



**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG
JAARVERSLAG 2015

JAARVERSLAG PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM 2015

Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg)
Schouwburgplein 25, 3012 CL Rotterdam T +31 (0)10 40 44 111
www.productiehuisrotterdam.nl

INHOUDSOPGAVE

<u>DEEL 1 BESTUURSVERSLAG 2015</u>	<u>07</u>
01 Productiehuis Rotterdam	08
02 Partners in Nederland en Europa	12
03 Levendige binnenstad: spelen op een locatie en samen met andere initiatieven	13
04 Cultureel ondernemerschap	14
05 Tenslotte	15
06 Prestatieverantwoording	17
07 Publiekswerking- participatie en ambassadeurs	22
08 De financiële positie van het productiehuis	23
09 Personeel en organisatie	24
10 Ondertekening	25
Verslag Raad van toezicht	26
<u>DEEL 2 PRODUCTIES EN COPRODUCTIES 2015</u>	<u>29</u>
01 Wild Zone	30
02 Umland	34
03 Tijdelijke Samenschooling	35
04 Kobe	36
05 Alida Dors	38
06 Actie #4	39
<u>DEEL 3 BEZOEKERSAANTALLEN</u>	<u>43</u>
01 Totale aantallen	44
02 Bezoekersaantallen Rotterdam	45
03 Bezoekersaantallen Nederland	46
04 Bezoekersaantallen Internationaal	47









DEEL 1

**BESTUURSVERSLAG
2015**

01 PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM

Productiehuis Rotterdam startte in 2015 met een aantal nieuwe interdisciplinaire samenwerkingen die we bundelden in festival Wild Zone. We introduceerden de makers van *Heimat #1* met hun voorstelling en bespraken met hen de contouren van *Heimat #2* voor 2016. In 2015 maakte Productiehuis Rotterdam zeven nieuwe producties in plaats van zes: drie eigen grote producties met groepen met wie al eerder een ontwikkelingslijn was ingezet (Tijdelijke Samenschooling - *The Big Easy*, Urland - *Explorer/Prometheus ontketend* en KOBE - *A Soft Play*), drie kleine producties die we presenteerden in festival Wild Zone, en één grote coproductie met choreografe Alida Dors als een opmaat voor Theater Rotterdam 2017-2020.

Voor met name de groepen Urland, Tijdelijke Samenschooling en KOBE was de kruisbestuiving binnen Theater Rotterdam een meerwaarde. Ze zochten en ontvingen extra feedback tijdens hun repetitieproces van collega-makers, programmeurs en dramaturgen van Theater Rotterdam en gaven workshops aan de jongeren van het Talenttraject. Performancecollectief Urland speelde samen met Sylvia Poorta (Ro Theater) en Wunderbaum *Actie #4 In Bed With Mozart* tijdens Operadagen Rotterdam. De band van de voorstelling *The Big Easy* werd uitgenodigd te spelen op de openingsavond van Operadagen Rotterdam, de opening van de parkeergarage op de Kruiskade en tijdens de eerste versie van festival Jonge Harten in Rotterdam. Daarnaast doken de jonge makers van Productiehuis Rotterdam onder andere op tijdens De Derde Dinsdag, in Festival Maas, in workshops van Showroom Mama, in programmering van Het Tussenuur, tijdens 24 UUR CULTUUR, in *A Different Night at the Opera*, in een performance bij Witte de With en bij BAR. Langzaam ontstaat er vanuit verschillende disciplines een generatie nieuwe makers in de stad die elkaar weet te vinden en te inspireren.

Club KBS, de programmeringslijn van de Rotterdamse Schouwburg in samenwerking met Productiehuis Rotterdam, kreeg het afgelopen jaar steeds beter vorm en werd herkend door publiek als een spannende programmering van nieuwe namen. Het publiek in de Krijn Boon Studio begint vaak met een cirkel van mensen uit het netwerk van de makers. Daarna bestuiven de verschillende cirkels en netwerken van de makers elkaar en zo bouwen we in de Krijn Boon Studio aan een relatief jong, gemengd publiek dat nieuwsgierig is naar de nieuwste generatie podiumkunstenars. Naast de 23 voorstellingen van de eigen (co-)producties van Productiehuis Rotterdam, waren er nog eens 31 andere voorstellingen te zien, met totaal 2979 bezoekers.

Van het Fonds Podiumkunsten ontvingen we een extra financiële impuls voor talentontwikkeling die we dankbaar inzetten voor de voorstelling van KOBE, een nieuw project van Ola Maciejewska en het duo Ari Deelder & Anna Hermanns, waarbij de laatste twee projecten pas in 2016 uit zullen komen.

In 2015 was de financiële ruimte beperkt en haalde Productiehuis Rotterdam net niet het begrote aantal voorstellingen, maar ruim het aantal bezoekers. Op de vloer zochten we vaak het experiment door nieuwe verbanden te stimuleren en positief te reageren op ideeën van makers waarin ze de grenzen van het theater aftastten. Het presenteren van dit soort experimenteel werk, deden we vaak in een festivalcontext, startend met Wild Zone en eindigend in Wenen op ImPulsTanz.

Produceren in en met festivals:

Wild Zone, EMWAP, Operadagen Rotterdam en Oerol, ImPulsTanz

Wild Zone: In Wild Zone kregen de makers van Productiehuis Rotterdam de ruimte om bijzondere samenwerkingen aan te gaan of een sneak peek van hun werk te tonen. In een rijk interdisciplinair programma presenteerden we een bijzonder project van Joris van Oosterwijk en een voorstelling van Rotterdamse makers: Charlotte Goesaert (dans), Joost Maaskant (muziek), Omar Breeveld (tekst) en Tjon Rockon (theater).

Beeldend kunstenaar/theatermaker Joris van Oosterwijk creëerde met kunstenaar Hester Postma en een interdisciplinair platform van makers een performatieve installatie in de hal van de Rotterdamse Schouwburg, geïnspireerd op de dichtkunst en teksten van Hans Lodeizen. Charlotte Goesaert, Joost Maaskant, Omar Breeveld en Tjon Rockon maakten een indringende voorstelling geïnspireerd op de structuur, rituelen en verering in een (Amerikaanse) kerkviering.

Tijdens Wild Zone presenteerden de collectieven Umland en Tijdelijke Samenscholing in een theatrale setting hun ervaringen in respectievelijk Nepal en in New Orleans als preview van hun voorstellingen (*EXPLORER/Prometheus ontketend* en *The Big Easy*). Het Turks/Nederlandse collectief Copycats presenteerde try outs en de eerste voorstellingen van *Holy Holy Holy*.

EMWAP: Naar Istanbul gingen we met de performers van Schwalbe en Copycats. Het afsluitende festival van het Europese EMWAP programma (www.emwap.eu) was een samenwerking tussen Platform 0090 Antwerpen, Productiehuis Rotterdam, Talimhane Theatre Istanbul en Arcola Theatre in Londen. Doel was een culturele uitwisseling tussen West-Europa en Turkije te faciliteren en met name het gesprek te openen over verschillende manieren van creatie en produceren tussen theatermakers, producenten en theaters in de verschillende landen. In Istanbul werkten we samen met theaters en culturele instellingen als Tiyatro D22, Moda Sahnesi Theatre, Mimar Sinan Fine Arts University en beeldende kunstinstelling SALT Beyoglu.

Schwalbe speelde *Schwalbe speelt vals* in het Moda Sahnesi theater met een nagesprek tussen publiek en gastsprekers Ata Ünal (Mimar Sinan University/dramaturg), Berna Kurt (Istanbul Aydin University – Arts Management), Elmas Deniz (kunstenaar/schrijver), Zeynep Günsür (danser/choreograaf). Het spelen van een grote versie van *Schwalbe zoekt massa* bleek een brug te ver in het Turkse politiek-cultureel onrustige klimaat. Wel organiseerden we samen met Schwalbe enkele workshops in de lijn van *Schwalbe zoekt massa* en speelden een presentatie van *Schwalbe zoekt massa* in de openbare ruimte van Mimar Sinan University. De voorstelling werd een bijzondere happening in een politieke omgeving waar enkele dagen daarvoor nog studenten werden opgepakt en in de gangen van de universiteit verschillende politieke studentengroeperingen zich presenteerden. De gezamenlijke beweging van Schwalbe en Turkse performers/studenten in de voorstelling kreeg zo een nieuwe betekenislaag.

Holy Holy Holy van Copycats speelde op 2 en 3 april in Tiyatro D22. Naast de 'openingsreceptie van het kunstwerk' (waarmee de voorstelling eindigt), was er opnieuw een nagesprek met gastsprekers Ata Ünal, Berna Kurt, Elmas Deniz en (dit maal) Basak Özdoğan. We organiseerden daarnaast één besloten try out voor performers van de dansopleiding van Mimar Sinan en een nagesprek met de makers.

01 PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM

Operadagen Rotterdam en Oerol: We pakten groot uit met een nieuwe productie van Tijdelijke Samen-scholing in coproductie met Operadagen Rotterdam. Onder de Van Brienoordbrug speelde Tijdelijke Sa-menschooling *The Big Easy* – een muzikale tragedie over een man uit New Orleans die in de staatsge-vangenis van Louisiana – Angola State Prison – aan zijn einde komt. Het publiek volgt de man tijdens zijn neergang van barman en muzikant tot ter dood ver-oordeelde. Naast toneelspelers Carole van Ditzhuy-zen en Michiel Bakker, stond er een vijf koppige band op het podium. Zij speelden composities van Stan Vreeken, gebaseerd op de sound van New Orleans. Muziek die niet alleen wereldwijde invloed had op de hedendaagse muziek, maar ook betekenis heeft als de hoop en inspiratie van New Orleans.

Onder de Van Brienoordbrug bouwde Productie-huis Rotterdam een klein festivalterrein waar publiek soulfood kon eten. Er was een windhoos en soms kou, maar de voorstelling was een groot succes tij-dens Operadagen Rotterdam en steeds uitverkocht. Enkele weken later stond *The Big Easy* eveneens voor een groot publiek op Terschelling tijdens Oerol.

