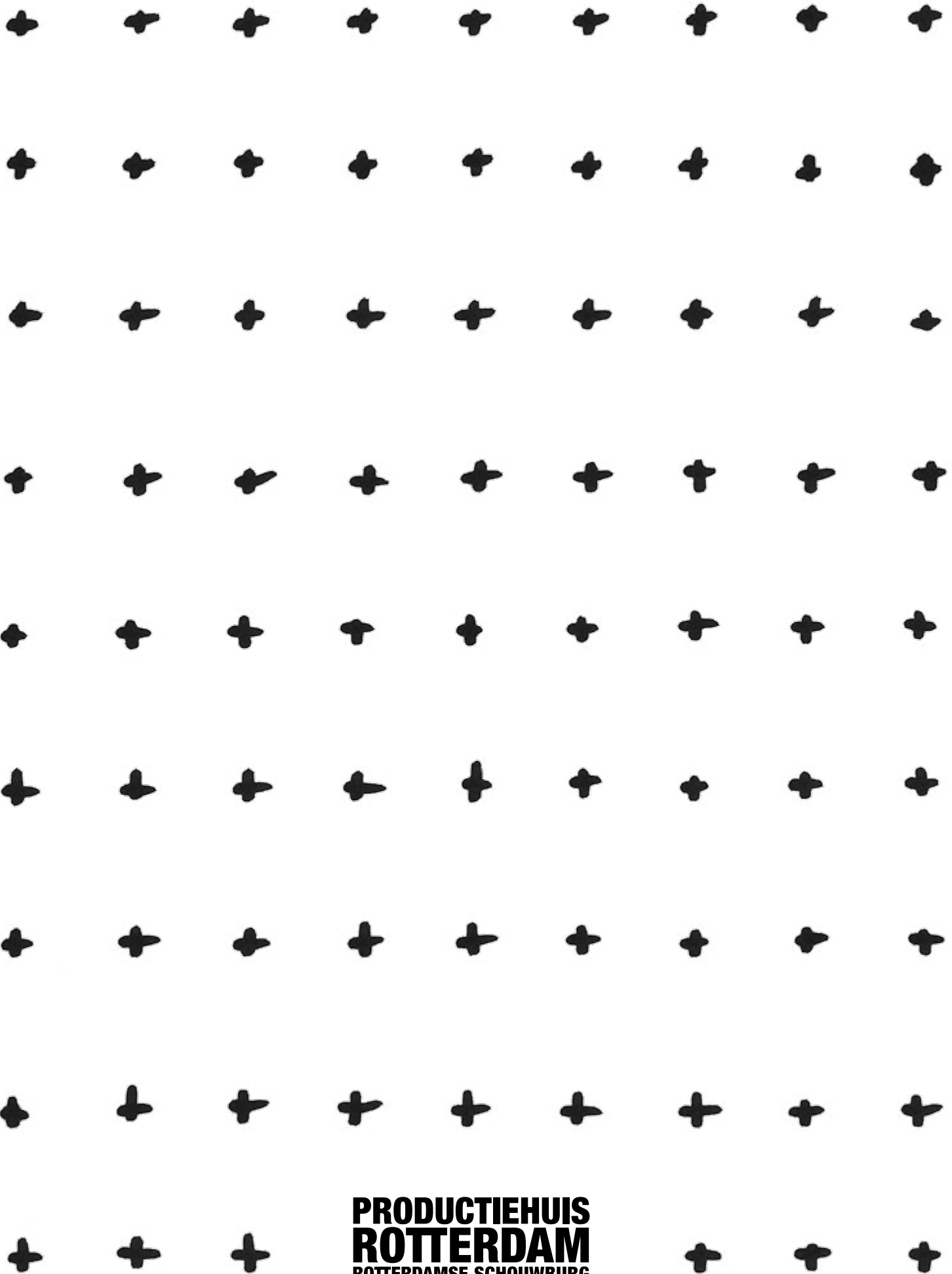
Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voor- stellingen	Aantal bezoek- ers	Capa- citeit	Bezet- tings- graad	Vrij- kaart- en	% vrij- kaarten
23 nov	Bobby Baxter	Groningen	Jonge Harten Festival	1	73	90	81%	29	32%
25-26 nov	Marcus Bakker	Amsterdam	Theater Frascati	2	54	96	56%	8	8%
26-27 nov	Shoot the Messenger	Haarlem	Toneelschuur	2	69	300	23%	5	2%
28-29 nov	Shoot the Messenger	Leiden	Theater Ins Blau	2	130	200	65%	0	0%
27 nov	Zwarte Voeten	Almelo	Hof 88	1	32	166	19%	0	0%
3 dec	Marcus Bakker	Zaandam	Zaantheater	1	101	209	48%	0	0%
3 dec	Zwarte Voeten	Naaldwijk	De Naald	1	30	107	28%	0	0%
27 dec	Zwarte Voeten	Den Helder	De Kampanje	1	32	250	13%	0	0%
	TOTAAL			79	4814	13515	36%	500	4%

Bezoekersaantallen Internationaal 2014

Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voor- stelling- en	Aantal bezoek- ers	Capa- citeit	Bezet- tings- graad	
16-17 jan	Schwalbe zoekt massa	Brussel	Kaaitheter	2	175	196	89%	
22-23 jan	Schwalbe zoekt massa	Gent	CAMPO	2	204	320	64%	
27 feb- 1 mrt	Poëten en Bandieten	Antwerpen	De Singel	3	521	630	83%	
10 mei	Schwalbe zoekt massa	Berlijn	Teatertreffen Berliner Festspiele	1	150			
5-9 jul	The Humans	Avignon (FR)	Festival d'Avignon	5	2250			
13-16 nov	Tekton	Geneve (CH)	Theatre de l'Usine	4	240			
12 dec	Shoot the messenger	Antwerpen	Zuidpool	1	97			
	TOTAAL:			18	3637	1146	77%	







**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG