

**PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM**
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG
JAARVERSLAG 2016

JAARVERSLAG PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM 2016

Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg)
Schouwburgplein 25, 3012 CL Rotterdam T +31 (0)10 40 44 111
www.productiehuisrotterdam.nl

INHOUDSOPGAVE

DEEL 1 BESTUURSVERSLAG 2016	07
01 Productiehuis Rotterdam	08
02 Prestatieoverzicht DKC 2016	11
03 Prestatieverantwoording	12
04 Publieksbereik	13
05 Publiekswerking- participatie en ambassadeurs	16
06 De financiële positie van het productiehuis	17
07 Personeel en organisatie	18
08 Ondertekening	19
09 Verslag raad van toezicht	22
DEEL 2 PRODUCTIES EN COPRODUCTIES 2016	25
01 Schöne welt	26
02 Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis, Harald Austbø, Tim David, Rebekka de Wit	27
03 Suze Milius / House of Yellow Tears	30
04 Umland	31
05 Tijdelijke Samenscholing	33
06 Rita Vilhena	34
DEEL 3 BEZOEKERSAANTALLEN	39
01 Totale aantallen	40
02 Bezoekersaantallen Rotterdam	41
03 Bezoekersaantallen Nederland	42
04 Bezoekersaantallen Internationaal	43







DEEL-1
BESTUURSVERSLAG
2016

01 PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM

Oogsten en doorstromen

Het laatste jaar van de Cultuurplanperiode, kenmerkt zich door het grote aantal voorstellingen op tournee. Enkele trajecten met makers liepen ten einde en dus ontstond er een tijd van 'oogsten' en 'doorstromen'. Voorstellingen die we in eerdere jaren hadden geproduceerd of gecoproduceerd, zoals werk van Urland, Alida Dors, Ola Maciejewska, Schwalbe, Tijdelijke Samenschooling en KOBE reisden nu door het land. Terwijl we in 2015 veel op festivals speelden (o.a. Oerol, Down The Rabbit Hole en Operadagen Rotterdam) waren we dit jaar veel meer in de kleine zalen van de theaters te zien.

Met Urland rondde Productiehuis Rotterdam een intensief traject af, direct ondersteund door het Fonds Podiumkunsten. Vanaf 1 januari 2017 ontvangt Urland als zelfstandig gezelschap een meerjarige subsidie van de Gemeente Rotterdam. Ook blijft Urland verbonden aan Theater Rotterdam: het nieuwe productiehuis van Theater Rotterdam zal nog voor vier jaar Urland's werk coproduceren. Eenzelfde samenwerking legden we vast met BackBone, het gezelschap van Alida Dors. Haar werk zal ondersteund blijven door het nieuwe Productiehuis en ook dit gezelschap kreeg een plaats toebedeeld in een meerjarige subsidieregeling. Zowel Urland als Alida Dors zegden andersom toe geïnteresseerd te zijn in de artistieke uitwisseling met Theater Rotterdam op het gebied van productie, ontwikkeling en educatie.

Ook de makers van KOBE vonden nieuwe partners. Nastaran Razawi Khorasani ontvangt vanaf 2017 een tweejarige Nieuwe Makerssubsidie met tg. MAAS. Davy Pieters vond onderdak voor haar werk binnen Theater Rotterdam en binnen Theater Utrecht. Schwalbe zal voor een deel van hun werking onderdak vinden bij Theater Rotterdam. Ola Maciejewska ging een nieuwe samenwerking aan met het Veem Huis voor Performance en met enkele Franse partners.

Producties

In 2016 produceerden we van Urland deel 3 van de Internettrilogie, *Internet of Things / Prometheus de Vuurbrenger*, een radicale voorstelling met een robot-arm als hoofdpersoon. Deel 2 van de Internettrilogie – *EXPLORER / Prometheus ontketend* ging op tournee door Nederland en België. Thomas Dudkiewicz

van Urland speelde daarnaast zijn bijzondere solovertelvoorstelling *Bedtime Stories*. Hij werd daarmee genomineerd voor de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs en speelde met succes op het Nederlands Theaterfestival.

Tijdelijke Samenschooling bouwde hun locatie jazzvoorstelling *The Big Easy* om tot een productie voor de zaal en kreeg opnieuw enthousiaste reacties van het publiek. Daarnaast gingen zij een samenwerking aan met De Nwe Tijd en maakten met Rebekka de Wit *We Take It From Here*, een voorstelling over schuld en de vraag hoe hiermee te leven.

Twee voorstellingen van Productiehuis Rotterdam werden in 2016 geselecteerd door De Coproducers: *Heimat 2*, een voorstelling van De Nwe Tijd en *Internet of Things* van Urland. De zeven Coproducers-theaters (*Rotterdamse Schouwburg, Theater Frascati, Theater aan het Spui, De Verkadefabriek, de Toneelschuur, Theater Kikker en de Zwolse Theaters*) geven via ondersteuning in speelbeurten en extra publiciteitsgelden een impuls aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod. *Heimat 2* was tevens onderdeel van het programma Club Imagine van de Rotterdamse Schouwburg. De groep Heimat-makers gingen op reis naar Denemarken, IJsland en Groenland, op zoek naar hun persoonlijke, ideologische en biologische wortels en namen afscheid door op een gletsjer een zelf geschreven requiem te spelen. Tijdens hun reis spraken ze met verschillende experts over grote thema's als het klimaat en sociale veranderingen. Binnen Club Imagine worden vergelijkbare onderwerpen geagendeerd. Freek Vielen en Rebekka de Wit werden daarom een graag geziene gast bij Club Imagine en deelden met het publiek onder andere hun 'afhankelijkheidsverklaring' – een concept dat bij het maken van de voorstelling was ontstaan. De Correspondent adopteerde dit idee, wat een serie van afhankelijkheidsverklaringen opleverde. Ook De Standaard publiceerde Rebekka de Wits verklaring.

Een nieuwe samenwerking werd aangegaan met regisseuse Suze Milius en met de collectieven le Mouton Noir en het Rotterdamse Schöne Welt.

Suze Milius maakte een Rotterdamse versie van haar voorstelling *Huis*. Een bijzonder project voor slechts één bezoeker per keer. Deze persoon werd uitgenodigd bij een gezin in Rotterdam dat door Suze Milius



was geregisseerd en werd tijdelijk in hun midden opgenomen. *Huis* speelde achttien keer, waaronder op festival Motel Mozaique.

Met *Schöne Welt*, Anna Hermanns en Ari Deelder, maakten we *Paradisus* over de laatste mensen op een verloren aarde: een zus en twee broers die ruziënd ten onder lijken te gaan.

Le Mouton Noir bestaat uit Khadija El Kharraz Alami en Scarlet Tummers. Als start van de samenwerking coproduceerde Productiehuis Rotterdam hun voorstelling *De Bacchanten* in een breder samenwerkingsverband van verschillende Nederlandse en Belgische huizen (o.a. De Theatermaker, De Brakke Grond en C-Mine). Ook deed Le Mouton Noir in Rotterdam onderzoek voor hun nieuwe voorstelling en werkte enkele weken in de Krijn Boon Studio. In de toekomst wordt deze samenwerking voortgezet.

Talentontwikkeling en ontmoeten

Naast het begeleiden van young professionals naar een zelfstandige carrière, investeert Productiehuis Rotterdam in het leggen van relaties tussen amateurs, jonge en gevorderde makers. Vanuit dat idee werken we steeds intensiever samen met de educatieafdeling van Theater Rotterdam en geven de makers van het Productiehuis Rotterdam workshops aan de jongeren van verschillende jongerentrajecten. In 2016 maakten we de Rotterdamse versie van *Les Mémoires d'un seigneur* van de Franse choreograaf Olivier Dubois, mede ondersteund vanuit het Europees netwerk *Create to Connect*. Achtendertig mannelijke amateurdansers werkten gedurende twee weken met de choreograaf en zijn team aan een bijzondere voorstelling voor de Grote Zaal van de Rotterdamse Schouwburg.

Ontmoetingen organiseerden we daarnaast rondom de voorstellingen van Urland. *Internet of Things* werd in fases geproduceerd waarbij professionele relaties werden uitgenodigd bij verschillende presentaties om feedback te geven op het maakproces. Voor de uiteindelijke tournee werd een randprogramma van voor- en nagesprekken ontwikkeld door dramaturg Florian Hellwig. Ook maakte het collectief samen met Oneseconds een game voor de mediawand vanuit de fantasiewereld van Urland. Deze werd gelanceerd in de *Gameweek* van de Rotterdamse Schouwburg.

Samen met Rotterdamse partners WORM en A.P.E. producties, organiseerde Productiehuis Rotterdam twee performance-avonden met werk van Roi Alter en de Frans / Poolse Ola Maciejewska waarmee de nieuwe UBIK ruimte van WORM werd ingewijd. Samen met het Veem Huis voor Performance, werd het werk van Ola Maciejewska vervolgens doorontwikkeld en werd o.a. geselecteerd voor de Nederlandse Dansdagen.

Nationale en internationale werking

Productiehuis Rotterdam vindt de verbreding van het werkveld voor een nieuwe generatiemakers een belangrijk onderdeel van haar werking. Hoe klein we ook zijn, toch proberen we zo veel mogelijk allianties aan te gaan met partners in Nederland en Europa. We werken samen met andere collega-productiehuizen of producerende organisaties als Generale Oost (Arnhem), Theater Frascati (Amsterdam), Het Huis (Utrecht), de Theatermaker (Vlaanderen), Dansateliers (Rotterdam), De Brakke Grond (Amsterdam) en Het Veem (Amsterdam) door kennis en expertise uit te wisselen over nieuw talent of te coproduceren. Op lokaal niveau nemen we deel aan het talentontwikkelingsplatform en op internationaal niveau zijn we onderdeel van het Vlaams/Nederlandse Fyra netwerk voor performing art. Door de samenwerking met Vlaamse gezelschappen speelden we dit jaar regelmatig in België.

We schreven met veertien andere theaters en huizen mee aan een Europese subsidieaanvraag, getiteld *Fear & Empathy*, onder leiding van Mousonturm uit Frankfurt, met als doel internationale coproducties, kennisuitwisseling en publieksonwikkeling. Het onderwerp van het netwerk richt zich op nieuwe verhalen en ervaringen in een Europa dat zich kenmerkt door onzekerheden en dramatische sociale veranderingen. De uitslag van de aanvraag is in 2017.

Samen met het Fonds Podiumkunsten ondersteunden we ten slotte theatermaker Milone Reigman en actrice Shertise Solano in hun pitch voor *The Venus Project* op het Cinars Festival in Montréal.

Cultureel ondernemerschap

Productiehuis Rotterdam ontvangt een structurele subsidie van ruim € 400.000, maar heeft een omzet



van ruim € 745.000. Veel extra inkomsten ontvingen we uit publieke subsidies (met name het Fonds Podiumkunsten) en uit de omzet uit verkoop. Van het Fonds Podiumkunsten ontvingen we een impuls dat het Ministerie OCW had vrijgemaakt voor de functie talentontwikkeling. Het bedrag dat we ontvingen van private subsidies viel wat tegen (slechts € 15.000). De Eigen Inkomstennorm werd gehaald door het voor het Productiehuis hoge bedrag aan omzet uit verkoop.

Bedrijfsvoering en ambitie

Productiehuis Rotterdam werkte dit jaar met ruim vijftig uitvoerende talenten. Steeds proberen we het maximale te bereiken door deze talenten te omringen met professionele vakgenoten op het gebied van vormgeving, techniek, productie, dramaturgie en programmering, zodat zij leren te werken in een professionele theaterwereld met een hoge kwaliteitstandaard. Tegelijkertijd geven we de makers zo veel mogelijk vrijheid om een eigen 'nieuwe' theatertaal te ontwikkelen die past bij ieders persoonlijkheid en/of groep.

In 2016 werkten we toe naar de totale fusie van Theater Rotterdam en schreven voor het Ministerie OCW een eigen aanvraag voor de functie 'productiehuisen'. We kozen ervoor binnen Theater Rotterdam de specifieke ruimte voor talentontwikkeling uit te lichten als een 'vrije zone' als één van de belangrijke pijlers naast het ensemble van makers, de internationale werking en de programmering van Theater Rotterdam. Een vrije zone die zich met een zo groot mogelijke flexibiliteit kan voegen naar productiehuismakers

die cross-overs, interdisciplinariteit en een grootstedelijk denken als vanzelfsprekend in hun DNA hebben. Een artistieke koers waar we al enkele jaren aan bouwen. Daarnaast werken we aan modules waarin de makers bij andere medewerkers kennis kunnen verkrijgen over verschillende aspecten van het theatervak, zoals publiciteit en marketing, monteren in de grote zaal, creëren van educatieve programma's, werken met amateurs.

Het samengaan van productie, programmering, educatie en talentontwikkeling in Theater Rotterdam, zal het werkkader voor de jongste generatie makers vergroten; mogelijkheden scheppen; andere deuren openen; samenwerking bevorderen. Daarnaast zijn we er ook van overtuigd dat de productiehuismakers vaak een ander ritme hebben en een andere planning, begeleiding en ondersteuning vragen dan het 'gewone' ensemble van makers. Het bewaken van de vrijheden van dit nieuwe talent, het mogelijk maken van het experiment en het verkleinen van de prestatiedruk, zijn belangrijke waarden van het productiehuis die we meenemen naar onze nieuwe positie binnen Theater Rotterdam. Vanuit deze kwetsbare positie, verbinden we ons met alle facetten van Theater Rotterdam: we maken gebruik van de kennis van het makersensemble, laten ons inspireren door de programmering, scheppen een doorgaande leerlijn met educatie en wisselen kennis en netwerken uit met alle afdelingen. We zien ernaar uit dit avontuur met onze groep veelal jonge makers aan te gaan.

02 PRESTATIEOVERZICHT

DKC 2016

Taak	Prestatie	Jaarverslag 2016	Jaarplan 2016
Totaal	aantal producties	14	9
	waarvan nieuw	6	5
	aantal presentaties	163	90
	aantal bezoekers/deelnemers	11.057	7.000
In Rotterdam	aantal producties	11	6
	waarvan nieuw	6	5
	aantal presentaties	59	30
	aantal bezoekers/deelnemers	2.335	1.800
Educatie binnenschools	primair onderwijs	0	0
	voortgezet onderwijs	0	0
	HBO/WO	0	0
Educatie buitenschools	jonger dan 25 jaar	549	150
	jongerenactiviteiten		
	Theater Rotterdam	134 contacturen	10 contacturen
	25 jaar en ouder	1042	200
	Publiekswerking, workshops, nagesprekken en inleidingen (zonder Club KBS)	26	20

03 PRESTATIEVERANTWOORDING

Bezoekers en deelnemers

Het aantal bezoekers dat de voorstellingen en activiteiten van Productiehuis Rotterdam in 2016 bezocht is ongeveer gelijk aan eerdere jaren, maar meer dan begroot. Door de samenwerking met onze Theater Rotterdam partners hebben we de mogelijkheid om meer tijd te investeren in randprogrammering en educatieve activiteiten. Daarnaast speelden we fors meer dan begroot door dat veel voorstellingen op tournee waren. Dit levert meer activiteiten en bezoekers op dan oorspronkelijk begroot. Het Talent Traject in samenwerking met Theater Rotterdam was in de begroting niet meegeteld, omdat er na de pilot van 2015 nog niet was besloten of we het traject voort zouden zetten. De hoeveelheid contacturen en jongeren is daardoor veel hoger dan begroot.

Aantal voorstellingen en presentaties

In 2016 speelden we zeventien verschillende voorstellingen in totaal 163 maal. De tournees variëren van negen voorstellingen voor de jongste groep (Schöne Welt) tot en met 24 voorstellingen voor meer gevorderde groepen. Soms zijn tournees ook over verschillende boekjaren verdeeld (zoals bij de voorstellingen van Urland, De Nwe Tijd en Tijdelijke Samenscholing). Het aantal speelbeurten van deze groepen is voldoende – vooral ook door de ondersteuning van De Coproducers en samenwerking met Belgische partners, een noodzakelijke uitbreiding van het letterlijke speelveld van jonge theatermakers.

Sommige voorstellingen werden maar twee maal gespeeld in ons lijstje. We tellen alleen de Rotterdamse speelbeurten, omdat er een specifieke Rotterdamse versie werd gemaakt (Olivier Dubois en Roi Alter), of omdat we slechts een klein aandeel hebben in de coproductie. We speelden dit jaar niet op een van de grotere publiekstrekkende zomerfestivals en behaalden toch onze aantallen. Met de nieuwe namen die we in de theaterwereld introduceerden is dat een goede prestatie. Veel tijd wordt gestoken in samenwerking met de communicatie-afdelingen van theaters in het land.

Producties

Er waren enkele wijzigingen ten opzichte van het ingediende jaarplan. De aangekondigde samenwerking met Jan Martens getiteld *The Common People* werd

uitgesteld naar 2017. Het festival Wildzone ging in 2016 niet door. Er was onvoldoende capaciteit om het festival goed te organiseren. In het nieuwe kunstplan zal dit festival van de jongste generatie productiehuismakers opnieuw een plek krijgen.

Productiehuis Rotterdam maakte in 2016 zes nieuwe producties, één coproductie met Schwalbe en produceerde twee internationale residenties. Daarnaast waren er vijf producties op tournee. De lijst van nieuwe producties in 2016 ziet er als volgt uit:

- 1) *Paradisus* / Schöne Welt, 9 voorstellingen
- 2) *Heimat 2* / De Nwe Tijd, 24 voorstellingen
- 3) *Internet of Things* / Urland, 15 voorstellingen
- 4) *Huis* / Suze Milius, 18 voorstellingen
- 5) *We Take It From Here* / Tijdelijke Samenscholing, 7 voorstellingen
- 6) *Bedtime Stories* / Thomas Dudkiewicz, 11 voorstellingen

We maakten de volgende coproducties:

- 1) *Schwalbe speelt een Tijd* / Schwalbe, 15 voorstellingen
- 2) *Bombyx Mori* / Ola Maciejewska (internationale residentie), 7 voorstellingen
- 3) *Les Memoires d'un Seigneur* / Olivier Dubois (internationale residentie), 2 voorstellingen

De volgende voorstellingen waren op tournee:

- 1) *EXPLORER/Prometheus ontketend* / Urland, 12 voorstellingen
- 2) *The Big Easy* / Tijdelijke Samenscholing, 10 voorstellingen
- 3) *a soft play* / KOBE, 2 voorstellingen
- 4) *Built for It* / Alida Dors, 15 voorstellingen
- 5) *Schwalbe speelt vals* / Schwalbe zoekt massa, Schwalbe 7 voorstellingen

Daarnaast speelden de volgende voorstellingen in Club KBS die we voor een klein bedrag coproduceerden:

- 1) *De Bacchanten* / le Mouton Noir, 2 voorstellingen
- 2) *The Lung* / Rita Vilhena, 2 voorstellingen
- 3) *Frans Müllers Wire Spring* / Roi Alter, 2 voorstellingen

04 PUBLIEKSBEREIK

Het publiek van Productiehuis Rotterdam is even veelzijdig als de makers waarmee we werken. Uit de publieksanalyse die Rotterdam Festivals in 2015 maakte, blijkt dat het vaste Rotterdamse publiek bestaat uit twintigers en dertigers die graag uitgaan, gericht zijn op het centrum van de stad en veel online zijn. Daarnaast bestaat een groot deel uit vaste schouwburgbezoekers. Uit een analyse van de Facebookvolgers blijkt dat naast Rotterdam de meeste bezoekers uit de overige steden van de Randstad komen.

Netwerken in de stad

Productiehuis Rotterdam heeft veel connecties met culturele plekken en netwerken in de stad. Per voorstelling wordt gekeken welke passen en welke aangesproken worden. Online wisselen we tips uit, de achterban wordt direct op de hoogte gebracht van ons aanbod en groepen worden uitgenodigd om te komen. We hebben contact met onder andere het Kentheater, HipHopHuis en Hause of ShoQlat over de performancevoorstellingen. Voor de language-no-problem-producties zoeken wij expats en anderstaligen op via online forums, We Own Rotterdam en nieuwsbrieven. BIRD, WORM, Ubik, Showroom Mama publiek staat open om iets nieuws te ontdekken en vinden via uitwisselingen de weg naar het Productiehuis. De beeldende kunst organisaties Witte de With en TENT. attendeerden hun netwerk op de voorstellingen *Internet of Things* en *a soft play*.

Communicatiemiddelen

De online kanalen bestaan uit de website, Facebook, Twitter, Instagram en Vimeo. Het bereik en het aantal gebruikers op al deze kanalen is gegroeid afgelopen jaar:

Facebook van 1990 naar 2349 vind-ik-leuks; organische bereik van 352 naar 557; betaald bereik van 28 naar 137

Twitter van 1700 naar 1796 volgers; van 199 impressies per dag naar 471

Instagram van 112 volgers naar 254

Vimeo van 3604 afgespeelde video's naar 7997

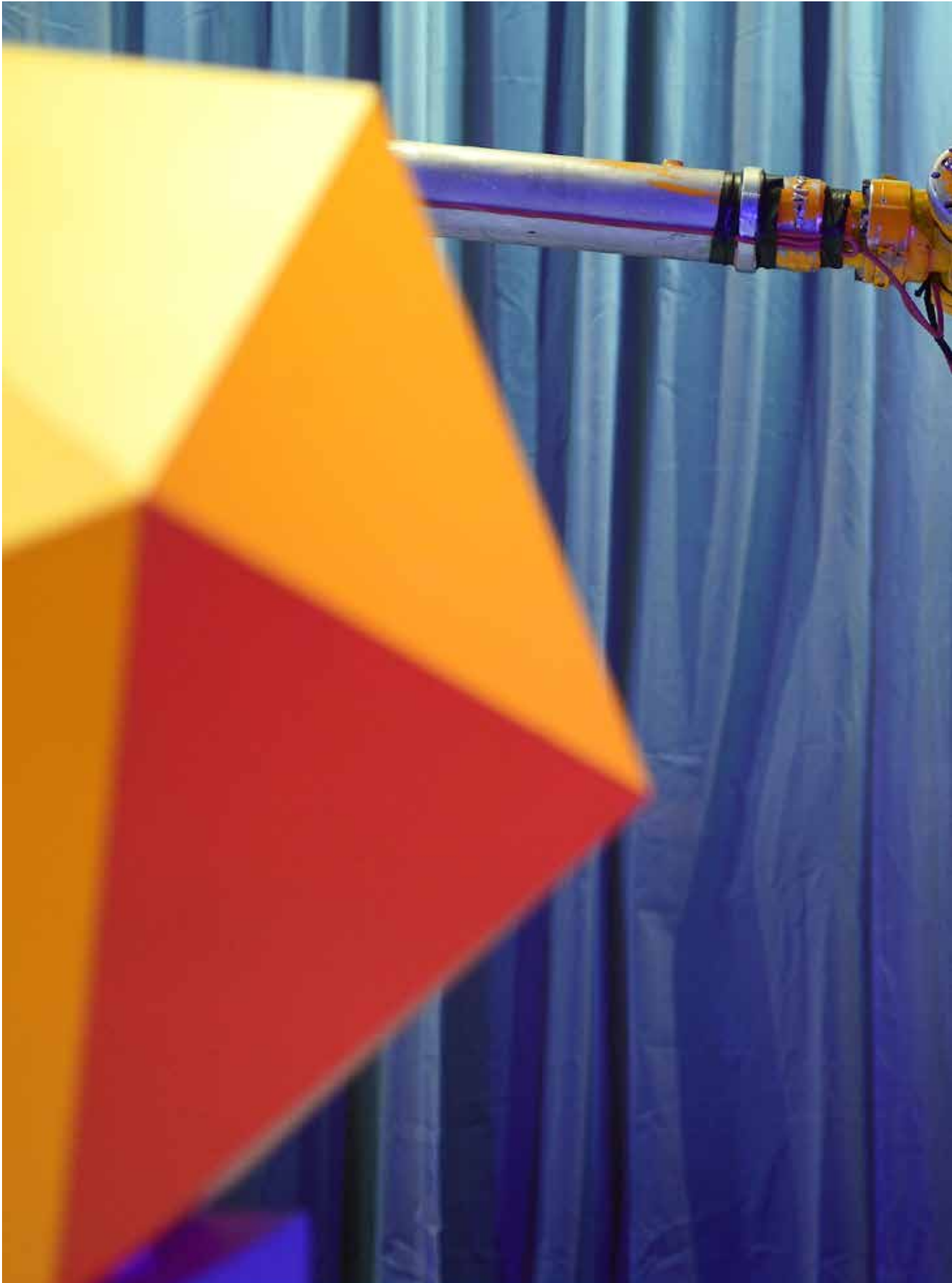
Op de website is alle informatie te vinden over de makers, de producties, de volledige agenda (inclusief tournees) en over Productiehuis Rotterdam. Er is een apart Engelstalig gedeelte voor de *language no problem* voorstellingen. Het aantal gebruikers in 2016 was 66.814. 12% hiervan keerde terug na een eerder bezoek. 80% is Nederlandstalig, waarvan 30% uit Rotterdam en 13% uit Amsterdam. 75% is onder de 45 jaar oud, de grootste groep (30%) is tussen de 25-34 jaar.

Op de Social Media (Facebook, Twitter, Instagram) wordt vanuit de makers van Productiehuis gedacht en gecommuniceerd. Het maken van een nieuwe productie wordt gevolgd, met inkijkjes achter de schermen, en informatie over het gezelschap en de voorstelling gedeeld. Binnen de Productiehuiskanalen wordt gezocht naar een eigen stem die past bij de maker. Bij de één past het delen van foto's uit het repetitielokaal, de ander deelt teksten en quotes, weer een ander maakt een afspeellijst met muziek waar inspiratie uit wordt gehaald. Deze persoonlijke online uitstraling nemen de makers mee naar hun eigen kanalen wanneer zij een traject bij Productiehuis gevolgd hebben.

LinkedIn wordt gebruikt voor corporate marketing, informeren over aankomende producties aan mensen uit het werkveld en vacatures. Per Vimeo kunnen beveiligd volledige registraties met programmeurs gedeeld worden en trailers aan het publiek.

Dit alles wordt ondersteund door een Google Grants advertentie campagne, de non-profit versie van Google AdWords.

Ter promotie van de voorstellingen gebruikt Productiehuis Rotterdam drukwerk (posters en flyers), dat verspreid wordt in de stad. De voorstellingen gaan mee in seizoensbrochures, maandladders en andere gedrukte communicatiemiddelen van de Rotterdamse Schouwburg. De performancevoorstellingen zijn opgenomen in de campagne Art of Performing van de Rotterdamse Schouwburg.





05 PUBLIEKSWERKING – PARTICIPATIE EN AMBASSADEURS

Theater Rotterdam: Talent Traject, samenwerking in educatie

Sinds 2013 werken de educatieafdelingen van Theater Rotterdam - Productiehuis Rotterdam, Wunderbaum, het Ro Theater en de Rotterdamse Schouwburg - structureel samen in verschillende projecten voor jongeren.

In de herfstvakantie organiseerden we een jongerenweek, waarin jongeren dagelijks een workshop krijgen en uiteindelijk een presentatie deden in het Ro Theater op 22 oktober 2016. Vanuit Productiehuis Rotterdam werkten de jongeren met Urland en Schwalbe.

Daarnaast is het voor jongeren mogelijk een langer traject te volgen en zich breed te oriënteren op een mogelijke toekomst in het theatervak. In twaalf weekenden zagen de geselecteerde jongeren diverse voorstellingen, ontmoetten ze regisseurs, acteurs, studenten van kunstvakopleidingen en volgden ze masterclasses. Het traject is een volgende stap in de manier waarop Theater Rotterdam zich inzet om jong talent te ontmoeten en aan zich te binden. Daarnaast leveren de partners een bijdrage aan het creëren van een interessant vestigingsklimaat voor toekomstige vakgenoten. Vanuit Productiehuis Rotterdam gaven onder andere Urland, Tijdelijke Samenscholing, KOBÉ en le Mouton Noir masterclasses. De groep van 2015 deed hun eindpresentatie op 23 januari 2016. De nieuwe groep startte in september 2016.

Jongeren die deelnemen aan de jongerenweek of aan het *Talent Traject* worden zorgvuldig geselecteerd en vormen na het traject met elkaar TRoep; een jongerengroep die elkaar inspireert en uitdaagt om theater te gaan zien en te maken. Een redactie van TRoepjongeren zet zich in om bijzondere activiteiten te ontwikkelen en anderen uit te nodigen om mee naar het theater te gaan. Het zijn ambassadeurs die bij Theater Rotterdam horen en regelmatig over de vloer komen. In 2016 organiseerden zij verschillende masterclasses van onder andere de Young Gangsters en bleven zij een nacht slapen in het Ro Theater.

Publiekswerking – in dialoog

Naast de vaste meet & greet in Club KBS organiseren we in 2016 een verdiepend programma rondom De Internet Trilogie van Urland in samenwerking met dramaturg Florian Hellwig. Florian gaf inleidingen aan specifieke groepen (De Toneelkijkers in Den Haag en studenten HKU in Utrecht) en nodigde verschillende sprekers uit rond het onderwerp van de voorstelling met wie hij in gesprek ging over de betekenis van De Internet Trilogie binnen hun werkgebied. Sprekers waren onder andere: Jos en Elize de Mul, Martin Pot, Sebastian Kox (One Seconds) en Iris Peters (Wave of Tomorrow).

Daarnaast organiseerde Productiehuis Rotterdam samen met Urland en de Rotterdamse Schouwburg de Gameweek. In deze week presenteerde Urland zijn nieuwe interactieve not-so-serious videogame *Evil Weblords II* op de mediawand van de Rotterdamse Schouwburg die zij samen met het collectief Oneseconds creëerden. In de game begeef je je in de virtuele wereld van het Internet anno 2016. King Suckerborg en zijn Evil Weblords regeren met harde hand. Waar cyberspace vroeger symbool stond voor vrijheid, gelijkheid en het recht op privacy, is het nu een kapitalistische politiestaat waarin iedereen bewust of onbewust gebruikt en gemonitord wordt door een handvol grote bedrijven. Aan de speler de taak om samen met drie andere Cyberheroes (internetkatten) de Blockchain Pieces te verzamelen en een einde te maken aan de macht van Suckerborg. *Evil Weblords II* werd gepresenteerd in de Rotterdamse Schouwburg en tijdens het eindfeest van Jonge Harten festival in Groningen.

06 DE FINANCIËLE POSITIE VAN HET PRODUCTIEHUIS



Productiehuis Rotterdam behaalt in 2016 een negatief resultaat t.o.v. de begroting. Dit resultaat is in lijn met de verwachtingen. In het huidige cultuurplan, zonder de ondersteuning van het ministerie van OCW, is de structurele subsidie van de Gemeente Rotterdam net te krap om financieel goed te presteren. Het negatieve resultaat wordt bekostigd uit de algemene reserve van Productiehuis Rotterdam.

Productiehuis Rotterdam behaalde echter een omzet van € 745.000. Een goed resultaat ten opzicht van de structurele subsidie van de Gemeente Rotterdam. We slaagden erin voldoende incidentele subsidies te vinden voor onze producties en haalden een goed resultaat uit onze verkoop. De investeringen in onderzoek en ontwikkeling die we in 2015 deden, werden in 2016 beloond met een groot aantal tournee-voorstellingen door Nederland en België.

De algemene reserve bleef dit jaar opnieuw niet intact. Omdat Productiehuis Rotterdam in 2017 op zal gaan in Theater Rotterdam, zijn wij van mening dat de verkleinde financiële buffer voor de nieuwe Cultuurplanperiode voldoende zal zijn.

07 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Productiehuis Rotterdam kende in 2016 de volgende personele bezetting:

- Algemeen Directeur/bestuurder Ellen Walraven (pm fte)
- Hoofd Productiehuis Rotterdam (artistieke en zakelijke leiding): Tanja Elstgeest (1,0 fte)
- Artistiek producent/programmeur: Dave Schwab (1,0 fte, waarvan 0,63 fte voor PHR)
- Productieleider: Micheline Matla, per 1 februari 2016 (0,84 fte, waarvan 0,42 fte voor PHR).
- Marketing en communicatie: Anne Helsen (op freelance basis) en Fien Duijnmayr (op freelance basis).
- Office manager en assistent: Sally Mometti (op freelance basis)
- Financiële administratie en controle: Jacqueline Tuk (0,2 fte), via Rotterdamse Schouwburg.

Artistiek producent Dave Schwab heeft een fulltime-aanstelling en wordt daarbinnen voor een deel (14 uur per week) betaald door de Rotterdamse Schouwburg als programmeur dans (vast contract). Per 1 februari 2016 koos Productiehuis Rotterdam ervoor opnieuw een vaste productieleider aan te nemen in plaats van de losse freelance productieleiders waarmee eerder werd gewerkt. Micheline Matla werd voor 0,84 fte in dienst genomen voor een jaar en voor 0,42 fte gedetacheerd aan de Rotterdamse Schouwburg. Dit ook in aanloop van de meer intensieve samenwerking vanaf 2017 in Theater Rotterdam. Fien Duijnmayr werkt als communicatiemedewerker naast Anne Helsen, met een focus op sociale media en lopende zaken, waardoor werkzaamheden beter en efficiënter verdeeld kunnen worden.

Sinds 2013 werkt Productiehuis Rotterdam met een kleine kernorganisatie aangevuld met freelance medewerkers per productie. Aan het einde van 2016 heeft Productiehuis Rotterdam een formatieruimte van 3,04 fte, waarvan 0,79 fte wordt gedetacheerd aan de Rotterdamse Schouwburg en 0,2 fte van de Rotterdamse Schouwburg. Het ziekteverzuim van Productiehuis Rotterdam kwam in 2015 uit onder de 5%.

Voor kunstenaars, vormgevers en musici, productieleiders en technici die per productie in dienst komen, worden tijdelijke contracten of freelance overeenkomsten afgesloten.

Theater Rotterdam

Er is veel samenwerking binnen de coalitie van Theater Rotterdam. Naast de gezamenlijke producties en activiteiten en artistieke uitwisseling wordt er in de bedrijfsvoering gewerkt aan een zo groot mogelijke efficiëntie. Hierbij moet wel worden opgemerkt dat Productiehuis Rotterdam door zijn omvang kwetsbaar is en vaak tegen de grenzen van zijn (producerende) mogelijkheden loopt en continuïteit in de bedrijfsvoering moeilijk realiseerbaar is.

In 2016 bleven veel structuren gelijk aan de eerdere jaren van de Cultuurplanperiode. De financiële administratie en controle organiseren we met de Rotterdamse Schouwburg en Wunderbaum. We werken met gedeelde databases voor relatie- en adressenbeheer. Kaartverkoop in Rotterdam wordt via de Rotterdamse Schouwburg georganiseerd, even als de inkoop kantoorartikelen, telefonie, computernetwerk en onderhoud, veiligheid (BHV) en post.

Het gebruik van de Krijn Boon Studio voor voorstellingen, repetities en montage stemmen we onderling af. Naast de Krijn Boon Studio repeteren we in de studio's van het RO Theater. De Rotterdamse Schouwburg verzorgt het technisch onderhoud van de Krijn Boon Studio en stemt het gebruik af met de freelance technici van de verschillende producties van Productiehuis Rotterdam en Wunderbaum. Ook draaien de technici van de schouwburg de voorstellingen met publiek.

08 ONDERTEKENING

Stichting Productiehuis Rotterdam

Stichting Productiehuis Rotterdam is actief als uitvoerende organisatie voor Productiehuis Rotterdam. Doel van de stichting is een theaterproductieplaats aan de Rotterdamse Schouwburg te zijn, waar theatermakers de gelegenheid wordt geboden door middel van het maken van producties onderzoek te doen naar speelstijl, vorm en presentatie en hen te begeleiden in cultureel ondernemerschap.

Stichting Productiehuis Rotterdam is een afzonderlijke rechtspersoon en valt onder de Raad van Toezicht van Stichting Rotterdamse Schouwburg. De oprichting van de Stichting Productiehuis Rotterdam vond plaats op 15 januari 1990.

De directeur van de Rotterdamse Schouwburg is tevens directeur/bestuurder van Stichting Productiehuis Rotterdam en ontvangt een salaris van de Rotterdamse Schouwburg. Ook de bezoldiging van de Raad van Toezicht is geregeld via de Stichting Rotterdamse Schouwburg. De werkzaamheden voor Stichting Productiehuis Rotterdam worden door de Raad van Toezicht onbezoldigd uitgevoerd.

In 2016 werd de fusie van Stichting Productiehuis Rotterdam met het RO Theater, de Rotterdamse Schouwburg en Wunderbaum als alliantiepartner voorbereid, waarna de Stichting Productiehuis Rotterdam naar verwachting in de loop van 2017 zal worden opgeheven.

Datum:

Bestuur Stichting Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg)

Ellen Walraven, zelfstandig bevoegd bestuurder

Handtekening



**‘DE BEWEGINGEN SCHA
EFFICIËNTIE NAAR
IMPULSEN; TERWIJ
GEOMETRISCHE OBJE
MAAKT HIJ (ZIJ? HET?)
EN PARABOLEN DIE TRI
OF ZELFS SPOTTEND
OVERDUIDELIJKE SUPER**

Marijn Lems over
in de The

**KELEN VAN MACHINALE
MEER MENSELIJKE
L DE S-500 ENKELE
ECTEN OP ZUILEN ZET
) TUSSENDOR LIJNEN
OMFANTELIJK LIJKEN,
, ALSOF HIJ OP ZIJN
RIORITEIT WIL WIJZEN.'**

09 VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Leden van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van de Stichting Rotterdamse Schouwburg, Stichting Productiehuis Rotterdam en Wunderbaum bestond in 2016 uit de volgende personen:

- de heer mr. J.P.M. Baeten (voorzitter)
- de heer drs. H. Andersson
- de heer drs. F. Weisglas
- de heer dr. D. Molenaar
- mevrouw prof. E. Hagdorn-Van der Meijden
- mevrouw J. Kriens
- de heer R.J. Wiegman

De Raad is samengesteld op basis van een vastgelegd profiel en zijn benoeming is bekrachtigd door het Gemeentebestuur van Rotterdam. De leden zijn conform de statuten benoemd voor vier jaar. Er is in 2008 een 'getrapt' rooster van aftreden vastgesteld zodanig, dat de vier leden die bij de oprichting tegelijkertijd zijn benoemd, in verschillende jaren aftreden. Dick Molenaar is het eerst aftredende lid, per 2017.

De Raad van Toezicht voldoet aan de Code Cultural Governance, echter op één uitzondering na: het gegeven van een diverse samenstelling. Door het samenvoegen met de Raad van Toezicht van het Ro Theater is voornamelijk geen vijfde lid benoemd, en kon dit uitgangspunt in 2016 niet worden gerealiseerd. Bij de samenstelling van de RvT van Theater Rotterdam in nieuwe samenstelling zal dit in 2017 worden aangepast.

Aantal vergaderingen

In 2016 vergaderde de Raad van Toezicht achtmaal. Er was sprake van een samenvoeging met de RvT van de Stichting Theaterproductie Rotterdam (Ro Theater) ter voorbereiding op de fusie. Besluiten van de Raad reageerden dus zowel de Rotterdamse Schouwburg als het Ro Theater als Productiehuis Rotterdam als Wunderbaum.

Ten gevolge van de voorgenomen fusie van Theater Rotterdam waren er meer vergaderingen dan gebruikelijk. Tot de onderwerpen die besproken werden behoorden onder meer de aanstelling van een algemeen directeur/ bestuurder voor Theater Rotterdam. Hiervoor werd Melle Daamen aangezocht. Hij trad aan in september 2016. Van alle vergaderingen is verslag gelegd.

De voorzitter van de Raad heeft een vergadering van de Ondernemingsraad bijgewoond, hier werd de stand van zaken rond de voorgenomen fusie besproken en konden er vragen worden gesteld.

De voorzitter en de directie hebben geregeld overleg gevoerd over de gang van zaken binnen de schouwburg, Wunderbaum en het productiehuis. Leden van de Raad wonen met grote regelmaat voorstellingen bij. De Raad van Toezicht heeft overleg gehad met een delegatie van het Management Team en met de Ondernemingsraad, mede ter voorbereiding van de jaarlijkse functioneringsgesprekken met de directie.

De Raad van Toezicht heeft in 2015 een nieuwe accountant aangesteld (Berghout+MAS accountants), hierin is in 2016 niets veranderd.

Oordeel van de Raad over de algemene gang van zaken in de stichting

De Raad is verheugd over de steun die de plannen voor Theater Rotterdam hebben gekregen bij de verschillende overheden, met name de Rijksoverheid en de Gemeente Rotterdam. Door de Rijksoverheid werd Theater Rotterdam beoordeeld als middelgroot BIS-gezelschap. Dit tempert onze internationale ambities. Productiehuis Rotterdam werd vanaf 2017 opnieuw toegelaten in de BIS en ziet daarmee haar nationale positie als huis voor talentontwikkeling bevestigd. De Gemeente Rotterdam honoreerde onze aanvraag, zij het dat de extra middelen die gevraagd waren niet gehonoreerd zijn. De Raad heeft in zijn overleg met de directie uitgebreid in beleidsvormende en adviserende zin aandacht besteed aan aspecten als strategie, organisatie en bedrijfsvoering, marketing en communicatie en de financiële huishouding van de stichting. De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van kwartaalrapportages en overige bedrijfsinformatie, van zowel de directie van de Rotterdamse Schouwburg, alsmede van Maartje van Doodewaard, directeur van Wunderbaum en van Tanja Elstgeest, hoofd Productiehuis Rotterdam.

De Raad verleende formele goedkeuring aan het jaarverslag 2015 inclusief de controleverklaringen van de vier genoemde stichtingen. Voorts verleende de Raad zijn decharge aan de directie voor het gevoerde beleid.

in 2015. Tevens stemde de Raad in met de begroting 2017 voor het nieuwe Theater Rotterdam.

De leden van de Raad zijn van mening dat in het samenspel met de directie en de collega's van het Ro Theater in het afgelopen jaar een enorme prestatie is neergezet: de vorming van één Theater Rotterdam. Een nieuw stadstheater dat het programmeren, produceren van- en het ontwikkelen van talent verbindt. Deze fusie is voorbereid terwijl de continuïteit van de instellingen niet in het geding is geweest. Er is 'gewoon' doorgewerkt.

De Raad ziet de fusie als hét antwoord op de grootstedelijke dynamiek, de ontwikkeling van het theater en de gewenste verbreding van het publiek. Daarbij koppelt Theater Rotterdam een sterke lokale zichtbaarheid aan (inter)nationale uitstraling en grensoverschrijdende samenwerkingen, zowel naar andere (meer maatschappelijke) domeinen als letterlijk: grensoverschrijdend. Er wordt ingezet op een sterke internationale werking met regisseur Johan Simons die vanaf 2017 leiding geeft aan het Europese platform binnen Theater Rotterdam.

Deze toekomst is zeer nabij en bepaalt nu al de dagelijkse praktijk van de betrokken instellingen en vraagt van directies en medewerkers flexibiliteit en extra inzet. Dit geldt vanzelfsprekend ook voor de leden van de Raad zelf, die per 1 mei 2016 omgevormd wordt tot één gezamenlijke Raad. Deze Raad kent straks drie vacatures. Nieuwe leden zullen vanzelfsprekend met inachtneming van de Code Cultural Governance en de Code Culturele Diversiteit worden benoemd.

Voor 2017 is het zaak om het nieuwe Theater Rotterdam midden in de wereldstad, midden in Rotterdam te realiseren en een begin te maken met het uitvoeren van de ambities.

Met dank aan de inzet van alle medewerkers.



Jos P.M. Baeten
Voorzitter Raad van Toezicht





DEEL 2



PRODUCTIES EN COPRODUCTIES 2016



PRODUCTIES EN COPRODUCTIES 2016

01 SCHÖNE WELT

SCHÖNE WELT

Paradisus

Speeldata

14 t/m 17 jan 2016

Rotterdamse Schouwburg

16 sep 2016

Theater Walhalla, Rotterdam

5 t/m 7 okt 2016

Theater Kikker, Utrecht

20 nov 2016

Studio de Bakkerij, Rotterdam

Credits

regie Ari Deelder

tekst Enver Husicic

spel Anna Hermanns, Klaas Postmus, Erik van Welzen

vormgeving A.M.C. Fok

geluidsontwerp Henk-Jelle de Groot

techniek Aram Visser

productieleiding Linda Visser

productie Productiehuis Rotterdam

Een huis dat op instorten staat, twee broers en hun zus met een shotgun. De wereld lijkt te zijn vergaan en deze drie zijn alles wat er nog over is. Voortplanten of opgeven? Gezeten aan hun keukentafel weten ze dat zij het zijn die de wereld kunnen redden, maar is het niet beter voor iedereen om dat gewoon niet te doen? Terwijl de dagen steeds donkerder worden, het stof langzaam door de kieren het huis inkruipt en de blikken bonen in tomatensaus op raken worden onze Eva en haar Adams geteisterd door hun angst voor de naderende dood. Tussen hun benen groeit de natuurlijke drang tot overleven, maar er is altijd wel iets wat hun armoelig hitsige pogingen tot voortplanting dwarsboomt. 'Gaaf heen en vermenigvuldigt u', is zo makkelijk nog niet.

In zestig minuten worden met gitzwarte humor en messcherpe observaties al onze naïeve ideeën over de mensheid, onze toekomst en het zogenaamde paradijs afgebroken. De aardkloot is een donkere plek waar dromen niet bestaan en ook een shotgun je niet kan beschermen voor alle ongeluk dat de wereld je te bieden heeft. Maar de hoop is een hardnekkig onkruid dat zelfs in de donkerste hoeken nog groeit en ook in deze stoffige keuken komt her en der wat groens tevoorschijn onder de dikke lagen vuil.

Deze voorstelling heeft gespeeld op het Fringe Festival in Amsterdam en vanaf het najaar 2015 werd er gewerkt aan een langere versie van het stuk i.s.m. Productiehuis Rotterdam.

02 FREEK VIELEN, SUZANNE GROTENHUIS, HARALD AUSTBØ, TIM DAVID, REBEKKA DE WIT

FREEK VIELEN, SUZANNE GROTENHUIS, HARALD AUSTBØ, TIM DAVID, REBEKKA DE WIT

Heimat 2

Speeldata

2 t/m 5 mrt 2016
Rotterdamse Schouwburg
10 t/m 12 mrt 2016
Theater Kikker, Utrecht
15 mrt 2016
Schouwburg Arenberg, Antwerpen
16 mrt 2016
De Werf, Brugge
17 t/m 19 mrt 2016
Theater Frascati, Amsterdam
21 mrt 2016
Generale Oost, Arnhem
22 mrt 2016
Hasselt
25 mrt 2016
Vooruit, Gent
31 mrt en 1 april 2016
Zwolse Theaters
6, 7 april 2016
Verkadefabriek, Den Bosch
8, 9 april 2016
Toneelschuur, Haarlem
12, 13 april 2016
Theater aan het Spui, Den Haag
24 sept 2016
Kikker Kiest, Theater Kikker, Utrecht

Credits

spel en concept Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis,
Harald Austbø, Tim David, Rebekka de Wit (alleen
concept en tekst)

muziek Harald Austbø

film Taco Drijfhout, Emo Weemhoff

productieleider (film) Julie Borgmans

montage Lotte de Troyer

voorstellingstechn. Sander Salden, Peter Goudswaard

kostuum Sabina Kumeling

technische ondersteuning Ron van Eycke, Tom van
de Oudeweetring

koren Octopus (o.l.v. Bart van Reyn), Hljomeyki (o.l.v. Mar-
ta Guðrún Halldórsdóttir) Qissiat (o.l.v. Emille Mølgaard)

in beeld Jon Gnarr, Helle Merete Brix, Peter Albaek

Jensen, Jorgen Waerver Johanson, Hans Meltofte en
Klas 2T van Gux Nuuk

productie voorstelling De Nwe Tijd / Productiehuis
Rotterdam

coproductie De Coproducers

met steun van De Vlaamse Overheid

In september 2015 reisden Freek Vielen, Suzanne Gro-
tenhuis, Harald Austbø en Tim David naar Groenland.
Daar speelden ze op een smeltende gletsjer met fanfa-
re-instrumenten een zelfgeschreven requiem. Ze voel-
den aan alles dat het tijd was om afscheid te nemen.
Maar van wat? De reis ging traag, via Denemarken drie
dagen op een boot naar IJsland en van daaruit met
een vliegtuigje naar Nuuk, de hoofdstad van Groen-
land. Onderweg interviewden ze met een cameraploeg
invloedrijke mensen, mensen die de afgelopen jaren
de krantenkoppen bepaalden: een bioloog, een voor-
malig burgemeester, een rechtse journalist, een visio-
naire ondernemer – van hen wilden ze weten waarvan
ze in Groenland dan afscheid moesten nemen. Wie of
wat ze met hun requiem moeten bezingen.

De poolkappen? De westerse beschaving? De hoop
op de goede afloop? Een al te somber toekomst-
beeld? Enkel hun eigen kindertijd?

Heimat 2 is de opvolger van het veel geprezen en veel
bezochte *Heimat*. Met *Heimat 2* wordt *Heimat* een
reeks waarvoor de jonge makers op zoek gaan naar
hun wortels – hun historische, biologische, ideologi-
sche en persoonlijke wortels. Niet vanuit nostalgische
gevoelens, maar omdat ze ervan overtuigd zijn dat als
je het heden wilt begrijpen en grip wilt krijgen op de
toekomst, je de antwoorden vindt in het verleden.

Niet voor niets beginnen bijna alle godsdiensten en
alle isme's met een scheppingsverhaal.

De makers van *Heimat* stellen zichzelf de vraag: wat
is ons scheppingsverhaal?

En: moet daar geen alternatief voor komen?

Heimat 2 is een coproductie met **DE COPRODUCERS**.
Onder de noemer **DE COPRODUCERS** geven zeven
Nederlandse kwaliteitstheaters (Rotterdamse Schouw-
burg, Theater Frascati, Theater aan het Spui, De Ver-
kadefabriek, de Toneelschuur, Theater Kikker en de
Zwolse theaters) een impuls aan de ontwikkeling van
vernieuwend dans- en theateraanbod.

**‘HEIMAT 2 ONTROERT
VAN VIER PERFO
SPRAKELOOSHEID ‘
REQUIEM OP EEN PLE
SMELTENDE SCHOONH**

Els van Steenberghe in Kna

**T ALS DE EXPEDITIE
RMERS DIE DE
VIEREN' MET EEN
EK WIENS STILTE EN
EID JE STILMAAKT.'**

ck / Focus over *Heimat 2*

03 SUZE MILIUS / HOUSE OF YELLOW TEARS

SUZE MILIUS / HOUSE OF YELLOW TEARS

HUIS

Speeldata

8, 9 april 2016

Motel Mozaique, Rotterdam

16 t/m 24 april 2016

op locatie, Rotterdam

Credits

concept/regie Suze Milius

productieleiding José Schuringa

vormgeving Team Thursday

artistiek coach Alexandra Broeder

productie House of Yellow Tears / SOAP / Via ZUID

productie Rotterdam Productiehuis Rotterdam

met steun van Fonds Podiumkunsten

Het eten staat in de koelkast. Het is soep. Je hoeft het alleen maar even op te warmen.'

Stel je voor dat je voor één moment even iemand anders zou mogen zijn?

In *HUIS* word je meegenomen naar een onbekende locatie. Er is geen plek om je te verschuilen. Door de onverwachte situaties waar je in belandt, kun je niet langer alleen toeschouwer zijn. Zonder dat je het doorhebt word je onderdeel van een nieuw 'thuis'. Een voorstelling die je niet snel zult vergeten.

Een bezoeker over *HUIS*:

'Zonder enige dwang en op een volstrekt natuurlijke en haast surrealistische wijze was ik thuis op een voor mij vreemde plek. De manier waarop ik in deze situatie getrokken werd is verbluffend te noemen. De timing van de incidenten en voorvallen waren dusdanig dat ik geen tijd kreeg om het moment te overdenken. Ik moest in actie komen. Zelden ben ik zo overvallen door een situatie. Ook omdat er geen ander publiek was waar ik me achter kon verschuilen. Deze ervaring is in mijn geheugen gegrift.'

04 URLAND

URLAND

INTERNET OF THINGS/ Prometheus de Vuurbrenger

Speeldata

14 sep en 15 sep 2016

Theater aan het Spui, Den Haag

23 en 24 sep 2016

Frascati, Amsterdam

27, 28, 29 sep 2016

Theater Kikker, Utrecht

5 en 6 okt 2016

Toneelschuur, Haarlem

19 okt 2016

De Nwe Vorst, Tilburg

20 en 21 okt 2016

De Verkadefabriek, Den Bosch

26 en 27 okt 2016

Zwolse Theaters, Zwolle

4 en 5 nov 2016

Rotterdamse Schouwburg

Credits

concept/spel Ludwig Bindervoet, Thomas

Dudkiewicz, Marijn Alexander de Jong, Jimi Zoet

dramaturgie Florian Hellwig

productieleiding Sarah Steeman

techniek André Goos (DENZO)

lichttechniek Jasper Kop

geluidstechniek Dave Staring

vormgeving Elsemarijn Bruys

productie Productiehuis Rotterdam

coproductie DE COPRODUCERS

URLAND presenteerde dit jaar het slotstuk van 'De Internet Trilogie': *INTERNET OF THINGS/ Prometheus de Vuurbrenger*. De toekomst van het internet is de toekomst van het Internet der Dingen. Slimme dingen, pratende dingen. Van Killer Drones tot zelfbewuste lantaarnpalen. Het zelfdenkende ding rukt op en is inmiddels al niet meer weg te denken uit ons leven. Maar wat gebeurt er wanneer Artificial Intelligence echt zelfbewust wordt? Hoe kijken ze naar de mens? Wie is de master en wie de servant?

Na de ontdekking van het internet in deel I (*MS DOS/ Prometheus geketend*), en de explosie van het Wereld Wijde Web in de jaren '90 in deel II (*EXPLORER/ Prometheus ontketend*), geeft Urland in het laatste deel een blik in de toekomst op het 'Internet of Things'. Na bewegingstheater en virtueel poppentheater maakt performancecollectief URLAND nu objectentheater. URLAND vertrekt vanuit de impact van de digitale revolutie op levende kunst en de verbeelding. De codes en tradities van het 'analoge' theater zijn de arena waarbinnen URLAND de grenzen van het bekende en het denkbare probeert op te rekken.

INTERNET OF THINGS/ Prometheus de Vuurbrenger is een coproductie met DE COPRODUCERS. Onder de noemer DE COPRODUCERS geven zeven Nederlandse kwaliteitstheaters (Rotterdamse Schouwburg, Frascati, Theater aan het Spui, De Verkadefabriek, de Toneelschuur, Theater Kikker en de Zwolse Theaters) een impuls aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod.

04 URLAND

URLAND

Evil Weblords

Speeldata

3, 4 en 5 nov 2016

Rotterdamse Schouwburg

26 nov 2016

Jonge Harten, Groningen

Credits

concept Urland, oneseconds

code oneseconds, Yannic van den Berg, Kevin Breurken

animatie oneseconds, Bess Krairat, Lucas Hartman

marketing Esra Johanna Merkel

design oneseconds

productie Urland

coproductie Rotterdamse Schouwburg, Productiehuis Rotterdam

De collectieven Urland en Oneseconds sloegen medio 2016 de digitale handen ineen om een project te verwezenlijken voor de mediawand in de hal van de Rotterdamse Schouwburg. De insteek: een interactieve videogame ontwikkelen waarin de werelden van theater en gaming samenkomen; *Evil Weblords II*.

In de game begeef je je in de virtuele wereld van het Internet anno 2016. King Suckerborg en zijn Evil Weblords regeren met harde hand. Waar cyberspace vroeger symbool stond voor vrijheid, gelijkheid en het recht op privacy, is het nu een kapitalistische politiestaat waarin iedereen bewust of onbewust gebruikt en gemonitord wordt door een handvol grote bedrijven. Toch gloort er een sprankje hoop aan de virtuele horizon. Lang lang geleden, nog voordat myspace bestond, ontwikkelden twaalf Wizard Nerds een beveiligingssleutel die het internet voor altijd zou beschermen; The Blockchain. Helaas kwam Suckerborg achter het plan en hij verbande de Nerds voor altijd van het Internet, en verdeelde de schakels van de blockchain tussen zijn vijf trouwe Evil Weblords. Aan jou (de speler) de taak om samen met drie andere Cyberheroes (internetkatten) de Blockchain Pieces te verzamelen en een einde te maken aan de macht van Suckerborg. Versla de Evil Weblords en redt het Internet van haar ondergang!

URLAND

Bedtime Stories

Speeldata

10 feb en 11 feb

Rotterdamse Schouwburg

2 sep

Nederlands Theater Festival, Amsterdam

21 en 22 nov

Jonge Harten, Groningen

24 nov

Theater aan het Spui, Den Haag

29, 30 nov en 1 dec

Frascati, Amsterdam

Credits

tekst, spel, regie Thomas Dudkiewicz

vormgeving Marijn Alexander de Jong

muziek Jimi Zoet, Tomas Loos

schrijfcoach Joachim Robbrecht

productie Productiehuis Rotterdam

Thomas Dudkiewicz van Urland maakte dit jaar de solovoorstelling, *Bedtime Stories*. Met enkel een microfoon, een geluidsband en een serie luidsprekers weet Dudkiewicz het publiek mee te voeren in de wereld van Lilly (Thomas Dudkiewicz). Lilly is een klein meisje, gezegend met een buitengewone afkomst. Haar vader, (Dudkiewicz) en haar opa, (Dudkiewicz) zijn getalenteerde verhalenvertellers. Elke avond, voor het slapen gaan, dwaalt zij rond in een nog onontdekt universum, speciaal voor haar tot leven gebracht. Als het verhaal een onverwachte wending krijgt verliest dit drietal zich in een achtbaan waarin de grenzen tussen werkelijkheid en fictie tot een hoger niveau worden getild.

05 TIJDELIJKE SAMENSCHOLING

TIJDELIJKE SAMENSCHOLING

We take it from here

Speeldata

28 t/m 30 sep en 1 okt 2016

Rotterdamse Schouwburg

11 t/m 13 okt 2016

Frascati, Amsterdam

Credits

van en met Michiel Bakker, Carole van Ditzhuyzen, Stan Vreeken en Rebekka de Wit

muziek en zang Stan Vreeken

tekst Rebekka de Wit

tekstcoach / dramaturg Willem de Wolf

productie De Nwe Tijd en Productiehuis Rotterdam

coproductie cie. De KOE

Ongeveer twee jaar geleden lazen Tijdelijke Samen-scholing en Rebekka de Wit 'Zelfbeschuldiging' van Peter Handke. Een spreekstuk uit de vroege jaren zestig waarin hij via een levensloop laat zien hoe ieder mens onherroepelijk schuldig wordt aan de geschiedenis. Zelfbeschuldiging liet hen achter met een alles omvattende schuld, een schuldgevoel waardoor je verslagen wordt.

Toen ze een antwoord probeerden te formuleren op Handke via het schrijven van hun eigen biografieën, kwamen ze tot de schokkende constatering dat de grootste schuld uitgaat naar degenen van wie je het meest houdt. Schuld als gevolg van liefde.

Ze vroegen zich af wat dit vreemde knaagdier in onze onderbuik daar doet en of het misschien niet alleen maar vernietigend is.

Via namen, objecten, woorden, mensen die hun leven getekend hebben, proberen ze in kaart te brengen met wie ze verbonden zijn en waar ze zich schuldig aan hebben gemaakt. Ze vragen zich temidden van hun eigen geschiedenis en die van de wereld af of je ooit werkelijk kunt zeggen: *We take it from here*.

Voor deze voorstelling schreef Rebekka de Wit een nieuwe tekst. Stan Vreeken componeerde een zestal nieuwe nummers. Samen vormt dit nieuw geschreven materiaal de basis voor de voorstelling.

06 RITA VILHENA

RITA VILHENA

The Lung

Speeldata

29 t/m 31 jan 2016

Teatro Praga, Lissabon

2 mrt 2016

Frascati Theater, Amsterdam

23 en 24 mrt 2016

Rotterdamse Schouwburg

Credits

concept / performance Rita Vilhena and Lúcia Soares

muziek Rui Lima and Sérgio Martins

productie (NL) Baila Louca

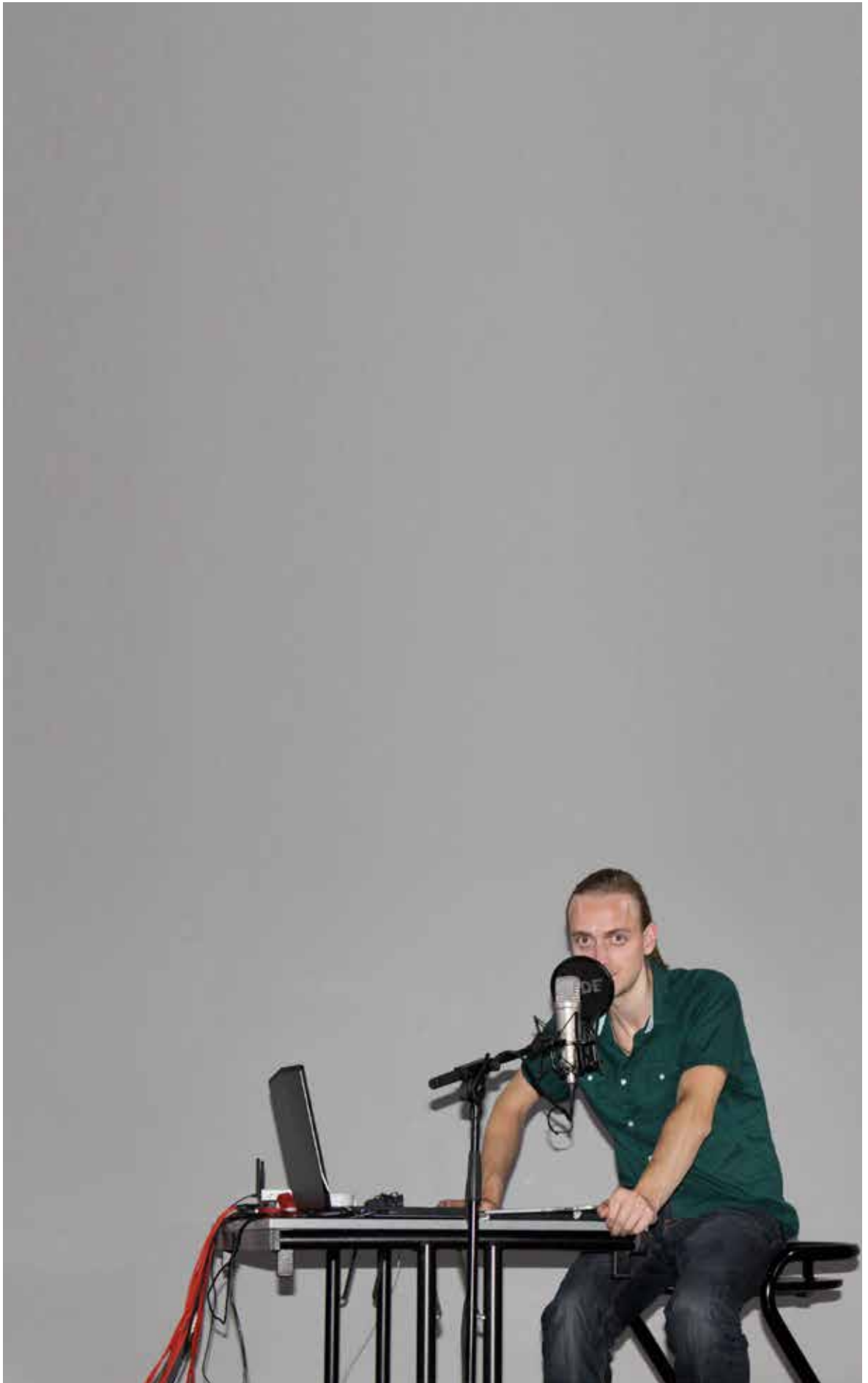
productie (P) Máquina Agradável

coproductie Productiehuis Rotterdam

met dank aan O Espaço do Tempo, Câmara Municipal de Lisboa, Teatro Praga

mogelijk gemaakt door Government of Portugal, Ministry of Culture

Door voortdurende herhaling onderwerpen twee vrouwen taal aan de organische wetten van het lichaam totdat ze samen smelten. Als reactie hierop verandert de taal ook het lichaam en al snel is het onduidelijk waar het woord of de beweging begint: ruggen die praten, woorden die ademen. Er zijn twee mogelijke vervormingen: de taal als een hoofdzakelijk organische functie of een hoofdloos lichaam als pratend wezen. Mogelijk ontstaat een derde vervorming; dat voor bijna ieder woord er een tegenstelde is en dat alleen in de ruimte er tussen een mogelijk leven ontstaat.









DEEL 3
BEZOEKERS
AANTALLEN
2016

BEZOEKERSAANTALLEN



Totaal aantallen 2016	Rotterdam	Nederland	Internationaal	Totaal
Aantal voorstellingen	59	92	12	163
Aantal bezoekers	2335	6259	872	9466
Totaal educatie	1184	407		1591
Bezettingsgraad	46%	51%		
% Vrijkaarten	15%	11%		
Aantal bezoekers incl. educatie				11057

**‘HET STUK IS VOORAL DIAGNOSE:
EEN OPSOMMING VAN
SCHULDGEVOELEN, ZO BLOEMRIJK
DAT JE HET THEATER NIET KUNT
VERLATEN ZONDER TE VOELEN
DAT SCHULD INDERDAAD EEN VAN
DE DOMINANTE BELEVINGEN VAN
ONZE TIJD IS.’**

Jelmer Mommers in De Correspondent
over *We Take It From Here*

BEZOEKERSAANTALLEN



Bezoekersaantallen Rotterdam 2016

Datum	Titel	Theater	Aantal voorstel- lingen	Aantal bezoek- ers
14-17 jan	Paradisus	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	4	269
23 jan	Jongerenperformance	Ro Theater	1	52
10-11 feb	Bedtime Stories	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	2	76
12-13 feb	Explorer: Prometheus ontketend	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	2	98
24, 26, 27 feb	Schwalbe speelt een tijd	Rotterdamse Schouwburg, Kleine Zaal	3	67
2-5 mrt	Heimat 2	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	4	193
23-24 mrt	The Lung	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	2	35
1-2 apr	Bombyx Mori	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	2	71
1-2 apr	Franz Mullers Wire Spring	WORM	2	44
15-24 apr	Huis	op locatie / Motel Mozaique	18	18
13-14 mei	Les Memoires d un Seigneur	Rotterdamse Schouwburg, Grote Zaal	2	435
15 mei	Rotterdam Danst/Built for it	Rotterdamse Schouwburg, Grote Zaal	2	315
16 sep	Paradisus	Theater Walhalla	1	26
27 sep-1 okt	We take it from here	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	4	131
6, 7 okt	Bacchanten	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	2	84
22 okt	Jongerenperformance	Ro Theater	1	91
4-5 nov	Internet of Things	Rotterdamse Schouwburg, Kleine Zaal	2	172
9-12 nov	The Big Easy	Rotterdamse Schouwburg, Krijn Boon Studio	4	136
20 nov	Paradisus	Studio De Bakkerij	1	22
		Totaal	59	2335

BEZOEKERSAANTALLEN



Bezoekersaantallen Nederland 2016

Datum	Titel	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
5-6 januari	Explorer: Prometheus ontketend	Theater Kikker Utrecht	2	70
15-16 januari	Explorer: Prometheus ontketend	Toneelschuur Haarlem	2	43
22 jan	Schwalbe speelt een tijd	Veem Huis	1	28
22 jan	Built for it	Theater Ins Blau	1	44
27 jan	Schwalbe speelt een tijd	Theater Frascati	1	20
28 jan	Schwalbe speelt op eigen kracht	Theater Frascati	1	41
28 jan	Built for it	Lux Theater Nijmegen	1	81
5-6 feb	Explorer: Prometheus ontketend	Theater Frascati	2	208
13 feb	Built for it	Castellum. Alphen a/d Rijn	1	97
17 feb	Built for it	De Lawei, Drachten	1	67
20 feb	Explorer: Prometheus ontketend	Parktheater, Eindhoven	1	92
23-24 feb	Built for it	Bellevue, Amsterdam	2	195
25 feb	Built for it	Toneelschuur Haarlem	1	96
27 feb	Built for it	Chasse theater Breda	1	132
05 mrt	Schwalbe speelt een tijd	Theater Kikker	1	39
10-12 mrt	Heimat 2	Theater Kikker	3	120
12 mrt	Schwalbe speelt een tijd	Theater aan het Spui	1	19
17 mrt	Built for it	Verkadefabriek	1	66
17-19 mrt	Heimat 2	Theater Frascati	3	223
21 mrt	Heimat 2	Generale Oost	1	39
24 mrt	Built for it	Oosterpoort, Groningen	1	323
25 mrt	Built for it	Theater Kikker	1	123
31 mrt & 1 apr	Heimat 2	Zwolse Theaters	2	71
01 apr	Schwalbe speelt een tijd	Theater Ins Blau	1	13
6 & 7 apr	Heimat 2	Verkadefabriek	2	97
08 apr	Built for it	Bijlmerparktheater	1	87
8 & 9 apr	Heimat 2	Toneelschuur Haarlem	2	109
12 & 13 apr	Heimat 2	Theater aan het Spui	2	116
14 apr	Schwalbe speelt Vals	Brakke Grond	1	132
15 apr	Schwalbe zoekt Massa	Zwolse Theaters	1	54
16 apr	Explorer: Prometheus ontketend	Theater Bellevue	1	146
16 apr	Built for it	Korzo theater	1	82
13 mei	Schwalbe speelt een tijd	Toneelschuur Haarlem	1	18
13 mei	Built for it	Podium Mozaiek Amsterdam	1	114
20, 21 mei	Schwalbe speelt een tijd	Theater Frascati	2	95
02 sep	Bedtime Stories	Theaterfestival	2	121
9-10 sep	Schwalbe speelt een tijd	Theater Bellevue	2	94
14-15 sep	Urland: Internet of Things	Theater aan het Spui	2	261
17 sep	Schwalbe speelt een tijd	Theater Kikker	1	113
20 sep	Schwalbe speelt op eigen kracht	Theater Ins Blau	1	110

BEZOEKERSAANTALLEN



Bezoekersaantallen Nederland 2016 - vervolg

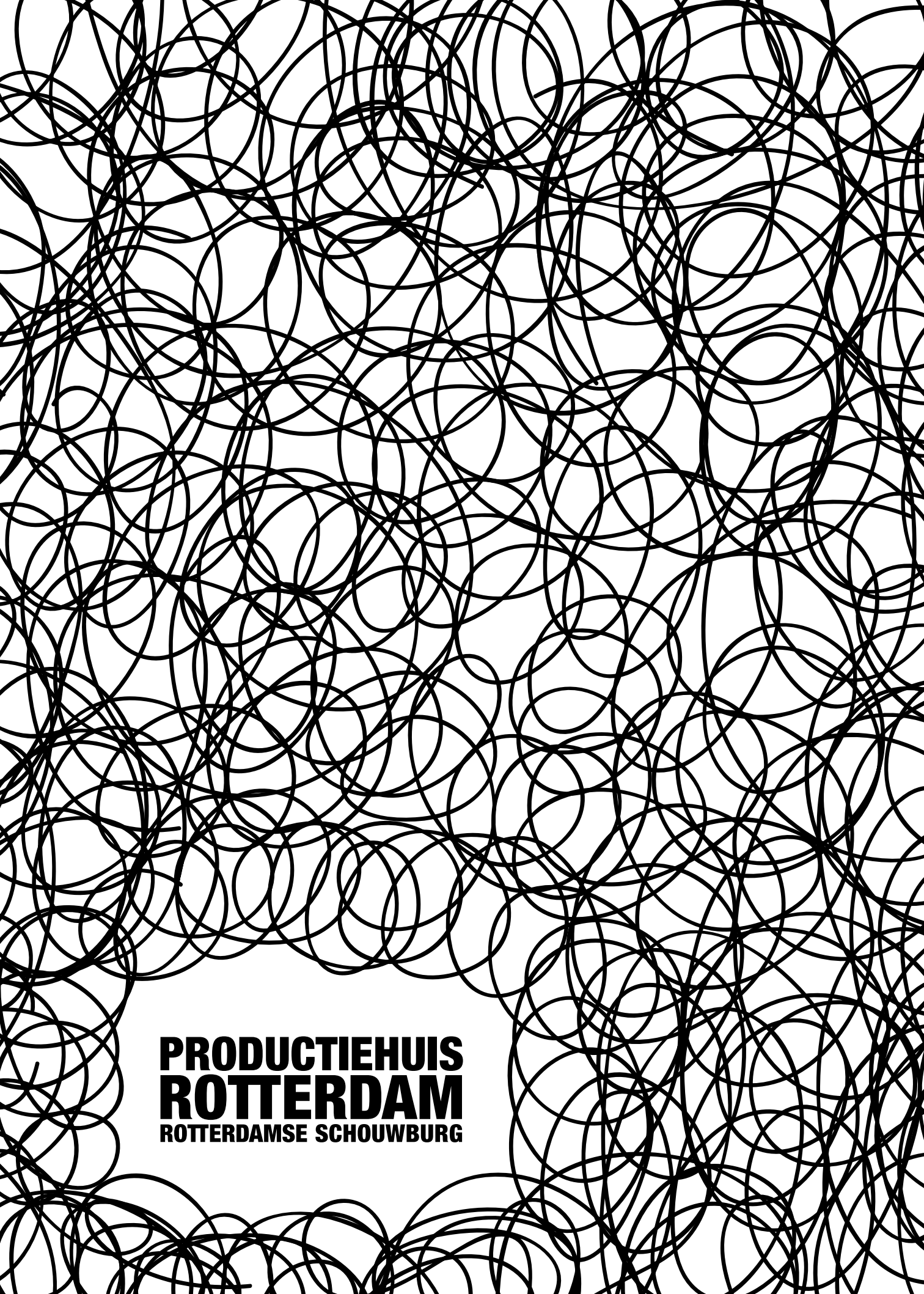
Datum	Titel	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
22-24 sep	a soft play	Theater Frascati	2	119
23-24 sep	Urland: Internet of Things	Theater Frascati	2	185
23-24 sep	Bombyx Mori	Veem Huis	2	200
24 sep	Heimat 2	Theater Kikker	1	63
27-29 sep	Urland: Internet of Things	Theater Kikker	3	210
5-6 oktober	Urland: Internet of Things	Toneelschuur Haarlem	2	154
5-7 oktober	Paradisus	Theater Kikker	3	98
08 okt	Bombyx Mori	Nederlandse Dansdagen	1	190
19 okt	Urland: Internet of Things	De Nieuwe Vorst	1	27
11-13 okt	We take it from here	Theater Frascati	3	175
20-21 okt	Urland: Internet of Things	De Verkadefabriek	2	47
26-27 okt	Urland: Internet of Things	Zwolve Theaters Dommerholtzaal	1	52
18 nov	The Big Easy	Toneelschuur Haarlem	1	43
21, 22 nov	Bedtime Stories	Jonge Harten Festival	3	201
24 nov	Bedtime Stories	Theater aan het Spui - Zaal 3	1	53
29-30 nov, 1 dec	Bedtime Stories	Theater Frascati	3	131
30 nov & 1 dec	The Big Easy	Theater Kikker	2	69
8, 9, 10 dec	The Big Easy	Theater Frascati	3	243
		Totaal	92	6259

Bezoekersaantallen Internationaal 2016

Datum	Titel	Plaats	Theater	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
09 feb	Explorer: Prometheus ontketend	Brugge	De Werf	1	182
18 feb	Explorer: Prometheus ontketend	Antwerpen	Monty	1	167
15 mrt	Heimat 2	Antwerpen	Arenberg	1	294
16 mrt	Heimat 2	Brugge	De Werf	1	94
21 mrt	Schwalbe zoekt massa	Brussel	Kaattheater	1	83
22 mrt	Heimat 2	Hasselt	Cultureel centrum	1	52
24 mrt	Op eigen kracht	Brussel	Kaattheater	1	48
25 mrt	Heimat 2	Gent	Vooruit	1	167
25 mrt	Schwalbe speelt Vals	Brussel	Kaattheater	1	75
26 mrt	Schwalbe speelt een tijd	Brussel	Kaattheater	1	59
22, 23 nov	Bombyx Mori	Paris	Theatre de la cite internationale	2	500
			Totaal	12	872







PRODUCTIEHUIS
ROTTERDAM
ROTTERDAMSE SCHOUWBURG