ImPulsTanz: De voorstelling van Rita Vilhena, *Emer-gency Plan*, werd uitgenodigd op het prestigieuze dans- en performancefestival ImPulsTanz. Op een bijzondere locatie in Wenen, creëerde Rita Vilhena een nieuwe versie van haar voorstelling. De perfor-mers kregen ook de gelegenheid om in dit festival masterclasses te volgen en voorstellingen te zien.

Doorgaande lijn met collectieven KOBE en Urland

Productiehuis Rotterdam zette in 2015 de lijnen met groepen Urland en KOBE voort. Urland maakte in sa-menwerking met het Vlaamse CREW deel II van hun Internet Trilogie. In de aanloop naar dit deel verbleven zij een maand in Nepal om helemaal los te komen van elke vorm van digitaal contact. In Wild Zone presen-terden zij *Urland presents: 4 noble truths in 49 sli-des*, waarin ze de foto's die ze met analoge camera's van hun reis hadden gemaakt consequent samen lie-ten smelten met de meest perfecte afbeeldingen van de Himalaya die ze vonden op het internet. In april kwamen zij vervolgens uit met *EXPLORER/ Prometheus ontketend*. Met behulp van een motion tracking systeem onderzochten ze de belofte van het internet begin jaren 90, de periode waarin het world wide web explodeerde. Urland herbezieet in dit zeer positief ontvangen tweede deel de puberteit en de groei-pijn van het internet. CREW herbezieet de utopi-sche jaren. De virtuele realiteit is vaak een afspiege-ling van de werkelijkheid zoals theater een verwijzing is naar het leven. De voorstelling werd genomineerd door de jury van de BNG Nieuwe Theatermakersprijs.

Performancecollectief KOBE maakte in september haar tweede voorstelling bij Productiehuis Rotter-dam, getiteld *A Soft Play*. Na hun filmische locatie-project, wilde het duo bestaande uit performer Na-staran Razawi Khorasani en regisseur Davy Pieters nu hun opgedane ervaring als bezoeker en performer in clubs en op festivals vertalen naar de theatrale ruimte. In *A Soft Play* toonden ze de extase, de com-plete overgave, de dominantie van de beat, de kracht van de trip, maar ook de keerzijde van deze staat van zijn: een zelfzuchtige consumptie van plezier, de een-zaamheid van de party-spirit en dan de leegte.

Nieuwe coproducerende samenwerking met Alida Dors

Productiehuis Rotterdam sloot het jaar af met een nieuwe samenwerking met BackBone/Alida Dors. Artistiek medewerker Dave Schwab en Alida Dors kennen elkaar op artistiek vlak al jaren. Alida Dors liep reeds een talentontwikkelingstraject bij onder andere Korzo Producties en haar gezelschap BackBone opereert grotendeels zelfstandig. Wel had Alida Dors behoefte aan artistieke feedback, ondersteuning in de weg naar een middenzaal en behoefte aan een nieuwe professionele werkomgeving. Vanuit die behoefte en met oog op de toekomst van een producerend stadstheater, is Productiehuis Rotterdam ingestapt in de voorstelling *Built For It* en heeft de samenwerking bekrachtigd in een intentie voor de toekomst.

02 PARTNERS IN NEDERLAND EN EUROPA

Belangrijk voor jonge makers is het ontmoeten van vakgenoten én publiek. In het huidige bestel waarin theaters worden gedwongen steeds minder ‘risicovol’ te programmeren, heeft nieuw podiumkunsttalent moeite voldoende speelplekken te vinden en dus publiek op te bouwen.

Productiehuis Rotterdam investeert in de verbreding van het werkveld van nieuwe makers vanuit Club KBS, maar ook door actief te participeren in nationale programma’s en samenwerkingen om nieuw talent zo veel mogelijk op maat te ondersteunen en buiten de standplaats te laten spelen. In 2015 werkten we op nationaal niveau met de zeven theaters van De Coproducers, met collega-productiehuizen Het Huis (Utrecht), Generale Oost (Arnhem) en Het Veem (Amsterdam) en startten we met een nieuw Vlaams Nederlands performance/dansnetwerk (o.a. met Het Veem, Amsterdam en SPRING Festival, Utrecht; en C-Mine in Genk; STUK, Leuven).

In 2015 werd het *European Middle Western Art Project* (EMWAP) onder leiding van Platform 0090 afgerond. Het platform dat we met vijftien andere producerende theaters en organisaties uit Europa creëerden getiteld *Public Connections* kreeg helaas ook in de herkansing geen Europese subsidie. In 2015 vonden echter wel twee bijeenkomsten plaats (eenmaal in Frankfurt en eenmaal tijdens Spielart in Munchen) over andere mogelijkheden voor de toekomst om uitwisseling tussen de huizen te bewerkstelligen.

Productiehuis Rotterdam coproduceerde opnieuw werk van Ola Maciejewska. Dit werk, getiteld *Bombyx Mori* dat reeds goed ontvangen werd in Parijs, heeft zijn Nederlandse première in 2016 in de Rotterdamse Schouwburg.

03 LEVENDIGE BINNENSTAD: SPELEN OP LOCATIE EN SAMEN MET ANDERE INITIATIEVEN

Productiehuis Rotterdam was dit jaar vooral zichtbaar in de stad tijdens Operadagen Rotterdam onder de Van Brienoordbrug met de voorstelling *The Big Easy*. Een voorstelling die zowel door omwonenden, eigen publiek en publiek van Operadagen Rotterdam met name vanwege zijn muzikale kracht en sociaal engagement werd omarmd.

We werken veel samen met lokale initiatieven en culturele instellingen en de makers van Productiehuis Rotterdam duiken op verschillende plekken in de stad op. Hierdoor ontstaan nieuwe initiatieven, eenmalige festivals en plekken en programma's waar theater zichzelf opnieuw uitvindt en nieuwe verbindingen maakt. Juist deze ontmoetingen stimuleert Productiehuis Rotterdam door deel te nemen aan het gesprek over de Rotterdamse Cultuursector in de toekomst, zitting te nemen in het stedelijk platform talentontwikkeling, maar ook door 'domweg' makers aan elkaar te introduceren op een lokaal en (inter)nationaal niveau.

In samenwerking met de Rotterdamse Schouwburg maakten we voor Theater na de Dam de voorstelling *Broodje Binnenweg* van Rebekka de Wit. In deze voorstelling reflecteert zij op het idee van herdenken. Aanleiding was een persoonlijke herinnering van Rebekka de Wit over een 'broodje binnenweg' dat zij at in haar kindertijd. Het verhaal van dát broodje in verband met de Tweede Wereldoorlog en de delicatessenzaak van haar oom, was het begin van haar onderzoek in Rotterdam. *Broodje Binnenweg* speelde éénmalig op 4 mei in de Rotterdamse Schouwburg. De voorstelling werd betaald vanuit de opbrengst van giften van bezoekers van de Rotterdamse Schouwburg in het seizoen 2014-2015.

Club KBS

Club KBS, de programmering van nieuwe theatermakers van Productiehuis Rotterdam en de Rotterdamse Schouwburg in de Krijn Boon Studio, ging zijn tweede seizoen in. Tussen de repetities van onze eigen producties door, maken we ruimte om voorstellingen van collega-productiehuizen als Dansateliers (Rotterdam) en Moving Futures, Frascati Producties (Amsterdam), Toneelschuur Haarlem en andere verwante, onafhankelijke makers te tonen. Na de voorstelling organiseren we een meet & greet met de theatermaker. Club KBS richt zich met succes op een publiek van generatiegenoten van de theatermakers (20 – 45 jaar). In 2015 toonden we naast onze eigen producties 31 'gastvoorstellingen' in deze serie en telden daarbij totaal 2979 bezoekers.

Actie #4 en jongerenperformance – Theater Rotterdam

Bij de gezamenlijke 'acties' van Theater Rotterdam werken de artistieke en organisatorische kernen van Wunderbaum, Ro Theater, Productiehuis Rotterdam en de Rotterdamse Schouwburg samen aan een voorstelling voor de Grote Zaal. Daarnaast organiseren de educatie-afdelingen van Theater Rotterdam een masterclass en workshopprogramma voor jongeren (16-26 jaar). Actie #4, getiteld *In Bed With Mozart* kwam tot stand onder artistieke leiding van Wunderbaum en in nauwe samenwerking met collectief Urland. Deze eenmalige voorstelling speelde in het Oude Luxor tijdens Operadagen Rotterdam. Een vijfde actie werd in dit seizoen helaas niet gerealiseerd. De drukke agenda's van de partners lieten dat niet toe.

04 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Productiehuis Rotterdam ontvangt een structurele subsidie van € 400.000, maar heeft een omzet van ruim € 600.000. Dit betekent een vermeerdering van 50% van de subsidie van de Gemeente Rotterdam. Het resultaat is wel lager dan begroot. In 2015 gingen minder producties van Productiehuis Rotterdam op tournee, maar investeerden we in verhouding meer in nieuwe namen en in projecten die pas het volgend seizoen op tournee gaan.

05 TENSLOTTE

Productiehuis Rotterdam werkte dit jaar met ruim 35 uitvoerende talenten. Totaal bezochten 10.075 bezoekers onze voorstellingen en activiteiten, 10% meer dan begroot.

In 2015 was er veel beweging in de vorming van een nieuw Theater Rotterdam. Er werd een nieuwe artistiek leider bij Ro Theater geselecteerd, Bianca van der Schoot. En Johan Simons verbond zich op 1 maart officieel aan het nieuwe stadstheater Theater Rotterdam. Voor Productiehuis Rotterdam betekent dit dat de inspirerende, artistieke werkomgeving zich uitbreidt en versterkt. Nieuwe mogelijkheden op het gebied van producerende en artistieke begeleiding en op het gebied van internationale uitwisseling dienen zich aan. De taak van Productiehuis Rotterdam bestaat eruit om in de dynamiek van dit grotere theaterbedrijf toch een luwte te creëren voor nieuw en jong talent, de juiste theatermakers te vinden en de kernwaarden en flexibiliteit van het Productiehuis Rotterdam ook in de toekomst te bewaren.



