



THE BIG EASY

JAZZ ONDER DE VAN BRIENENOORDBRUG

Tijdens de tiende editie van Operadagen Rotterdam zijn er in de stad vele opera- en muziektheatervoorstellingen te zien. Een daarvan is *The Big Easy*, die theatercollectief Tijdelijke Samenschooling maakt bij Productiehuis Rotterdam. Zij spelen onder de Van Brienoordbrug een voorstelling geïnspireerd op hun reis in New Orleans, de stad van de jazz.

tekst **Renee Schouwenburg**

Het is alweer een paar maanden geleden dat de Tijdelijke Samenschooling op reis was in New Orleans. Maar de sfeer en de rol van muziek in deze stad zit bij acteurs Michiel Bakker en Carole van Ditzhuyzen en muzikant Stan Vreeken nog vers in het geheugen. Carole van Ditzhuyzen: 'Muziek is overal in New Orleans. Alle cafés programmeren bands, elk restaurant heeft een jazztrio en ook op straat is er livemuziek. Muziek is zo normaal daar; dat merk je overal waar je komt.'

Michiel Bakker: 'De sfeer was erg bijzonder, de muziek, het mooie weer, de drukte op straat, de openheid van de mensen – je bent zo in gesprek met iemand, ook als je elkaar niet kent.'

Toch hebben de makers een dubbel gevoel. Zo idyllisch als zij de stad ervoeren, staat in scherp contrast met de armoede, het geweld en de criminaliteit. Michiel Bakker: 'Dat is best verwarrend. Het is een fijne stad om te zijn, maar dat geweld is er ook.'

Tijdens hun reis spraken de acteurs twee maal met een priester: Father Bill Terry. Sinds een aantal jaar houdt hij een *murder board* bij. Een lijst met namen van personen die in de stad vermoord zijn. De opsomming – deze staat afgebeeld op de gevel van de kerk – is confronterend en geeft leeftijd en doodsoorzaak aan. Bijna iedereen is onder de 35. Michiel Bakker: 'Geweld wordt vaak aangeduid met nummers, aantal doden, Father Bill Terry wil met deze borden laten zien dat het mensen zijn.'

Carole van Ditzhuyzen: 'De priester is een belangrijk figuur voor de stad. Hij verbindt criminaliteit, armoede, racisme en muziek. Dit komt zeker terug in de voorstelling.'

Dat muziek in New Orleans als troost fungeert, daar zijn Michiel, Carole en Stan het over eens. Een voorbeeld daarvan zijn de Second Lines, parades door de stad die gehouden worden in aanloop naar Mardi Gras, een soort carnaval. Met blazers en andere instrumenten lopen inwoners en muzikanten urenlang een optocht. Stan Vreeken, de muzikant van het gezelschap, die ook alle muziek voor de voorstelling maakt, vertelt: 'Als je met zo'n Second Line mee loopt ben je geen toeschouwer, maar voel je je een met de rest. Dat gevoel willen we terug laten komen in de voorstelling. We willen een moment creëren waarbij de toeschouwers zich verbonden voelen met wat er gebeurt.'

The Big Easy vindt plaats onder de Van Brienoordbrug, een plek die goed past bij New Orleans. Michiel Bakker: 'Het is heel stedelijk, maar ook open en wijs. Dat past goed bij het gevoel New Orleans, de stad is heel uitgestrekt, bijna alle huizen zijn vrijstaand en hebben een tuin.' 'De locatie is ook geheimzinnig en aan het water' vult Carole van Ditzhuyzen aan. En Stan Vreeken zegt: 'Tijdens de Second Lines stoppen de brassbands vaak even onder de brug, omdat daar de akoestiek zo goed is.'

THE BIG EASY

VAN BRIENENOORDBRUG, DO 21 T/M DO 28 MEI



MEER OPERADAGEN?
BEKIJK DE TIPS IN DE UITAGENDA PLUS.
 PLUS.UITAGENDAROTTERDAM.NL