© Robert van der Ree

06 PRESTATIEVERANTWOORDING

Bezoekers en deelnemers

Het aantal bezoekers dat de voorstellingen en activiteiten van Productiehuis Rotterdam in 2015 bezocht is iets lager dan andere jaren, maar 10% meer dan begroot. In Rotterdam bereikten we iets minder mensen met onze voorstellingen dan begroot, maar veel meer mensen bij randprogrammering en educatieve activiteiten (963 bij 13 activiteiten) in de stad. Ook rekenden we in deze cijfers niet de gastprogrammering van de Krijn Boon Studio mee (ruim 1000 bezoekers). Deze zijn opgenomen in de aantallen van de Rotterdamse Schouwburg. Het Talent Traject in samenwerking met Theater Rotterdam was oorspronkelijk niet begroot. Het aantal contacturen en jongeren is daarvoor veel hoger dan begroot.

Aantal voorstellingen en presentaties

In 2015 speelden we dertien verschillende voorstellingen in totaal 119 maal. Dat is relatief weinig speelbeurten per voorstelling. De voorstellingen die we produceerden voor Wild Zone zijn nieuwe samenwerkingen en hebben geen volledige repetitietijd. Ze zijn daarom bewust alleen in Rotterdam te zien. Vaak ontstaat uit deze schets-producties weer nieuw werk. Van Rory de Groot werden enkele voorstellingen afgelast. De voorstelling was breed verkocht door Tiemersma Van Bokhorst Theaterproducties, maar had moeite publiek te vinden. De voorstelling van Urland gaat op tournee in 2016 en 2017. Dat geldt ook voor een deel van de tournee van *Built For It* van Alida Dors.

Producties

Productiehuis Rotterdam maakte in 2015 zeven nieuwe producties in plaats van zes: drie eigen grote producties (*The Big Easy*, *Explorer/Prometheus ontketend* en *A Soft Play*), één coproductie met Alida Dors en drie kleine producties. De geplande voorstelling van Rita Vilhena (*The Lung*) in samenwerking met Demimonde in Lissabon ging niet door, omdat de subsidiegever in Portugal niet over de brug kwam en Productiehuis Rotterdam de voorstelling niet zelfstandig kon financieren. We coproduceerden niet, maar tonen haar werk wel in 2016.

De lijst van nieuwe producties in 2015 ziet er als volgt uit:

- 1) *Holy Holy Holy* / Copycats, 8 voorstellingen
- 2) *Hans, ben jij dat?* / Joris van Oosterwijk, Hester Postma, 2 voorstellingen
- 3) *Hour of Power* / Charlotte Goesaert, Tjon Rockon, Omar Breeveld en Joost Maaskant, 2 voorstellingen
- 4) *The Big Easy* / Tijdelijke Samenschooling, 23 voorstellingen
- 5) *EXPLORER/ Prometheus ontketend* / Urland, 6 voorstellingen
- 6) *A Soft Play* / KOBE, 7 voorstellingen
- 7) *Built for It* / Alida Dors, 8 voorstellingen

Wegens succes gingen de volgende voorstellingen (nogmaals) op tournee:

- 1) *Schwalbe zoekt massa XL en Schwalbe speelt op eigen kracht* / Schwalbe, 12 voorstellingen
- 2) *Zwarte Voeten* / Rory de Groot, 11 voorstellingen
- 3) *MS DOS/Prometheus geketend* / Urland, 7 voorstellingen
- 4) *Emergency Plan* / Rita Vilhena, 3 voorstellingen
- 5) *Bobby Baxter Season 1 and 2* / Thomas Dudkiewicz (Urland), 7 voorstellingen
- 6) *Shoot the Messenger* / Moeremans & Sons, 10 voorstellingen

Bovenstaande voorstellingen zijn producties die in vorige jaren door Productiehuis Rotterdam werden geproduceerd. De tournees van Urland en Rita Vilhena werden door Productiehuis Rotterdam verkocht en georganiseerd. De andere voorstellingen gingen in 2015 op tournee zonder directe technische of productionele ondersteuning van Productiehuis Rotterdam.

Daarnaast speelden de volgende voorstellingen die we voor een klein bedrag coproduceerden of een residentie gaven:

- 1) *Audience of One* / Nicola Unger — 4 voorstellingen
- 2) *The Great War Machine* / Joachim Robbrechts – 4 voorstellingen
- 3) *Actie #4: In Bed With Mozart* en jongerenproductie / Theater Rotterdam, 1 voorstelling en 2 jongerenvoorstellingen
- 4) *Broodje Binnenweg*/Rebekka de Wit - 1 voorstelling

06 PRESTATIEVERANTWOORDING

Publieksbereik

Het publiek van Productiehuis Rotterdam is even veelzijdig als de makers waarmee we werken. Variërend van internationale dansstudenten tot liefhebbers van spoken word.

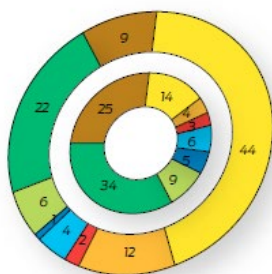
Doelgroepenanalyse

Rotterdam Festivals maakte afgelopen jaar een analyse van de bezoekers van Productiehuis Rotterdam die een voorstelling bezochten in de Rotterdamse Schouwburg. Het grootste deel (44%) van de bezoekers van Productiehuis Rotterdam behoort tot de Stads Alleseters. Dit zijn vooral hoogopgeleide starters in de leeftijd 25 t/m 45 jaar. Ze wonen veelal in het centrum van Rotterdam en zijn avontuurlijk in-

gesteld. Ze zien cultuur als vanzelfsprekend. Andere podia en gezelschappen trekken 23% bezoekers uit deze groep. Net als de andere podia en gezelschappen in Rotterdam bestaat een ander groot deel van het publiek van Productiehuis Rotterdam uit Elitaire Cultuurminnaars (voor beide 8%). Zij zijn 45 tot 65 jaar oud, zijn hoogopgeleid en hebben brede culturele interesses. In verhouding met andere podia en gezelschappen bereikt Productiehuis Rotterdam iets meer Kleurrijke Knokkers, laag tot middelbaar opgeleid, andere culturele achtergrond, 18 t/m 45 jaar en Digitale Kijkers, middelbaar tot hoogopgeleid, veel op internet, stappen en populaire cultuur, 18 t/m 30 jaar. Deze beide groepen zijn light users en komen alleen voor een specifieke voorstelling.

PUBLIEKSSAMENSTELLING ROTTERDAM

Binnenring: Aanwezig in Rotterdam
Buitenring: Publieksbereik Productiehuis Rotterdam in Rotterdam



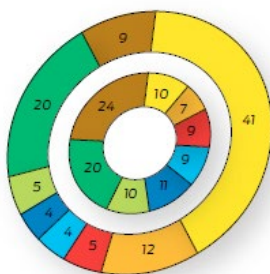
Verskil publieksbereik Productiehuis Rotterdam t.o.v. aanwezigheid in Rotterdam



Verskil publieksbereik podia en gezelschappen t.o.v. aanwezigheid in Rotterdam

VERZORGINGSGEBIED

Binnenring: Aanwezig in verzorgingsgebied
Buitenring: Publieksbereik Productiehuis Rotterdam in verzorgingsgebied



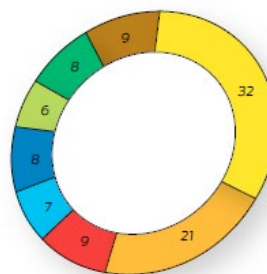
Verskil publieksbereik Productiehuis Rotterdam t.o.v. aanwezigheid in verzorgingsgebied



Verskil publieksbereik podia en gezelschappen t.o.v. aanwezigheid in verzorgingsgebied

NEDERLAND

Ring: Publieksbereik Productiehuis Rotterdam in rest van Nederland



figuur 1. uit: 'Wat wil het publiek? Rotterdam, cultuur en publiek in kaart gebracht, Rotterdam Festivals, 2015

Verbinden van netwerken

De meest kansrijke publieksgroepen voor Productiehuis Rotterdam zijn de Stadse Alleseters en de Digitale Kijkers. Beide groepen doen graag zelf ontdekkingen, een nieuwe club, een pop up restaurant of een bijzondere voorstelling. De aanbevelingen van vrienden zijn daarbij belangrijker dan een aantal sterren in de krant. De beslissing om te gaan wordt vaak pas laat genomen. De afgelopen jaren heeft Productiehuis Rotterdam relaties opgebouwd met verschillende netwerken in de stad zoals de Rookies van Showroom Mama en de achterban van het Kentheater. Talkshows als Rotterdam Late Night en De Derde Dinsdag worden goed bezocht door de doelgroep en dragen bij aan de talk of the town. Online magazines als We Own Rotterdam, Vers Beton en Subbacultcha gebruikt de doelgroep om op de hoogte te blijven en nieuwe ontdekkingen te doen.

Online Storytelling

In de communicatiestrategie van Productiehuis Rotterdam staan de makers centraal. Via de website en social media laten we het publiek zoveel mogelijk zien van het maakproces. Een reis die gemaakt wordt als vooronderzoek. Foto's uit de repetitieruimte. Muziek die de makers luisteren. De makers leveren zelf zoveel mogelijk de content. Het liefst persoonlijk en ongepolijst. Ook buiten de periode dat de makers aan het repeteren of op tournee zijn volgen we ze, bij losse projecten die ze doen, masterclasses die ze geven en performances die ze doen in het uitgaansleven.

Online bereik

Productiehuis Rotterdam zet vooral in op online marketing. Afgelopen jaar steeg het aantal vind-ik-leuks op de Facebookpagina met 154. Van 1838 likes in 2014 naar 1992 in 2015. Waarvan 85% uit Nederland (34% uit Rotterdam) en 15% uit het buitenland. Afgelopen jaar werden gemiddeld 337 mensen bereikt per geplaatst bericht dat is een toename van 40% ten opzichte van vorig jaar.

Op Twitter heeft Productiehuis Rotterdam op dit moment 1700 volgers en gemiddeld 199 views per dag. Video wordt een steeds belangrijkere marketingtool. Korte filmpjes die makers posten doen het goed op Facebook. Daarnaast heeft Productiehuis Rotterdam

een eigen Vimeokanaal waar voornamelijk trailers en registraties zijn te zien. Afgelopen jaar werd er op het kanaal 3604 keer een video afgespeeld. 17410 keer zijn video's geladen of embed via andere sites. De top drie landen waar video's afgespeeld werden is: Nederland (2671), Duitsland (376), België (286). Sinds september 2015 heeft Productiehuis Rotterdam een Instagram-account waar 112 mensen ons nu volgen. De website productiehuisrotterdam.nl heeft 88% terugkerende gebruikers en 12% nieuwe gebruikers. 74% van de gebruikers komt via een verwijzing elders op het internet op onze website, met name vanaf de social media kanalen (30%). 25% gaat direct naar onze pagina en de overige gebruikers zoeken ons op via bijvoorbeeld Google.

Begeleiden naar een eigen fanbase

In de periode dat makers werken bij Productiehuis Rotterdam begeleiden we ze in het opbouwen van een eigen achterban. Afhankelijk van de inhoud van hun werk leggen we dwarsverbanden met organisaties en sleutelfiguren in Rotterdam en daar buiten. Alle makers hebben hun eigen social media kanalen, indien gewenst geven we advies of begeleiding voor het maken van content. Schwalbe is sinds seizoen 2015/2016 zelfstandig en heeft de afgelopen jaren een grote achterban opgebouwd die de groep volgt. Hetzelfde is te zien bij Moeremans & Sons die met een eigen en persoonlijke manier van storytelling publiek aan zich weet te binden.

Club KBS als huiskamer van de makers

Sinds twee jaar wordt de Krijn Boon Studio steeds herkenbaarder de thuishaven Productiehuis Rotterdam. De studio is de plek waar de makers repeteren en spelen. Je stapt als publiek letterlijk in de habitat van de maker. Door een ontspannen sfeer te creëren na de voorstelling ontstaan er vaak spontane gesprekken tussen bezoekers en makers. Over de bezettingsgraad in de Krijn Boon Studio zijn we dit jaar tevreden: 69%. Dit is een enorme stijging ten opzichte van afgelopen jaar, toen we het programma Club KBS startten.

**‘TEGELIJKERTIJD
ROBBRECHT HET FI
DRIE SUBTIEL EVOLU
FYSIEK SPEL, WAAR
KUSSENS ROND DE SP
EN HET SPEELVLAK A
WORDEN O**

Robbert van Heu
The Great Warmachine

LAAT REGISSEUR LOSOFEREN VAN DE JEREN TOT OOK EEN IN HET PUBLIEK (OP PELERS GEDRAPEERD) ALS SPELMATERIAAL GEBRUIKT.'

ven in Trouw over
van Joachim Robbrecht

07 PUBLIEKSWERKING – PARTICIPATIE EN AMBASSADEURS

Theater Rotterdam: Talent Traject, samenwerking in educatie

Sinds 2013 werken de educatie-afdelingen van Theater Rotterdam - Productiehuis Rotterdam, Wunderbaum, het Ro Theater en de Rotterdamse Schouwburg - structureel samen in verschillende projecten voor jongeren. In het voorjaar van 2015 vond voor de vierde keer een *Actie* plaats. Zestien jonge talenten volgden masterclasses van Sylvia Poorta (Ro Theater), KOBE (Productiehuis Rotterdam) en verschillende schrijvers en presenteerden op 24 mei 2 keer een voorstelling in de Hal van de Rotterdamse Schouwburg.

Daarnaast is het voor jongeren mogelijk een langer traject te volgen en zich breed te oriënteren op een mogelijke toekomst in het theatervak. In twaalf weekenden zagen de geselecteerde jongeren diverse voorstellingen, ontmoetten ze regisseurs, acteurs, studenten van diverse kunstvakopleidingen en volgden ze masterclasses. Het traject is een volgende stap in de manier waarop Theater Rotterdam zich inzet om jong talent te ontmoeten en aan zich te binden. Daarnaast leveren de partners een bijdrage aan het creëren van een interessant vestigingsklimaat voor toekomstige vakgenoten. Vanuit Productiehuis Rotterdam gaven onder andere KOBE, Schwalbe, Moeremans & Sons en Rebekka de Wit masterclasses.

Jongeren die deelnemen aan de *Actie* of aan het *Talent Traject* worden zorgvuldig geselecteerd en vormen na het traject met elkaar TRoep; een jongerengroep die elkaar inspireert en uitdaagt om theater te gaan zien en te maken. Een redactie van TRoepjongeren zet zich in om bijzondere activiteiten te ontwikkelen en anderen uit te nodigen om mee naar het theater te gaan. Het zijn ambassadeurs die bij Theater Rotterdam horen en regelmatig over de vloer komen.

Publiekswerking – in dialoog

Naast de vaste meet & greet in Club KBS organiseerden we in 2015 nagesprekken in Istanbul na *Schwalbe speelt vals* en na *Holy Holy Holy* tussen de makers en vakgenoten uit Istanbul.

Tijdens festival Oerol organiseerden we met het festival een speciaal programma voor de vrienden van Oerol met de acteurs en muzikanten van Tijdelijke Samenschooling. Op festival Jonge Harten nam regisseur Davy Pieters deel aan een nagesprek. En ook in theater Kikker waren er meerdere malen publieke nagesprekken met Umland en KOBE.

08 DE FINANCIËLE POSITIE VAN HET PRODUCTIEHUIS

Productiehuis Rotterdam behaalt in 2015 een negatief resultaat t.o.v. de begroting. Dit resultaat is in lijn met de verwachtingen sinds het midden van 2015 toen de risico's van de voorgenomen producties met de Raad van Toezicht werden afgestemd. Dit resultaat wordt bekostigd uit de algemene reserve van Productiehuis Rotterdam.

Voor onze producties slaagden we er dit jaar niet in voldoende incidentele subsidies te vinden. Dit heeft te maken met een aantal nieuwe namen waarmee we werken, korte speellijsten en hoge concurrentie bij de fondsen. Ook de verkoop bleef achter. We maakten dit jaar de keuze voor een aantal voorstellingen die pas later op tournee gaan. Het aantal speelbeurten wordt bijna gehaald, maar met name met voorstellingen die eerder door ons werden geproduceerd en waarvan de in- en uitgaven niet (meer) via onze begroting lopen, zoals bij Schwalbe en Moeremans & Sons.

De algemene reserve bleef dit jaar opnieuw niet intact, maar vormt wel de noodzakelijke buffer voor de risico's die een kleine organisatie soms moet nemen met grotere projecten. De aanvragen van incidentele subsidies van private en publieke fondsen worden soms relatief laat af- of toegewezen. Dit is een blijvend aandachtspunt voor het laatste jaar in deze kunstenplanperiode op weg naar een hopelijk betere toekomst.

09 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Productiehuis Rotterdam kende in 2015 de volgende personele bezetting:

- Directeur/bestuurder algemeen Ellen Walraven (pm fte)
- Hoofd Productiehuis Rotterdam (artistieke en zakelijke leiding): Tanja Elstgeest (1,0 fte)
- Artistiek producent/programmeur: Dave Schwab (1,0 fte, waarvan 0,63 fte voor PHR)
- Marketing en communicatie: Anne Helsen (op freelance basis, gemiddeld 0,47 fte) en Fien Duijn-mayer (op freelance basis, gemiddeld 0,32 fte).
- Office manager en assistent: Sally Mometti (op freelance basis, gemiddeld 0,63 fte)
- Financiële administratie en controle: Jacqueline Tuk (0,2 fte), via Rotterdamse Schouwburg.

Artistiek producent Dave Schwab heeft een aanstelling voor full time en wordt daarbinnen voor een deel (14 uur per week) betaald door de Rotterdamse Schouwburg als programmeur dans (vast contract). Fien Duijn-mayer werkt als communicatiemedewerker naast Anne Helsen, met een focus op social media en lopende zaken, waardoor werkzaamheden beter en efficiënter verdeeld kunnen worden.

Sinds 2013 werkt Productiehuis Rotterdam met een kleine kernorganisatie aangevuld met freelance medewerkers per productie. Aan het einde van 2015 heeft Productiehuis Rotterdam een formatieruimte van 2,2 fte, waarvan 0,37 fte wordt gedetacheerd aan de Rotterdamse Schouwburg. Het ziekteverzuim van Productiehuis Rotterdam kwam in 2015 uit onder de 5%.

Voor kunstenaars, vormgevers en musici, productie-leiders en technici die per productie in dienst komen, worden tijdelijke contracten of freelance overeenkomsten afgesloten.

Theater Rotterdam

Er is veel samenwerking binnen de coalitie van Theater Rotterdam. Naast de gezamenlijke producties en activiteiten en artistieke uitwisseling wordt er in de bedrijfsvoering gewerkt aan een zo groot mogelijke efficiëntie. Hierbij moet wel worden opgemerkt dat Productiehuis Rotterdam door zijn omvang kwetsbaar is en vaak tegen de grenzen van zijn (producerende) mogelijkheden loopt en continuïteit in de bedrijfsvoering moeilijk realiseerbaar is.

In 2015 bleven veel structuren gelijk aan 2014. De financiële administratie en controle organiseren we met de Rotterdamse Schouwburg en Wunderbaum. We werken met gedeelde databases voor relatie- en adressenbeheer. Kaartverkoop in Rotterdam wordt via de Rotterdamse Schouwburg georganiseerd, even als de inkoop kantoorartikelen, telefonie, computernetwerk en onderhoud, veiligheid (BHV) en post. Het gebruik van de Krijn Boon Studio voor voorstellingen, repetities en montage stemmen we onderling af. Naast de Krijn Boon Studio repeteren we in de studio's van het Ro Theater. De Rotterdamse Schouwburg verzorgt het technisch onderhoud van de Krijn Boon Studio en stemt het gebruik af met de freelance technici van de verschillende producties van Productiehuis Rotterdam en Wunderbaum. Ook draaien de technici van de schouwburg de voorstellingen met publiek.

10 ONDERTEKENING

Stichting Productiehuis Rotterdam

Stichting Productiehuis Rotterdam is actief als uitvoerende organisatie voor Productiehuis Rotterdam. Doel van de stichting is een theaterproductieplaats aan de Rotterdamse Schouwburg te zijn, waar theatermakers de gelegenheid wordt geboden door middel van het maken van producties onderzoek te doen naar speelstijl, vorm en presentatie en hen te begeleiden in cultureel ondernemerschap.

Stichting Productiehuis Rotterdam is een afzonderlijke rechtspersoon en valt onder de Raad van Toezicht van Stichting Rotterdamse Schouwburg. De directeur van de Rotterdamse Schouwburg is tevens directeur/bestuurder van Stichting Productiehuis Rotterdam en ontvangt een salaris van de Rotterdamse Schouwburg. Ook de bezoldiging van de Raad van Toezicht is geregeld via de Stichting Rotterdamse Schouwburg. De werkzaamheden voor Stichting Productiehuis Rotterdam worden door de Raad van Toezicht onbezoldigd uitgevoerd.

De oprichting van de Stichting Productiehuis Rotterdam vond plaats op 15 januari 1990.

Datum: 16 maart 2016

Bestuur Stichting Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg)

Ellen Walraven, zelfstandig bevoegd bestuurder

Handtekening



VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Leden van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van de Stichting Productiehuis Rotterdam bestond in 2015 uit de volgende personen:

- de heer mr. J.P.M. Baeten (voorzitter)
- de heer drs. H. Andersson
- de heer drs. F. Weisglas
- de heer dr. D. Molenaar

De Raad is samengesteld op basis van een vastgelegd profiel en zijn benoeming is bekrachtigd door het Gemeentebestuur van Rotterdam. De leden zijn conform de statuten benoemd voor vier jaar. Er is in 2008 een 'getrapt' rooster van aftreden vastgesteld zodanig, dat de vier leden die bij de oprichting tegelijkertijd zijn benoemd, in verschillende jaren aftreden.

De Raad van Toezicht voldoet aan de Code Cultural Governance, echter op één uitzondering na: het gegeven van een diverse samenstelling. Met het oog op de fusie met de Raad van Toezicht van het Ro Theater is er immers geen vijfde lid benoemd, en kon dit uitgangspunt in 2015 niet worden gerealiseerd.

Aantal vergaderingen

In 2015 vonden vergaderingen van de Raad plaats op 4 februari, 27 maart, 22 mei, 18 september, 6 november, 10 november, 24 november, 2 december, 7 december en 11 december. Ten gevolge van de voorgenomen fusie van Theater Rotterdam waren dit meer vergaderingen dan gebruikelijk. De Raad stond in 2015 veelvuldig in contact met elkaar en met de directie. Van alle vergaderingen is verslag gelegd.

De voorzitter en de bestuurder hebben op maandelijkse basis overleg gevoerd over de gang van zaken binnen de stichting. Leden van de Raad wonen met grote regelmaat voorstellingen bij. De Raad van Toezicht heeft overleg gehad met een delegatie van het Management Team, mede ter voorbereiding van de jaarlijkse functioneringsgesprekken met de bestuurder.

De Raad heeft in 2015 een zelfevaluatie gehouden. De leden hebben tevoren een vragenlijst ontvangen aan de hand waarvan de Raad zich heeft geëvalueerd op de rol als toezichthouder, als werkgever en als adviseur. Deze rollen werden adequaat vervuld, op één uitzondering na, namelijk de al eerder genoemde sa-

menstelling van de Raad die onvoldoende divers is. Besloten is dat dit wordt aanpast in de nieuwe samengestelde Raad van Toezicht van Theater Rotterdam. Aanscherpingen zijn doorgenomen met de directie, die bovendien, aan de hand van de vragenlijst ook input had geleverd voor deze zelfevaluatie. Tenslotte is geconcludeerd dat de onderlinge dynamiek goed is.

De Raad van Toezicht heeft in 2015 een nieuwe accountant aangesteld. Na het opstellen van een profiel is uitvraag gedaan bij een viertal organisaties om een offerte uit te brengen. Na een eerste papieren selectie zijn er drie partijen uitgenodigd om aan een afvaardiging van de Raad een presentatie te geven. Uitkomst van dit proces was de opdrachtverstrekking aan Berghout+MAS accountants om vanaf 2015 de boeken te controleren van alle stichtingen waarvan deze Raad toezichthouder is.

Oordeel van de Raad over de algemene gang van zaken in de stichting

De Raad heeft in zijn overleg met het bestuur uitgebreid in beleidsvormende en adviserende zin aandacht besteed aan aspecten als strategie, organisatie en bedrijfsvoering, marketing en communicatie en de financiële huishouding van de stichting.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van kwartaalrapportages en overige bedrijfsinformatie van T. Elstgeest, directeur van Productiehuis Rotterdam. In de vergadering van 27 maart stemde de Raad in met de inhoud van het jaarverslag 2014 van de stichting Productiehuis Rotterdam, inclusief de controleverklaring van Dubois & Co. Hiermee verleende de Raad *formele goedkeuring* aan het jaarverslag 2014 inclusief de controleverklaring. Voorts verleende de Raad zijn decharge aan de directeur/bestuurder voor het gevoerde beleid in 2014. Tevens stemde de Raad in met de begroting zoals opgenomen in het Jaarplan 2015 dat voor de Gemeente is opgesteld.

De leden van de Raad zijn van mening dat in het samenspel met de directie en de collega's van het Ro Theater in het afgelopen jaar een enorme prestatie is neergezet: de vorming van één Theater Rotterdam. Een nieuw stadstheater dat het programmeren, produceren van voorstellingen en het ontwikkelen van talent verbindt. Deze fusie is voorbereid terwijl de continuïteit van de instellingen niet in het geding is geweest. Er is 'gewoon' doorgewerkt.

De Raad ziet de fusie als hét antwoord op de grootste-delijke dynamiek, de ontwikkeling van het theater en de gewenste verbreding van het publiek. Daarbij koppelt Theater Rotterdam een sterke lokale zichtbaarheid aan (inter)nationale uitstraling en grensoverschrijdende samenwerkingen, zowel naar andere (meer maatschappelijke) domeinen als letterlijk: grensoverschrijdend. Er wordt ingezet op een sterke internationale werking met regisseur Johan Simons die vanaf 2017 leiding geeft aan het Europese platform binnen Theater Rotterdam.

Deze toekomst is zeer nabij en bepaalt nu al de dagelijkse praktijk van de betrokken instellingen en vraagt van directies en medewerkers flexibiliteit en extra inzet. Dit geldt vanzelfsprekend ook voor de leden van de Raad zelf, die per 1 mei 2016 omgevormd wordt tot één gezamenlijke Raad. Deze Raad kent straks drie vacatures. Nieuwe leden zullen vanzelfsprekend met inachtneming van de Code Cultural Governance en de Code Culturele Diversiteit worden benoemd.

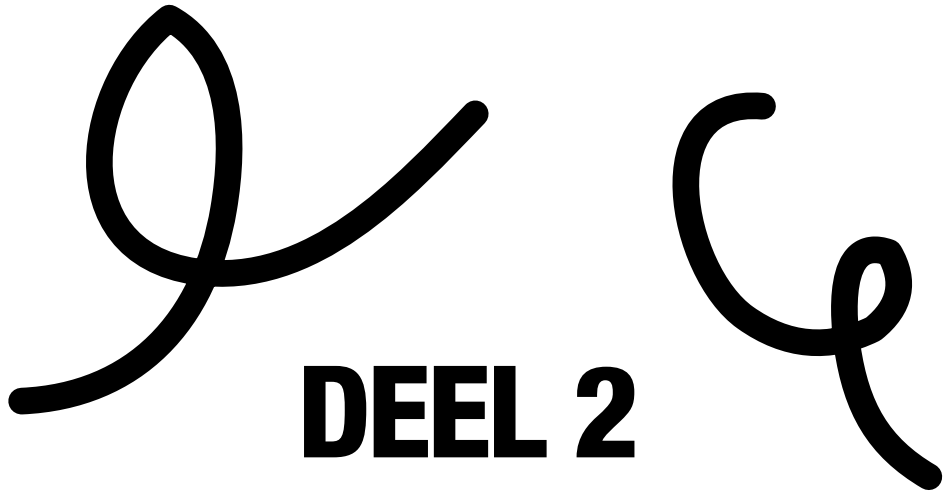
De leden van de Raad en de directies gaan met stakeholders hard aan de slag om het nieuwe Theater Rotterdam midden in de wereldstad, midden in Rotterdam te realiseren. Dit is kansrijk omdat deze ambitie gedragen wordt door de transparante en gedegen artistieke en zakelijke bedrijfsvoering van de huidige instellingen.

Met dank aan de inzet van alle medewerkers,
16 maart 2016



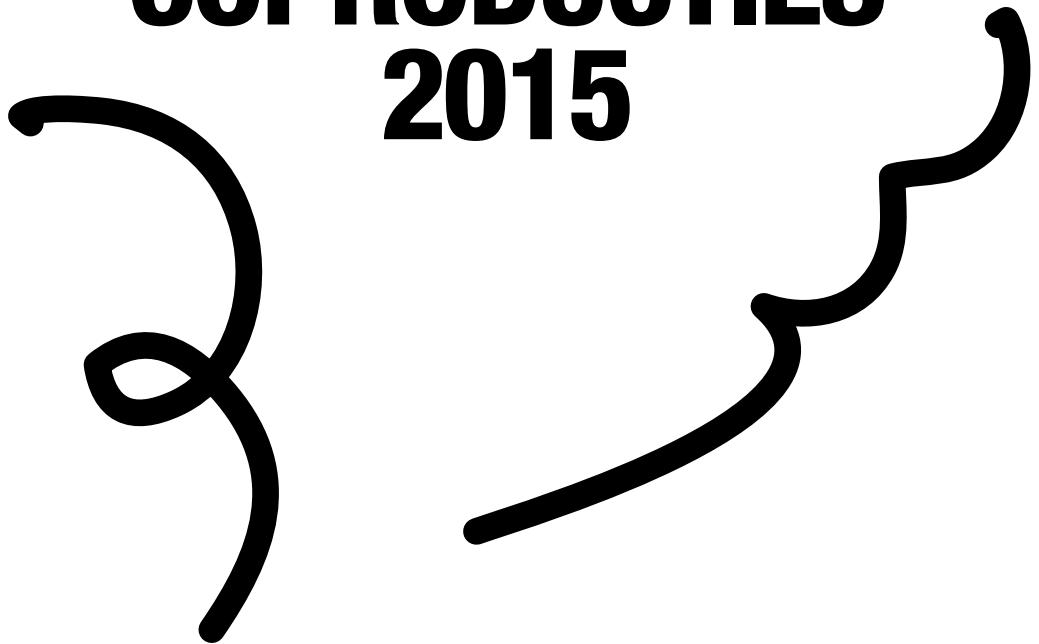
J.P.M. Baeten
Voorzitter Raad van Toezicht Productiehuis Rotterdam





DEEL 2

**PRODUCTIES EN
COPRODUCTIES
2015**



01 WILD ZONE

WILD ZONE

Vier avonden een sneak peek van makers van Productiehuis Rotterdam.

Programma:

- Presentatie *The Big Easy* - Tijdelijke Samenscholing
- *Holy Holy Holy* - Copycats
- *Heimat* - Freek Vielen, Rebekka De Wit, Tom Struyf, Suzanne Grotenhuis, Harald Austbø
- *Hans, ben jij dat?* - Joris van Oosterwijk, Hester Postma
- *Hour of Power* - Tjon Rockon, Joost Maaskant, Charlotte Goesaert, Omar Breeveld
- Presentatie *Four Noble Truths in Forty Nine Slides* - Urland

In Wild Zone krijgen de makers de ruimte om bijzondere samenwerkingen aan te gaan of ze geven een sneak peek van de producties waar ze op dit moment aan werken. Je ziet voorstellingen, ongepolijst materiaal en inspirerende beelden. Elke avond bestaat uit twee presentaties en eindigt in Club KBS met muziek en een meet & greet met de performers van die avond.

JORIS VAN OOSTERWIJK - *Hans, ben jij dat?*

Speeldata

04 – 07 mrt 2015

Wild Zone, Rotterdamse Schouwburg, Hal Theater

credits

spel / concept Joris van Oosterwijk, Hester Postma
In samenwerking met beeldend kunstenaar Luis Alonso Rios Zertuche, actrice en theatermaker Shertise Solano, zanger Jasper Hupkens, muzikant Mink Steekelenburg, danser Guus Voogt, danser Christopher Tandy, student Raphaël Roland en danser, choreograaf Connor Schumacher

Kunstenaar Joris van Oosterwijk bewondert de Nederlandse dichter Hans Lodeizen (1924-1950), die slechts één dichtbundel publiceerde maar veel Nederlandse dichters en kunstenaars beïnvloedde. Van Oosterwijk vroeg beeldend kunstenaar Hester Postma, fotograaf, beeldend kunstenaar Luis Alonso Rios Zertuche, actrice, theatermaker Shertise Solano, zanger Jasper Hupkens, muzikant Mink Steekelenburg, danser Guus Voogt, danser Christopher Tandy, student Raphaël Roland en danser, choreograaf Connor Schumacher om een gedicht van Hans Lodeizen te verbeelden. De opnames die Joris van Oosterwijk en Hester Postma hier van maakten vormen de basis voor *Hans, ben jij dat?*

Een film werd een installatie zonder voor- of achterkant, zonder boven en onder, zonder begin en einde en zonder plot, draad of verhaal. Een kader is er wel, namelijk zoeken naar Hans.

COPYCATS - *Holy Holy Holy*

Speeldata

04 – 07 mrt 2015

Wild Zone, Rotterdamse Schouwburg

02 en 03 apr 2015

European Middle Western Arts Festival,
D22, Istanbul

02 en 03 jul 2015

Julidans, Podium Mozaïek

credits

spel / concept Christina Flick, Kimmy Ligtfoot,
Melih Gençboyacı, Ilyas Odman

vormgeving Kaleb de Groot

muziek Ata Güner

dramaturgie Erica Smits

spelcoach Loes van der Pligt

Productieleiding Maaïke Gouwenberg

Techniek Dave Staring

Na hun debuut *Countdown* (2012) en de daaruit gemitteerde voorstelling *Yowsah Yowsah Yowsah* (2014) voor het hele ensemble van Theater Rotterdam, zetten de Copycats dit jaar hun klauwen in een vervolg. *Holy Holy Holy* is het tweede deel van een drieluik. De bekentissen-show van *Countdown* transformeert naar de mantra-striptease 'I believe'. Samen met de kunstenaar Kaleb de Groot bouwen de Copycats op het podium objecten, apocalypsen, inflatable manifesten en kosmische schuilplaatsen voor de verbeelding.

Na Wild Zone reisden de Copycats naar Istanbul om op te treden tijdens het European Middle Western Arts Festival en waren ze te zien op Julidans in Amsterdam.

ROCKON/GOESAERT/MAASKANT/BREEVELD - *Hour of Power*

Speeldata

06 en 07 mrt 2015,

Wild Zone, Rotterdamse Schouwburg

Credits

concept / performance Tjon Rockon

beweging / performance Charlotte Goesaert

muziek / performance Joost Maaskant

tekst Omar Breeveld

video Julian van Buul

Lig je 's nachts wakker met een verlangen om te ontsnappen aan de bedwelmingen van het alledaagse? En hoop jij dan, in het holst van de nacht, dat je ooit echt nog iets zal voelen? Wij zullen je laten voelen. Wij zullen je laten voelen tot diep in je ster.

Vergezel ons bij de *Hour of Power*. Kom tezamen en ervaar een mentale supernova, voel tongen in je cortex, experience een banga party in je schedel. Laat keiharde beatbox beats door je oorkanalen racen en voel het vuur aan je hielen van onze Vlaamse vlam. Kom samen met ons los, wees jezelf, laat het over je heen spoelen. Rotterdam wake up. God is dood maar wij leven.

**‘MEER NOG DAN AAN PRIE
DE DANS EN DANSERS DE
WEZENS DIE DOOR MIDD
DOORVRAGEN TOT DE KERN
ONS NOU ME**

Bregtje Schudel in *Emergency Plan v*

STERS EN RITUELEN DOEN NKEN AAN BUITENAARDSE DEL VAN OBSERVATIE EN N WILLEN KOMEN VAN WAT ENS MAAKT.'

Theaterkrant over
van Rita Vilhena

02 URLAND

URLAND

EXPLORER / Prometheus ontketend

Speeldata

22 – 25 apr 2015

Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio

30 apr 2015, 20:15 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

credits

concept/spel Ludwig Bindervoet/Mathieu Wijdeven,
Thomas Dudkiewicz, Marijn Alexander de Jong,
Jimi Zoet, Eric Joris

dramaturgie Florian Hellwig

technologie Koen Goossens (CREW)

techniek Siemen van der Werf en Olmo Claessens

productieleiding Sarah Steeman (Urland),

Vicky Vermoezen (CREW)

productie Productiehuis Rotterdam & CREW

met de steun van Fonds Podiumkunsten, Fonds21,

BesteBuren, Prins Bernhard Cultuurfonds

in samenwerking met BUDA Kunstencentrum,

EDM, Dreamspace, Universiteit Hasselt - iMinds en

Natural Point - Optitrack

‘THE CLASSICAL OLD WESTWORLD MODEL FOR THE CYBERPUNK IS PROMETHEUS, A TECHNOLOGICAL GENIUS WHO “STOLE” FIRE FROM THE GODS AND GAVE IT TO HUMANITY’

Timothy Leary

EXPLORER/Prometheus ontketend is het middenpaneel van ‘De Internet Trilogie’, een voorstellingsreeks over de opkomst, expansie en grenzeloze belofte van het internet. 1994. Het jaar van de eruptie van The World Wide Web. De belofte. The point of no return. We staan AAN. We transcenderen naar CYBERIA. Ontketend. The time has come to seek new levels of reality.

Het metamodernistische performance collectief URLAND (Rotterdam) en CREW van pionier/kunstenaar Eric Joris (Brussel) maken een RE-ENACTMENT van de initiële belofte uit ‘94. Met CREW’s tools en kennis van immersieve technologie duiken de internauten in cyberspace en creëren een nieuwe werkelijkheid. Hoe gaan we om met onze nieuwe vrijheid? Hoe ver kunnen we het lichaam laten transformeren en/of laten verdwijnen? Hoe wordt iets concreets tot een abstractie, en vice versa? Where are we?

CREW/B.C. (Before Computer) en URLAND/A.C. (After Computer) tonen ons de wilde mogelijkheden en onmogelijkheden van het internet en de inwisselbaarheid van IDEALEN en werelden in een stormachtige remix van klassieke tragedie en electronic art.

TUNE IN voor de lovestory van Bridget en Deacon in virtual paradise. TURN ON the cyber-soap. BOOT UP. JACK IN. DROP OUT. EXPLORE.

EXPLORER / Prometheus Ontketend werd in 2015 genomineerd voor de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs. De jury over de voorstelling: “Het 21e eeuwse poppenspel met de motion-capture techniek wordt transparant en onnadrukkelijk gebracht, met een verbeeldingsrijke, wervelende trip als resultaat... De voorstelling roept vele relevante vragen op over de implicaties van virtuele werelden voor onze identiteit en maatschappij. Urland doet dit met een ijzersterke vertelkracht die (ook) de humor niet schuwt.”

03 TIJDELIJKE SAMENSCHOLING

TIJDELIJKE SAMENSCHOLING *The Big Easy*

Speeldata

21 t/m 28 mei

Operadagen Rotterdam, locatie Van Brienoordbrug

12 t/m 21 juni

Oerol Festival Terschelling

credits

concept & regie & spel Tijdelijke Samenschooling
(Michiel Bakker, Carole van Ditzhuyzen,
Stan Vreeken)

muziek Stan Vreeken (zang, compositie),
Jasper Slijderink (piano), Kees Dijkstra (bas),
Jelle Huiberts (drums), Gijs Batelaan (gitaar),
Efe Erdem (trombone/trompet)

dramaturgie en lichtontwerp Matthias de Koning

geluid Peter Goudswaard

productieleiding Nienke van Wijk

productie Productiehuis Rotterdam

coproductie Operadagen Rotterdam

met dank aan Stichting Elise Mathilde Fonds,
Gemeente Rotterdam, Delta Workers (Joris Lindhout
en Maaïke Gouwenberg)

Deze zomer speelde Tijdelijke Samenschooling de muziektheatervoorstelling *The Big Easy* op locatie onder de Van Brienoordbrug tijdens Operadagen Rotterdam en op Terschelling tijdens het Oerol Festival.

New Orleans, ook wel *The Big Easy* genoemd, is de stad van de jazz, van Second Line Parades, Mardi Gras, Soul Food, Gumbo en Jambalaya. Maar ook de stad van Katrina, van armoede, van criminaliteit en ongelijkheid.

Tien jaar nadat orkaan Katrina de stad verwoestte reisde Tijdelijke Samenschooling voor twee maanden af naar de geboorteplaats van de jazz. Welke rol speelt muziek in het huidige New Orleans? Hoe hebben de stad en de muziektraditie zich hersteld van de verwoestende storm, nu bijna tien jaar geleden? En in hoeverre krijg je als buitenstaander grip op een geschiedenis die zo complex en beladen is als die van New Orleans?

The Big Easy is een muziektheatervoorstelling en een concert ineen. Op een exclusieve locatie bereidt een band zich voor op de slotceremonie van Vette Dinsdag. Maar voor er gespeeld wordt, moet een aantal verhalen verteld worden. Verhalen over identiteit, verlies en verlangen. Daarna nemen de acteurs en muzikanten je mee in een muzikale straatparade, zoals die alleen in New Orleans bestaat, een ritueel waarbij de hele stad uitloopt, meedanst en het leven viert en bezweert.

Tijdelijke Samenschooling was in New Orleans via het artist-in-residence-project Deltaworkers. Dit artistieke programma maakt het mogelijk voor Europese artiesten in diverse disciplines om een maand in New Orleans te verblijven en nieuw werk te creëren.

04 KOBE

KOBE

a soft play

speeldata

21 – 23 okt 2015

Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio

28 nov 2015

Jonge Harten: Grand Theatre, Groningen

11 dec 2015

Wintercollectie, Theater Kikker, Utrecht

credits

concept KOBE (Davy Pieters en Nastaran Razawi Khorasani)

spel Nastaran Razawi Khorasani, Anne Fé de Boer, Nina Fokker, Indra Cauwels

productieleiding Lisa Corsten

techniek Siemen van der Werf

geluid Jimi Zoet

vormgeving Ruben Wijnstok

kostuums Esmée Kulik

productie Productiehuis Rotterdam

met steun van Gemeente Rotterdam, Stichting Bevordering van Volkskracht, H.M.A. Schadee-fonds

In een wereld waarin het individueel geluk hoogtij viert en het leven aaneengerijgd lijkt door uppers, downers, hypes, trends, topics, pop-ups, entertainment-injecties en happy feelings, presenteert KOBE haar performance-attractie *a soft play*. Zijn onze behoeftes en lusten onverzadigbaar? Waarom verliezen we onszelf zo graag in de feestende en consumerende massa? A colourful brainwash, while the world is on fire!

KOBE bevindt zich op het snijvlak tussen kunst & kitsch en verbindt de popcultuur met de kunstwereld. Davy Pieters en Nastaran Razawi Khorasani maken performances in – en laten zich inspireren door – de meest uiteenlopende scènes: clubs, festivals, theaters, musea en galleries. Met deze wisselwerking zoomt KOBE in op onze hedendaagse samenleving en poogt van binnenuit iets te veranderen.



© Robert van der Ree

05 ALIDA DORS

ALIDA DORS

Built for it

Speeldata 2015

11 – 14 nov 2015

Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio

21 nov 2015

Tanzhaus NRW, Düsseldorf

26 nov 2015

Theater het Klooster, Woerden

29 nov 2015

ECl Cultuurfabriek, Roermond

22 jan 2016

Theater Ins Blau, Leiden

credits

Choreografie Alida Dors

Dans Pom Arnold, Bilal Bachir, Donna Chittick, Xander van den Corput, Angelo Lindeborg, Sarah Mancini, Joek Tijssen, Gil Gomes Leal (understudy)

Tekst Typhoon

Soundtrack Dj Lovesupreme

Muziekdramaturg Maarten van Hinte

Toneelbeeld, lichtontwerp Loes Schakenbos

Techniek Loes Schakenbos en Pim Mans

Kostuumontwerp Elianne van Dorp

Coproductie Tanzhaus, NRW Dusseldorf, Productiehuis Rotterdam en Theater Het Klooster in Woerden

Built for it is een ontroerende oproep tot empathie. Zeven dansers proberen zich te bevrijden van hardnekkige stigma's en de druk van de groep. Is het als individu mogelijk om hieruit los te breken? Voor de muziek van de voorstelling werkte Alida Dors samen met DJ LOVESUPREME en muzikant Typhoon. De soundtrack en teksten ondersteunen de persoonlijke zoektocht naar autonomie en een eigen stem in de samenleving.

Aanstormend talent Alida Dors wordt gezien als de meest vernieuwende hiphopchoreografe van Nederland. Ze danste in voorprogramma's van P.Diddy en Usher. In 2012 won ze de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht. Ze was twee jaar artist in residence bij het MC Theater en daarna heeft ze zich verder ontwikkeld bij productiehuis Korzo. Nu is ze artistiek leider van haar eigen Stichting BackBone.

Dors doorbreekt de grenzen van de hiphop met een danstaal zonder show en bravoure en slaat bruggen tussen verschillende disciplines. Afgelopen jaar was haar debuutvoorstelling te zien door heel Nederland.

'Waar hiphop in het theater vaak toch snel te vertellend wordt, en/of te moraliserend, zoekt Dors juist naar de abstractie. [...] met prachtig – en krachtig – resultaat.' (Theaterkrant)

06 ACTIE #4

Actie #4

In Bed with Mozart

Muziekhappening met live pogingen tot overspel

Speeldata

24 mei 2015, 20:00 uur

Oude Luxor Theater

Credits

Acteurs Wunderbaum, Ro Theater, Urland

Sopraan Sophie Karthäuser

Orkest B'Rock

Muziek Wolfgang Amadeus Mozart

Tekst Lorenzo da Ponte en Annelies Verbeke

Vormgeving Maarten van Otterdijk

Dramaturgie Tobias Kokkelmans

Productiecoördinatie Carry Hendriks

Productieassistentie Linda Visser

Productie Theater Rotterdam en Operadagen Rotterdam

met veel dank aan Luxor Theater Rotterdam

Wij zijn in principe monogaam.

Wij zijn over het algemeen niet ontrouw.

Wij weten niet altijd wat onze geliefdes doen en willen dat ook niet weten.

Onze geliefdes weten ook niet altijd wat wij doen en willen dat soms wel weten.

Wat is ontrouw in deze tijd? Mozart geeft antwoord in zijn beroemde opera's *Le Nozze di Figaro* en *Così fan tutte*: We doen het allemaal. Het liefst met anderen.

Onder aanvoering van Wunderbaum werken Theater Rotterdam en barokorkest B'Rock kortstondig samen. Speciaal voor Operadagen Rotterdam creëren zij in een paar dagen een muziekhappening met live pogingen tot overspel. De rijzende stersopraan Sophie Karthäuser zingt de Mozart-aria's. Karthäuser wordt geroemd om haar vertolking van Mozarts werk, ze zong al in grote operahuizen waaronder Carnegie Hall in New York. De Vlaamse schrijfster Annelies Verbeke (bekend van de succesromans 'Slaap!' en 'Reus') schrijft een korte tekst over de nieuwe ontrouw en de macht van de seksen. Verbeke schreef eerder de tekst voor de Wunderbaumvoorstelling *Rail Gourmet*. *IN BED WITH MOZART* is alleen te zien tijdens Operadagen Rotterdam op 24 mei in het Oude Luxor Theater.

Theater Rotterdam

Theater Rotterdam, de coalitie van Productiehuis Rotterdam, Ro Theater, Rotterdamse Schouwburg en Wunderbaum, presenteert elk seizoen een gezamenlijke voorstelling. In een repetitieperiode van vijf dagen wordt een voorstelling voor de grote zaal neergezet. *In Bed With Mozart* is de vierde in de reeks eenmalige voorstellingen van Theater Rotterdam, dit keer onder leiding van Wunderbaum.



© Bas Czerwinski





© Bas Czerwinski



DEEL 3

**BEZOEKERS
AANTALLEN
2015**

BEZOEKERSAANTALLEN

Totale aantallen 2015	Rotterdam	Nederland	Internationaal	Totaal
Aantal voorstellingen	42	62	15	119
Aantal bezoekers	3031	3662	1650	8343
Totaal Educatie	1463	129	140	1732
Bezettingsgraad	75%	37%		
% Vrijkaarten	21%	6%		
Aantal bezoekers. Educatie en publiekswerking				10.075

‘ACTEURS CHITCHATTEN MOEREMANS’ WOORDEN MET PERFECT GEVOEL VOOR TIMING.’

Joke Beeckmans in NRC Handelsblad over
Shoot the Messenger van Moeremans and Sons

BEZOEKERSAANTALLEN

Bezoekersaantallen Rotterdam 2015

Datum	Titel	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers voorstellingen	Aantal bezoekers activiteiten
20 jan	Derde Dinsdag	Witte de With		1		78
6-7 feb	MS DOS/Prometheus geketend	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	2		42	
15 feb	Spaar Ze Till We Die	De Gouvernestraat	1		50	
17 feb	Derde Dinsdag	RO Theater		1		95
4, 5 mrt	Wild Zone	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	8		167	
12-15 mrt	Great War Machine	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	4		193	
17 mrt	Derde Dinsdag	MAAS		1		62
10 apr	Bobby Baxter Season 1	Gouvernestraat	3		180	
21 apr	Derde Dinsdag	De Doelen		1		90
22-26 apr	Explorer/Prometheus ontketend	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	5		278	
23 apr	Tussenuuravond Umland	Rotterdamse Schouwburg		1		60
24 apr	Cape Horror	Rotterdamse Schouwburg, Haltheater	1		28	
05-mei	Broodje Binnenweg	Rotterdamse Schouwburg, kleine zaal	1		65	
19 mei	Derde Dinsdag	WORM		1		61
23 mei	Zwarte Voeten geannuleerd	Theater Walhalla	0			
24 mei	Jongerenperformance Actie	Rotterdamse Schouwburg, Haltheater	2		184	
24 mei	In bed with Mozart - Actie #4	Rotterdamse Schouwburg, Grote Zaal	1		455	
22 mei	The Big Easy Band	Rotterdamse Schouwburg, Haltheater		1		140
21-28 mei	The Big Easy	op locatie Van Brienoordbrug	6		944	
16 jun	Derde Dinsdag	TENT		1		82
20 okt	Derde Dinsdag	Showroom MAMA		1		62
20-23 okt	a soft play	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	4		201	
11-14 nov	Built for it	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	4		244	
17-nov	Derde Dinsdag	Witte de With		1		71
28-nov	The Big Easy Band	Rotterdamse Schouwburg, Haltheater/Kruisplein		2		100
15-dec	Derde Dinsdag	Rotterdamse Schouwburg, Kleine Zaal		1		62
		Totaal	42	13	3031	963

BEZOEKERSAANTALLEN

Bezoekersaantallen Nederland 2015

Datum	Titel	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
08 jan	Zwarte Voeten	Theater de Stoep, Spijkenisse	1	24
13 jan	Zwarte Voeten	Rasa Utrecht	1	79
14 jan	Zwarte Voeten	Oude Raadhuis Hoofddorp	1	18
23 jan	Zwarte Voeten	Theater Ins Blau	1	61
28 jan	Zwarte Voeten geannuleerd	Munttheater Weert	0	nvt
30 jan	Zwarte Voeten	Theater Lux	1	61
31 jan	Zwarte Voeten	Kunstmin Dordrecht	1	35
3-4 feb	MS DOS/Prometheus geketend	Theater Kikker	2	75
05 feb	Bobby Baxter Season 2	Theater Kikker	1	37
05 feb	Zwarte Voeten	Odeon Zwolle	1	23
06 feb	Zwarte Voeten	Musis Sacrum Arnhem	1	117
08 feb	Zwarte Voeten geannuleerd	Vrijdag Theater Groningen	0	nvt
09 feb	Zwarte Voeten	Concordia Enschede	1	20
12 feb	Zwarte Voeten - geannuleerd	Schouwburg Amstelveen	0	nvt
12 feb	MS DOS/Prometheus geketend	De Nieuwe Vorst	1	25
13 feb	MS DOS/Prometheus geketend	Corrosia	1	19
27 feb	MS DOS/Prometheus geketend	VerkadeFabriek	1	25
13 feb	Audience of One	Bellevue	2	80
19-20 feb	Bobby Baxter Season 2	Frascati	2	53
19 feb	Zwarte Voeten geannuleerd	Rijswijkse Schouwburg	0	nvt
20 feb	Zwarte Voeten	Podium Mozaiek	1	55
21 feb	Zwarte Voeten geannuleerd	BREStheater Brielle	0	nvt
24 feb	Zwarte Voeten geannuleerd	Maaspoort, Venlo	0	nvt
07 mrt	Zwarte Voeten	Isala Theater, Capelle a/d IJssel	1	22
30 apr	Explorer/Prometheus ontketend	Theater aan het Spui	1	58
12-20 jun	The Big Easy	Festival Oerol	17	1700
16 jun	The Big Easy meet and greet	Festival Oerol	1	109
11-20 jun	Shoot the Messenger	Festival Oerol	10	839
2-3 jul	Holy holy holy	Julidans	2	65
09 sep	Spaar Ze	Theater Kikker	1	56
19 sep	Bobby Baxter Season 1 en 2	Theater Kikker	1	37
26 nov	Built for it	Theater het Klooster	1	91
26 nov	A soft play nagesprek	Grand Theatre	1	20
28 nov	A soft play	Grand Theatre	2	78
29 nov	Schwalbe zoekt massa	Theater de Vest, Alkmaar	1	15
01 dec	Schwalbe zoekt massa	Theater de Veste, Delft	1	112
02 dec	Schwalbe zoekt massa	Theaters Tilburg	1	69
19 dec	Schwalbe speelt op eigen kracht	Theater de Lieve Vrouw	1	60
11 dec	A soft play	Theater Kikker	1	78
12 dec	Built for it	Compagnietheater	1	125
		Totaal	64	3791

BEZOEKERSAANTALLEN

Bezoekersaantallen Internationaal 2015

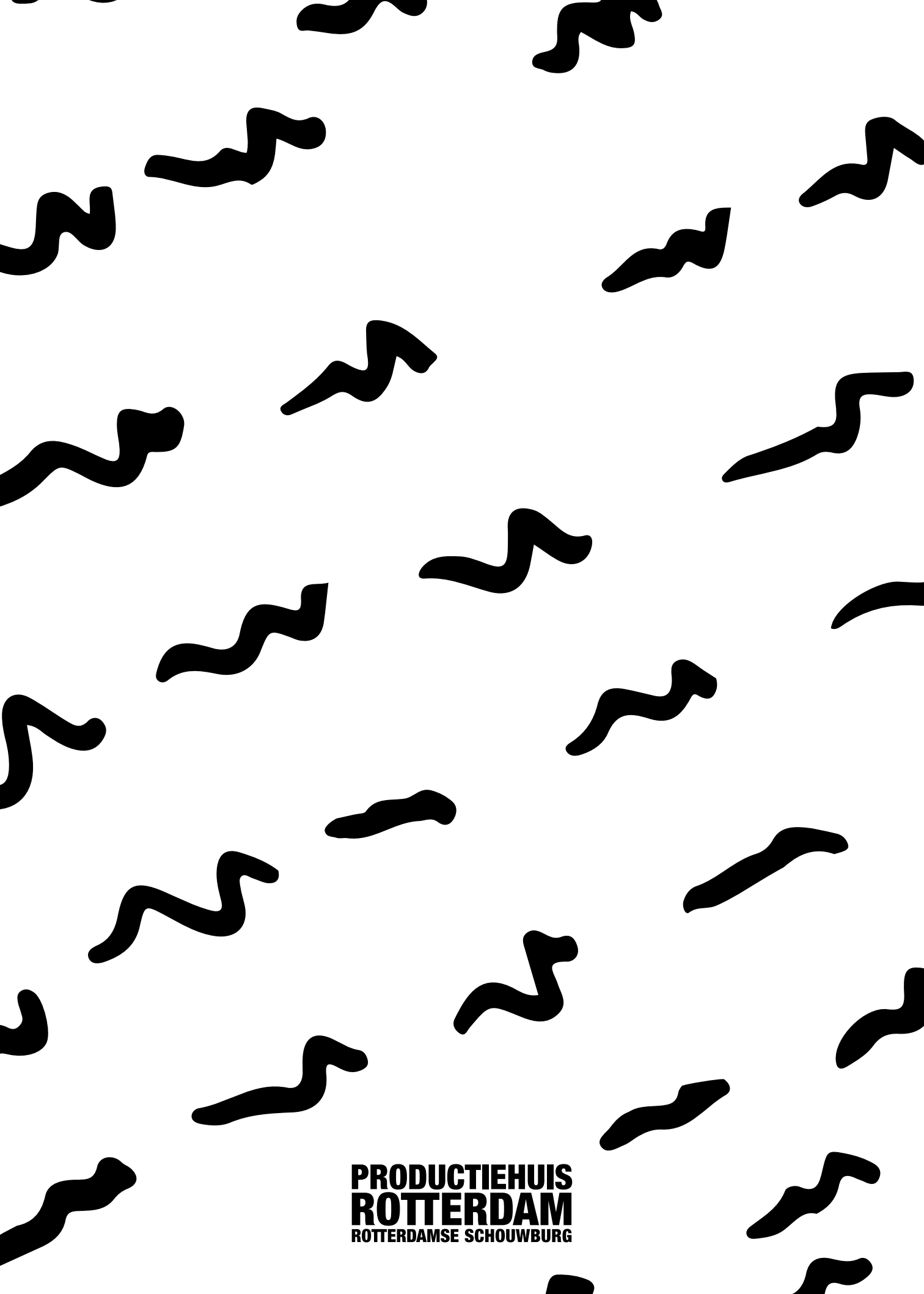
Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
22-23 mrt	Schwalbe cheats	Istanbul	Moda Sahnesi	2	160
23 mrt	Schwalbe cheats nagesprek	Istanbul	Moda Sahnesi	1	80
22 mrt	Schwalbe is looking for mass workshop	Istanbul	Moda Sahnesi en Mimar Sinan University	1	50
2-3 apr	Holy Holy Holy	Istanbul	D22	2	126
1-3 apr	Holy Holy Holy try out en nagesprek	Istanbul	D22	2	60
8-9 mei	Audience of One	Erlangen/Neurenberg	Internationale Figurentheaterfestival	2	85
20-21 jun	Schwalbe zoekt Massa	Poznan	Malta Festival	2	240
8-11 aug	Emergency Plan	Vienna	Impulstanz	3	418
20, 21 nov	Built for it	Dusseldorf	Tanzhaus	2	464
27 nov	Schwalbe zoekt Massa	Leuven	Stuk	1	107
			Totaal	18	1790



B. Czerwikski

Freddie Gardner





**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG